

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



మెల : రూ. 10

పేజీలు 76

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15
ఏప్రిల్
2004



ఈ జీవనజ్యోతి శాంతాకు స్ఫూర్తి



**చిన్న జ్యోతి సైతం మరొక జ్యోతిని వెలిగిస్తుంది
చిన్న ప్రాణి సైతం మరొక ప్రాణికి ఊతమిస్తుంది**

నిర్ణీత రసాయనాల జోలికి పోకుండా జెనటిక్ ఇంజనీరింగ్ ద్వారా సూక్ష్మజీవుల కణాలలో తగిన మార్పు చేసి అద్భుత ఫలితాలను సాధించే అత్యాధునిక జీవనవేదం - జీవ సాంకేతిక శాస్త్రం. అదే బయో టెక్నాలజీ. మన శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవ ప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన ఈ తరహా ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి; ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి. బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కల్పించిన జెషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్.

బయోటెక్నాలజీలో జీవం పోసిన శాంతా బయోటెక్నిక్స్ స్వదేశీ టెక్నాలజీతో, అందుబాటు ధరలో ప్రాణ రక్షక జెషధాల తయారీలో పరిమితం కాలేదు. స్వంత ఉత్పాదనల పరిశోధన, తయారీ, మార్కెటింగ్‌లతో బాటు దేశ విదేశ ఫార్మాస్యూటికల్ సంస్థల తరపున పరిశోధనలు నిర్వహించడం, జెషధాలు తయారుచేసి పెట్టడం, ఇతర శాస్త్రీయ సేవలందించడం, మానవాళికి ఉపయోగపడే టీకాలు, జెషధాల తయారీలో వారికి సహకరించడం వంటి అనేక కార్యకలాపాల ద్వారా సామాన్య ప్రజలకు బహుముఖాలుగా సేవ చేస్తూన్నది.

హెపటైటిస్-బి రోగాన్ని నిరోధించే టీకా **Shanvac™-B**, క్యాన్సర్ చికిత్సలో ఉపయోగపడే ఇంటర్ఫెరాన్ అల్టా-2బి **Shanferon** తయారీల ద్వారా అనేక ఖ్యాతిని, అసంఖ్యాక అవార్డులను పొందిన శాంతా బయోటెక్నిక్స్ తన అనుబంధ సంస్థయైన శాంతా మెరైన్ ద్వారా మెరైన్ బయోటెక్నాలజీ, న్యూట్రాస్యూటికల్స్ రంగానికి సేవలందిస్తోంది. మరొక అనుబంధ సంస్థ శాంతా వెస్ట్ ద్వారా క్యాన్సర్ చికిత్సకు అవసరమైన పరిశోధనలు కొనసాగిస్తోంది.

మనిషి ప్రాణానికి అత్యంత విలువనిచ్చే శాంతా, జీవ చైతన్యానికి ప్రతీకయైన జ్యోతినుండి స్ఫూర్తి పొందుతోంది.

Pioneers in r-DNA Based Human
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility
for Manufacturing
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O. (Geneva)
Pre-qualified
U.N. Supplier of
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA
BIOTECHNICS PVT. LTD.
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843
Fax: +91-40-23548476
Email: info@shanthabiotech.com

ఇల్ల సంగతులు

61



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'అందరూ దొంగలే'
చిత్రంలో అంకిత



హాస్యం

సంగీతం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 46

తాతా థియేటర్ తదిగిణితో...

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 65

డాక్టర్ డూ లిటిల్ - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 52

కథ:

ఇక చెప్పేదేముంది..? మనకిక'తప్పే'దేముంది

- భువనచంద్ర 06

నీళ్ళకు నీళ్ళొదిలేస్తే...

- కండ్లకుంట శరత్చంద్ర 60

బాహురమణియం:

పెళ్ళిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 22

హ్యూమరథం

- రావి కొండలరావు 28

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్

18

చా చా చారస్తా

56

స్పెషల్స్:

'క' రాజు కథలు:

ఆదితాళం - సింగీతం శ్రీనివాసరావు

14

'హాసం' క్లబ్ విశేషాలు

26

సరదా పాటలు

21

సీరియల్:

నేనూ నా పాటలు

- శ్రీమతి జమునా రమణారావు 10

లలితం:

ఈ మావి పైనుండి యీవు కూ కూ యంచు

- చిత్తరంజన్ 50

పాప్ కార్నర్:

భాగ్యశ్రీ - వి.అరుణ సత్యవతి 34

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

భోల్ భోల్ మే - పి.వి. సత్యనారాయణరాజు 31

ప్రేమించి-చూడు - తమిళం- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 41

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

మనోరమ - రాజా 68

శిర్షికలు:

కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా

- ఇంద్రగంటి జానకీబాల 20

సరిగపదమని - 16

49

సరిగపదమని-7 విశేషాలు

70

సరిగపదమని - 14 ఫలితాలు

30

హిందీ సినీ సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ

33

కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి:

నాడు ఆకాశవాణి-నేడు అశరీరవాణి

జగ్గయ్య గురించి వేటూరి

43

స్పెషల్స్:

కోదండవాణి

58

పాటల

ప్రత్యేకం

71

72

73

74

పేజీల్లో



'సెంటర్ స్ట్రెడ్' లో



సినిమా పాటల ప్రత్యేకం



హాస్య సంగీతాల మేళవింపుతో వస్తున్న 'హాసం' పత్రిక నిజంగా అద్భుతమైన సాహసమైన ప్రయోగం. ఇందులో ప్రచురితమౌతున్న లలిత సంగీతం - సంగీత ప్రయోగం చక్కటి సమాచారాన్ని అందిస్తోంది. ఎం. చిత్తరంజన్ గారికి ప్రత్యేక అభినందనలు.

- కె. వైకుంఠం, విజయనగరం

ప్రతి పక్షం క్రమం తప్పకుండా పాత పాటల వుస్తకాలు (అందునా పాత లోగోలతో) అందిస్తున్నందుకు హాసానికి శుభాభినందనలు. ఈ నాటి యువ గాయనీ, గాయకులకు వీటి అవసరం ఎంతయినా ఉంది. ఫలానా సినిమాలో ఫలానా పాట ఎవరు పాడారో, ఎవరు సంగీతం సమకూర్చారో, ఎవరు రాసారో ఈ తరం వాళ్ళకు రిఫరెన్సుగా ఈ పాత పాటల వుస్తకాలు ఎంతగానో తోడ్పడతాయి.

- వి. వెంకటరావు, విజయనగరం

'హాసం' పత్రిక చాలా బాగుంది. శైలజగారు, సుశీలగారి గురించి వ్రాయటం.. its nice, it tells how she liked her. మీరు కొత్త కొత్త పాప్ సింగర్స్ గురించి వ్రాయడం బాగుంది. I like your book (Music, Jokes) very much.

- కె. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి, దిల్లీసుక్ నగర్

ప్రియమైన 'హాసం'కు మీ చిన్ని నేస్తం వ్రాయునది ఏమనగా నేనెప్పుడూ ఎవ్వరికీ ఉత్తరం రాసి ఎరుగను - ఏదో పరీక్షలో లెటర్ రైటింగ్ కని స్కూల్లో టీచర్లు చెప్పిందే చదివి రాయడం తప్ప! నీలో వచ్చే సంగీతం శ్రీనివాసరావుగారి 'క' రాజు కథలు నాకు బాగా నచ్చాయి. రాజులు, మంత్రులు అని రాస్తున్నా ఆ కథలు ఇప్పటి కాలానికి చెందినవే కదా! ఈ మధ్య ఎందువల్లనో 'ఆడియో రివ్యూ' రావడం లేదు. నీకు ఇదేమన్నా భావ్యంగా ఉందా? ఒక సంవత్సరం పైగా వయసున్న మన స్నేహంలో నేను నిన్ను ఇంతవరకూ ఏమీ కోరలేదు. ఇప్పుడు కోరుకుంటున్నాను. నాకు మురారి, కె. విశ్వనాథ్ గారి సినిమాలోని పాటలు కావాలి.

మరి ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను పలకరించలేదని అలగకుండా నేను కోరిన ఈ చిన్ని కోరిక తీరుస్తావు కదూ!

- కె. కిరణ్మయి,

ఇంటర్మీడియట్ (2వ సంవత్సరం),

మదనపల్లె

'హాసం' పత్రిక ప్రారంభం నుండి చదువుతున్న రీడర్ గా ప్రతి సంచికలోనూ ఏదో కొత్తదనాన్ని ఫీల్ అవుతూ వస్తున్నాను. అయితే చిరంజీవి ముఖచిత్రంతో ఉన్న సంచికలో 'సరిగపదమని' పూర్తిచేద్దామని కూర్చున్నప్పుడు ఒకటవ అడ్డం, మూడవ అడ్డం పూర్తిచేసే సరికి 'హాసం' పత్రిక చెప్పకనే చెప్పినట్టు 'ఉగాది శుభాకాంక్షల'ను అందజేసినట్లు అయింది. ప్రతి పేజీలోనూ కేర్ తీసుకుంటున్న 'హాసం' సంపాదకులు రాజాగారు సరిగపదమని పజిల్ విషయంలో కూడా కనబరుస్తున్న శ్రద్ధకు అభినందనలు తెలియజేయకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

- భాస్కరభట్ల రవికుమార్, సినిగీత రచయిత, హైదరాబాద్

(మన మనసులో అనుకున్నది ఎవరైనా గమనించి అభినందించినప్పుడు ఎవరికైనా ఆనందంగానే ఉంటుంది. అదే ఆనందాన్ని మీ ఉత్తరం ద్వారా మాకు కలగజేసినందుకు కృతజ్ఞతలు. నిజానికి ఆ ఐడియా ఆ పజిల్ ని తయారు చేసిన మా స్టాఫ్ లోని టీ.నవీన్ ది. ఇటువంటి తమాషాయే ఈ సంచికలోని 'సరిగపదమని'లో కూడా ఉంది. దీన్ని కూడా గమనించగలరని ఆశిస్తూ... -ఎడిటర్)

మీ "హాసం" నవరస భరితం. సప్త వర్ణాత్మకం. తెల్లని వెలుగు ఏడురంగుల జలుగేకదా! 50, 60, 70, దశకాల చిత్రాలనూ, పాటలనూ మా ముందుంచుతూ విస్తృతమైన రసాత్మక జగత్తుని కనిపింపజేస్తున్నారు. పరభాషా చిత్రాల అనువాద సహితపరిచయాలు 'టైమ్ మెషిన్' లో 'పాత'లో కెడుతున్న అనుభూతి. ఆపాత మధురం నినదించే మేఘాల వర్షపాతం. ఆ రాగ మాధురిలో మునిగి, ఆ రాగ విలక్షణతలో తడిసిముద్దయి పోతున్నారు రసజ్ఞులు మనోజ్ఞంగా. 'హాసం'లో కథలూ, కమామీమాలూ 'హాస్యానికే' వట్టం కడుతున్నాయి. తప్పుదుమరి. బాపు, రమణల సృష్టి "బాపురే రమణీయం" కాకమానుతుందా! పి.బి.శ్రీనివాస్, లతామంగేష్కర్ పరిచయం రధసప్తమి నాడు సూర్యుడి కిచ్చిన హారతి. ఇన్నిటిని మీ పత్రికలో పోహళిస్తూ వున్న మిమ్మల్ని బిగ్గర 'హాసంతో' అభినందిస్తూ.

- కె. అరుణా వ్యాస్, హైదరాబాద్

సంచిక 60 పూర్తిగా ప్రయోజనకారి. మీరు ప్రచురించిన శీను వాసంతి లక్ష్మి పాటల వుస్తకంలో ఆర్పి సంగీతం, కులశేఖర్ రచన చూసి సినిమా త్వరగా చూడాలని అనిపించింది. లవకుశ చిత్రం ద్వారా నదాశివబ్రహ్మం, సముద్రాల, దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి పద్యం, కంకంటి పాపరాజుగారి పద్యం, గాయకుల, నటుల మొదలగువారి పాటలు శ్లాఘనీయం. శ్రీరామనవమి పండుగకు చరితార్థం కల్పించారు. ప్రచురించి మరిన్ని విషయాలను 'హాసం' ద్వారా తెలియజేసారు. మీకు ఋణపడి వుంటాం. 'హాసం' క్లబ్బులు ఎట్లా పనిచేసినవి. వాటి

'హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక క్రమం తప్పకుండా నేను చదువుతున్నాను. పెళ్ళిపుస్తకం గురించి చాలా బాగా వ్రాసారు. మిస్టర్ సోసో, తాతాధితై తదిగణితో నాకు బాగా నచ్చాయి. కొన్ని గీతాలు గురించి చాలా బాగా ప్రచురించారు. నాలాంటి వ్యక్తే ఇంతగా మురిసిపోతుంటే, మాములు వారు ఇంకెంత మురిసిపోతుంటారో నేనూ హించగలను. ప్రతి శీర్షిక చాలా బాగుంది.

- యస్. కె. ముక్తియార్, 2ఎ. బ్లాక్,

రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైలు.

వివరాలు 1.4.04 పత్రికలో ప్రచురించి చదువు కొనే అవకాశం కల్పించండి. తెలుగు, హిందీ పాటల ఆస్వాదన బాగుంటోంది. జగ్గయ్యగారి జీవిత విశేషాలతో, సినిమా రంగం అనుభవాలతో, వారి మంచి పాటలతో తెలియజేయగలరు. హ్యూమర్ బాక్స్ జోకులు చాలా బాగుంటున్నవి. పెళ్ళిపుస్తకం తర్వాత "పెళ్ళి చేసి చూడు" ప్రచురించరా?

- ఉప్పాల మోహనబాబు, అవనిగడ్డ

సరిగపదమని-6 క్విజ్ లో ప్రథమ బహుమతి గెలుపొందిన సందర్భంగా లేఖ వ్రాస్తూ మా 'హాసాన్ని మరింత ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దాలన్న నా కోరికను ఇంత త్వరగా తీరుస్తారని ఊహించలేదు. మార్చి 16-31 సంచికలో మీరు ఉగాది సందర్భంగా ప్రవేశపెట్టిన కొత్త శీర్షికలు - సిని నేపథ్యగాయనీమణుల గురించి ఇంద్రగంటి జానకీబాలగారు, జమునగారు నిర్వహిస్తున్న 'నేను నా పాటలు' ఫోటోలతో సహా ప్రచురించడం నాకెంతో సంతోషం కలిగించింది. ముఖ్యంగా శ్రీరామనవమి సందర్భంగా లవకుశ పాటలు అందించడం ఎంతైనా ముదావహం.

- సి. హెచ్. సూర్యారావు, చీపురుపల్లి

మార్చి 16-31 హాసం సంచిక చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా 'కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా' శీర్షిక ద్వారా గాయనీ మణుల వివరాలను సచిత్రంగా ప్రచురిస్తున్నందుకు నా ఆనందానికి అవదులు లేవు. దయచేసి పై శీర్షిక ద్వారా కనుమరుగైన మరెందరో సినిమా గాయనీ మణులను సచిత్ర రూపంగా తెలియచేయగలరని ఆశిస్తున్నాను. 'నేనూ - నా పాటలు' శ్రీమతి జమున గారి శీర్షిక 'న భూతో న భవిష్యతి'. ఆపాతమధురంగా పెళ్ళినందడి పాటల విశ్లేషణ హైలెట్. 'హ్యూమరథం' రావి కొండలరావుగారి వ్యాసం హృదయాన్ని ఆకట్టుకున్నది. అర్థం చేసుకుందాం - ఆస్వాదిద్దాం శీర్షికన ప్రఖ్యాత హిందీ సిని రచయిత ఆనంద్ బక్షి 'మిలన్' పాటల సాహిత్య సౌరభం అపూర్వం.

- యన్. సారంగపాణి, అనంతపురం

నేను రాసిన రెండు పేరడీ పాటలను ప్రచురించి ప్రోత్సహించినందుకు కృతజ్ఞతలు. బహుమతిగా మీరు పంపిన సి.డి.లు అందుకున్నాను. పత్రిక దినాదినాభివృద్ధి చెందాలని ఆకాంక్షిస్తూ

- పులిపాక తాజుద్దీన్, జయపూర్, ఒరిస్సా

సంపుటి: 3 సంచిక: 13

1-15 ఏప్రిల్ 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA
PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

61

తొరణ ఉగాది 'హాసం'కు ఒక ప్రత్యేకమైన ఉగాది. ఆనాడు మూడు పట్టణాలలో 'హాసం' ఆధ్వర్యంలో 'హాసం క్లబ్స్' ప్రారంభమయ్యాయి. ఉదయం రాజమండ్రిలో, సాయంత్రం విశాఖపట్టణం, ఏలూరు లలో రూపుదాల్చిన ఈ క్లబ్బులకు మంచి భవిష్యత్తు ఉందనిపించింది- ఆ రోజు సభాసదుల ఉత్సాహాన్ని ఓ సూచికగా తీసుకుంటే!

పండగ పూట ఇల్లు కదలడానికి ఎవరికైనా మనస్కరించదు. పైగా భారత్-పాకిస్తాన్ల మధ్య అత్యంత కీలకమైన క్రికెట్ మ్యాచ్! ఆ మ్యాచ్లో ఓడిపోతే పైనల్ ఆడకుండానే భారత్ జట్టు ఇంటిమొగం పట్టవలసిన తరుణం! ఆనాటి ఆట చూడకపోతే దేశభక్తి లేదనే నిందపడుతుందని భయపడే సందర్భం. అయినా అవన్నీ పక్కకు బెట్టి ఈ కార్యక్రమాలకు పెద్ద సంఖ్యలో హాజరయ్యారంటే అది విశేషంగానే చెప్పుకోవాలి.

పండగ కాదు, క్రికెట్ మ్యాచ్ కాదు, ఇల్లు కదలడానికి అనలైన అవరోధం మనందర్నీ పడక్కుర్చిరాయుళ్లుగా మార్చి పారేసిన టి.వి. అని చెప్పుకోవాలి. దాంతో ఇటీవల సాహితీ సమావేశాలకు, సంగీతసభలకు శ్రోతలూ, వారితోబాటు వక్తలూ తగ్గిపోయారు. ఉన్న వక్తలే రోజూ మాట్లాడుతూండడంతో వారు చెప్పే విషయాలలో కొత్తదనం లేకుండా పోయి ఉన్న కొద్దిమంది శ్రోతలూ జారుకోవడం మొదలుపెడుతున్నారు. ఈ విషయాల ప్రభావం వల్ల సమావేశాలు శ్రోతలకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ వెలవెలా పోతున్నాయి.

ఈ క్లబ్స్ - వేదికపైన ఉన్నవారికి, నిర్వాహకులకు పరిమితం చేయకపోవడంతో చిన్నపిల్లలతో సహా అందరూ వచ్చి పాల్గొన్నారు. ముందుకు వచ్చి జోక్స్ చెప్పినప్పుడు, పాటలు పాడినప్పుడు సభా పిరికితనం పోయి, చక్కటి కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ వారి కలవడుతున్నాయని గ్రహించడం జరిగింది.

టి.వి. చేసిన మరొక చెరుపు కమ్యూనికేషన్ గ్యావ్ను వృద్ధి చేయడం. ఇంట్లో వారైనా, ఇంటికొచ్చినవారైనా దీపికి కళ్లప్పగించడమే తప్ప మాటామంతి లేవు. మాటలే లేనప్పుడు వాక్యాతుర్యం ఎక్కడనుండి వస్తుంది? ఇదివరకటి పేరంటాలలో వినబడే చలోక్తులు ఎక్కడనుండి పుడతాయి?

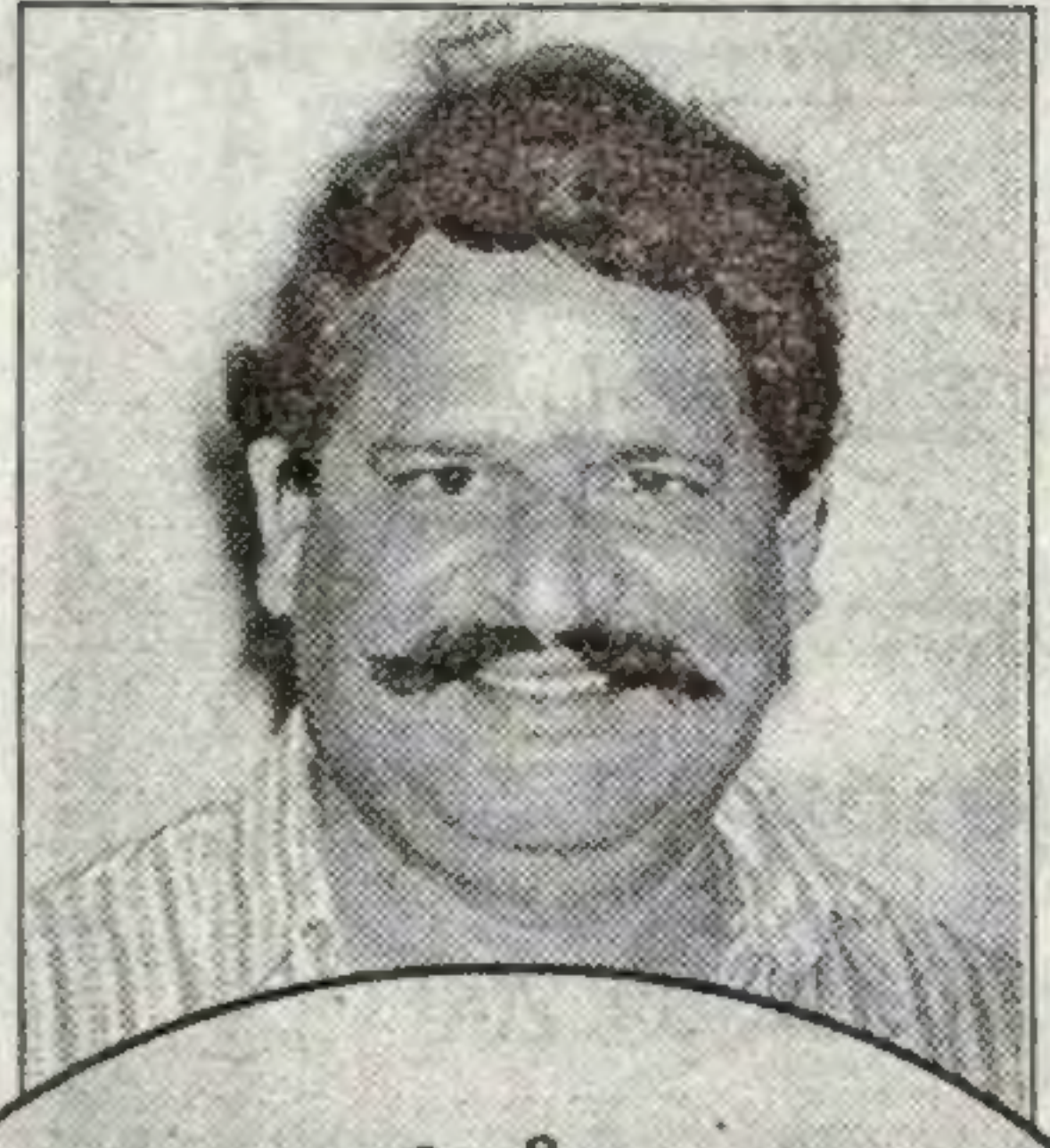
ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ఉద్ధవించిన 'హాసం క్లబ్స్'లో కుటుంబసభ్యులందరూ కలిసి పాల్గొంటారు కాబట్టి ఇవి చక్కగా ఆకట్టుకున్నాయి. ఈ క్లబ్స్లో హాస్యంతో బాటు, సంగీతం కూడా చోటు చేసుకోవడం అదనపు ఆకర్షణ. 'హాసం'లో అక్షరరూపంలో కనబడే విశ్లేషణలు అక్కడ పాడి వినిపించడం పులకింతలు కలిగించింది. 'ఫలానాపాటలో రెండో చరణం పాడుకుంటూ వెళితే ఇంకోపాటలో మూడవ చరణానికి వెళ్లిపోతారు చూశారా' అని చదవడం వేరు, అలా పాడి వినిపించాక కలిగే అనుభూతి వేరు. ప్యారడీ పాటలు సైతం వింటూంటే మరింత నవ్వు వచ్చిందని ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఈ కార్యక్రమాలలో మరొక విశేషం - పద్యపఠనం. ఆచార్య తిరుమల సేకరించిన హాస్యపద్యాలు కావచ్చు, భాగవత పద్యాలు కావచ్చు రాగయుక్తంగా పాడి వినిపించి అర్థం వివరిస్తూంటే 'ఆహా' అనిపించింది. రెండుగంటలపాటు కార్యక్రమాలు సాగినా ఇంకా కాస్తేపు ఉంటే బాగుండుననే రీతిలో జరగడం సంతోషం కలిగించింది.

'హాసం' పత్రిక ఇటీవలే ఉద్ధవించవచ్చు. కానీ ఏనాటినుండో ఉన్న హాస్యాన్ని, సంగీతాన్ని ఒక చోటకు చేర్చి, పాఠకులుసైతం కార్యకర్తలుగా, నిర్వాహకులుగా (హాసం కన్వీనర్లవరూ హాసం ఉద్యోగులు కారు, కేవలం అభిమానులే) రూపొందే విధంగా స్ఫూర్తి నివ్వగలిగిందన్న ఆలోచన కించిత్తు గర్వాన్ని కలిగించడంతోబాటు బాధ్యతను కూడా గుర్తు చేస్తోంది.



ఇక చెప్పేదేముంది?.. మనకి 'తప్పే' దేముంది



ప్రముఖ సినీ గీత రచయిత
శ్రీ భువనచంద్ర
'హాసం' పాఠకుల కోసం
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

**మా ఆవిడ ఇంతే
మరి మీ ఆవిడ?-6**

“అహ..! చెప్పుకోక చెప్పుకోక మీజ్ఞాపక శక్తి గురించే చెప్పుకోవాలి”
వెటకారంగా అంది మా ఆవిడ.

“ఏం? నా జ్ఞాపకశక్తికేం? బ్రహ్మాండంగా వుంది! నువ్వే మాటిమాటికీ
వెక్కిరిస్తున్నావు, అయినా 'వడ్డ' వాడెప్పుడు 'చెడ్డ' వాడుకాదు!
గుర్తుంచుకో!” రిటార్డిచ్చాను.

“కర్రే... అదేమన్నా మామూలు మాటా మర్చిపోవడానికి..! సుభాషిత
మాయే!” వెటకారానికి వెక్కిరింతకూడా జోడించింది.

“నన్నేం అనబ్బిరా...! నువ్వు చెబుతావుగా సు...భా..షి..తా..లు!”
దీర్ఘంతీశా!

“మచ్చుకి ఒకటి చెప్ప....! వింటా..!” ఛాలెంజ్ చేసింది.

“ఒకటేం? లక్షచెప్పగల్గు...అవతల నాకుదైమౌతోంది గానీ..
లేక పోతేనా?” బుర్రగోక్కున్నా.(ఏమిటో...! యీవిడ రోజుకి
అయిదారు సుభాషితాలన్నా వినిపిస్తుంది....అవసరం
వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఒబ్బటి గుర్తుకురాదు)

“అదోసాకు..! అసలంతకీ దేన్ని వెతుకుతున్నావో
'గ్యాపకం'వుందా?” అడిగింది.(కూచిపూడి వాళ్ళందరూ
గ్యాపకం అంటారు. మా చింతలపూడి వాళ్ళం 'జ్ఞాపకం'
అనే అంటాం!)

“నా కళ్ళజోడు 'సీరియస్'గా అన్నా.

“ఎక్కడ పెట్టారు?”

“ఇప్పటికీ వందసార్లు చెప్పా....డైనింగ్ టేబుల్ మీద
పెట్టానని!” విసుగ్గా అన్నాను. అవతలేమో టైమై పోతోంది.
ఈవిడ నా కళ్ళజోడు వెతక్కుండా పొద్దునే గొడవ పెట్టు
కుంటోంది. దీన్నే అంటారు “కుక్కకి చెలగాటం పిల్లికి ఎలుక
సంకటం” అని లోపల్లోపల అనుకోబోయి పైకి అనేశా.

“భేష్...!సామెత నడుము పూర్తిగా విరిగింది..! ఓరి
బుద్ధావతారమా... నీ కళ్ళజోడు నీ మొహానికే వుంది..! పోయి
అద్దం చూసుకో..!” చికాకూ, నవ్వు మేళవించి అంది నా
పెళ్ళాం.

హాల్లోకి పోయి అద్దం చూసుకుందును గదా..కళ్ళజోడు నిజంగా
నా మొహానికే వుంది!

“అయ్యో..! అదేంటి మామయ్య గారు...! కళ్ళజోడు వుందో
లేదో చూడమంటే అద్దం చూడాలా! చేత్తో తడిమితే తెలీదూ?..
బుగ్గలు నొక్కుకుంది కోడలు.

“అదీ ..! అదేం లేదమ్మా..! తల దువ్వు కుందామనీ....”
ఏదో ఒకటి నసిగి బయటకు చెక్కేశా.

వెళ్ళటం వెళ్ళటం డైరెక్టుగా దేవీ అకాడెమీకి పోయా. అక్కడ
వారం రోజుల్నించీ 'హా టు ఇంప్రూవ్ యువర్ మెమొరీ' మీద
లెక్చర్లిస్తున్నారు. నేను ఓ మూడోందలు ఫీజుకట్టి (మా ఆవిడకి తెలీకుండా)
జాయిన్ అయ్యా.

మా ఆవిడకి తెలీకుండా అని ఎందుకన్నానంటే ఆవిడది “టెలిగ్రాఫిక్
మెమొరీ”, నేనా విషయంలో వెరీఫూర్.(మా పెద్దన్నయ్య కూడా అంతే.

కాఫీ తాగేసి తాగలేదనీ- కాఫీ తాగకుండానే తాగాననీ మా వదినతో డైలీ
వాదిస్తుంటాడు). సో, ఎలాగైనా నా మెమొరీని అర్థంటుగా ఇంప్రూవ్
చేసుకుని మా ఆవిడని 'దడదడ' లాడించాలని నిర్ణయించుకున్నా. వెంటనే

నటరాజన్ ప్రాతాహంతో ఫీజు కట్టేసా. మార్నింగ్వాక్ మానేసి వారంనించి రెగ్యులర్గా అటెండవుతున్నా.

నేను వెళ్ళేసరికి లెక్చరు సగం అయినట్టుంది. లెక్చరిచ్చే ఆయన పేరు 'షణ్ముగ సుందరమో శివదాసన్...అట్లాంటి పేరే ఏదో వుండాలి. "మీరు ఏ విషయం గుర్తుపెట్టుకోవాలన్నా మొదట మీ మనసుని ట్యూన్ చెయ్యాలి" అన్నాడు.

"ఎలా?" ఒకావిడ అడిగింది.

"ఫరెగ్నంపుల్ -? రేపు బెండకాయ కూర వండాలనుకుంటే-పడుకోబోయే ముందు కనీసం ఫదిసార్లు 'రేపు నేను బెండకాయ వండాలి' అని పదే పదే మనసులో అనుకోవాలి" విశదీకరించాడు లెక్చరర్.

"సపోజ్..మరసటిరోజున ఆ విషయం జ్ఞాపకం రాకపోతే?" రెట్టించింది మరో ఆవిడ.

"దెన్..బీ ప్రాక్టికల్...! ఓ బెండకాయని మీ దిండు మీద పెట్టుకుని పడుకోండి. మర్నాడు ఆ బెండకాయని చూడంగానే, కూరవండాలనే విషయం ఆటోమేటిగ్గా జ్ఞాపకం వస్తుంది!" ఎనలైజ్ చేసాడు ష.సుం.

నాకు చాలా ఆనందమైంది. ఎందుకంటే-ఇంత సింపుల్ 'టెక్నిక్' నేనెన్నడూ విన్నేదు. లెక్చర్ అయిపోగానే హుషారుగా యింటికి బయల్దేరా. ఆ వుత్సాహంతో నాయర్ హోటల్లో నటరాజన్తో కలిసి ఓ స్ట్రాంగ్ 'టీ' కూడా తాగా. (ఇంట్లో 'టీ' తాగటం నిషిద్ధం...అది 'పైత్యం' చేస్తుందని మా ఆవిడకి వాళ్ళమ్మ చెప్పిందని ఓసారి నాతో మా

ఆవిడంది) అట్నించటం యిద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మార్కెట్లో 'కూగాయాన్'

తీసుకుని యింటికి చేరేసరికి పదిన్నరైంది. ఇంటికి చేరగానే "బలాదూర్ తిరగటం అయిపోయిందా?" మా ఆవిడ కోపంగా నన్ను చూస్తూ అడిగింది.

"వాకింగ్ వెళ్తే 'బలాదూర్' అంటారా...? భలే..! మొదటిసారి వింటున్నాను..! అయినా...నేను

మొగాళ్ళి' అందునా నీకు మొగుడ్ని! మరి నువ్వు 'టీచర్గానూ' నేను 'ఎలోకేజీ' వాడి లాగానూ వుండాలంటే నేనొప్పుకోను...అ..!" వార్నింగిచ్చి బాత్‌రూంలో దూరా.

స్తానం చేసి పూజ పూర్తిచేసేసరికి పదకొండుంపావు. ఆకలి దంచేస్తోంది. టేబుల్ ముందు కూర్చోగానే ఇడ్డీలూ, శనగపచ్చడి, అల్లప్పచ్చడి, కారప్పాడి తీసుకొచ్చి నా పేట్లో వడ్డించింది మా ఆవిడ. సాంబారు ఓ పెద్ద కటోరీలో పోసింది. వేడివేడి ఇడ్డీలమీద నెయ్యిని దిట్టంగా పోస్తూ "మరి నువ్వు" అనడిగా.

"నేనా...! ఇప్పటికి మూడుసార్లు మింగా..!" వెటకారంగా అంది. (ఆ మాట మాత్రం నేను చచ్చినా నమ్మను. ఎందుకంటే మొగుడు తినకుండా పెళ్ళాం ఏదీ తినకూడదని వాళ్ళమ్మ తనకి చెప్పినట్టు మా ఆవిడ ఓసారి నాతో చెప్పింది. ఎవరిమాటనైనా పట్టించుకోదు కానీ వాళ్ళమ్మ మాటంటే మాత్రం మహాగురి. ఇలా చాలా చాలా విషయాలు మా ఆవిడకి వాళ్ళమ్మ చెప్పిందన్న నంగతి నాకు క్లియర్గా గుర్తుంది. మరి నాకు మతిమరుపంటారేంటి!)

"ఓహో..! మీ అమ్మగారి మాటల్ని తుచు.. తప్పకుండా పాటిస్తున్నావన్న మాట... గ్రేట్..! మాతృభక్తి అంటే అలావుండాలి!" ఇడ్డీముక్కని శనగపచ్చడిలో ముంచి నోట్లోవేసుకుని అన్నాను. (ఏ మాటకీ ఆ మాటే చెప్పుకోవాలి. ఇడ్డీకి కరెక్టయిన కాంబినేషన్ కొబ్బరిపచ్చడి కాదు.. శనగపచ్చడే!)

"మధ్యలో మా అమ్మసంగతి ఎత్తొద్దు!" ఖరాఖండిగా అంది.

"ఓకె.ఓకె....! మరి పొద్దున్నే నువ్వు కరకరలాడుతున్నావు దేనికి? కొంచెం చెప్పి వింటాను..!" మరో ముక్కతుంచి అల్లప్పచ్చడితో నంజుకుంటూ అన్నాను. (ఎంతయినా అల్లప్పచ్చడి టేస్టు అల్లప్పచ్చడిదే! పెసరట్టుప్పాతో అయితే ఆ రుచి వేరు? పెసరట్టు తలుచుకోగానే భలే నోరూరింది.)

"ఏం చెప్పాలి? ఏమిటీ వినేది? అసలేవరి మాటన్నా 'వినే' సుగుణం పుట్టకతో రావాలి గానీ చెట్టంతయ్యాక కాదు!" బరబరా సాంబారు గిన్నెని యివతలకి లాగి నా కప్పులో మళ్ళీ వేడివేడి సాంబారు పోస్తూ అన్నది మా ఆవిడ.

"పోనీ ఆ 'సుగుణం' యిప్పుడొచ్చిందనుకొని చెప్పు..." ప్రసన్నం చేసుకునే పద్ధతిలో పళ్ళికిలింపా.

"అసలే 'మన'మొహం భారతదేశంలా వెలిగిపోతోంది...! దానికి తోడు ఆ ఇకిలించటం ఒకటి!" ఓ పక్క కోపం వస్తున్నా నవ్వాపుకోలేక పైట చెంగు అడ్డం పెట్టుకుంది.

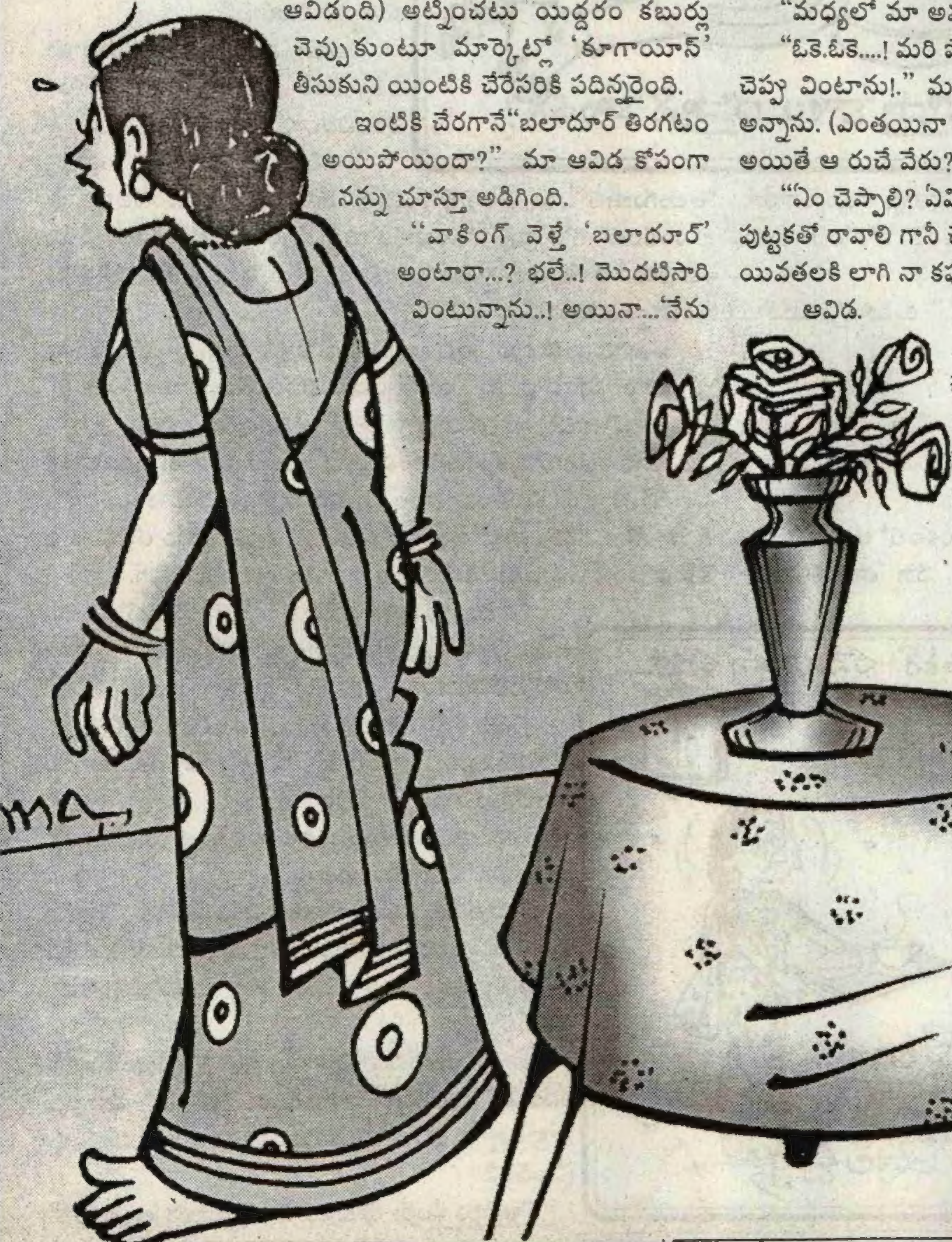
"ఏంటత్తయ్యగారు..!మరీ అట్లానా...!" నాకు సపోర్ట్‌చ్చింది కోడలు.

"నువ్వుండవే కొరివీ....! అసలు యివ్వాలి ఎక్కడికెళ్ళాలని చెప్పానో ఆయన్ని అడుగు గుర్తుంటే నా చెవికోసుకుంటా...!" ఛాలెంజ్ చేసింది మా ఆవిడ.

"అదీ...!" బుర్రగోక్కుంటూ ఆలోచించా.

"ఆలోచన తరువాత..ముందు టిఫెన్ మింగు" ఇంకొంచెం కారప్పాడి వేసింది. (ఎవరేమనుకున్నారే.. నల్లచింతపండు లో వేయించిన ధనియాలు, మిరియాలు ఎండు మిరపకాయలు, రకరకాల పప్పులూ వేసి రోట్లోదంచి, ఘుమఘుమలాడే కరివేపాకుని కూడా కలిపి మళ్ళీ దంచిదంచి కొడితే వచ్చే కారప్పాడి "రుచి" సృష్టిలో దేనికి వుండదు. అందులోనూ అది మా రాజమండ్రి అక్కయ్య తయారీ! తిరుగులేదు మరి!)

"నాలుగో ఇడ్డీ సాంబార్‌లో నాని రెడీ టూ



ఈట్ గా వుంది. ఇంకొంచెం వేడి సాంబార్ పైనపోసి తింటుంటే నా సామిరంగా!

సుష్టుగా టిఫెన్ తినేసి వక్కపాడి వేసుకుని పంచె కట్టుకోబోతుంటే (టవల్ కట్టుకునే టిఫెన్ తినటం మగాళ్ళ జన్మహక్కు)

“అది కాదు....ఇవీ!” అంటూ పేంటూ,షర్మ నా మీద పడేసింది మా అవిడ.

“ఇవాళ రికార్డింగు లేదుగా? అవెందుకూ?” అడిగా.

“అదేంటి మామయ్యగారూ ... స్టేషన్ కి వెళ్ళాలని అత్తయ్య నిన్న మాతో చెప్పారుగా” గుర్తుచేసింది కోడలు.

“యస్..యస్...ఇంకేం..! పేంట్ వేసుకుంటా! గబగబా బట్టలు తొడిగేశా

“ఏ ట్రైన్ తెలుసా?పినాకిని” అంది మా అవిడ.

“దోంట్ వర్రీ... నాకింకా! ‘అంత’ మతిమరుపురాలా..!”

గుర్తుగా కళ్ళజోడు జేబులో పెట్టుకొని, కుచలాంబా ట్రావెల్స్ కి బయల్దేరా.

ఆ ట్రావెల్సుండేది మా వీధిలోనే!

ట్రావెల్సు కారు ఎక్కి మావీధి మలుపు తిరగ్గానే తోతాద్రి అయ్యంగారూ, ఆయన భార్య నడుస్తూ కనిపించారు. ఎండమండి పోతోంది. కారు ఆపించి “ఎంగె పోరింగె సార్” అనడిగా.

“టి.నగర్ సారూ....రొంబ ఎండగా వుండాది.” రుమాల్తో మొహం తుడుచుకుంటూ అన్నాడు తోతాద్రి.

తోతాద్రికి కొంచెం తెలుగువచ్చు.

“అయితే రండి! కోడంబాకం బ్రిడ్జి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తా” ఆహ్వానించా.

“రొంబ నండి సార్” భార్యతోపాటు వెనక సీట్లో ఎక్కేశాడు.

“నీంగె?” అడిగాడు.

“ఇప్పు నాన్ సెంట్రల్ పోరేన్” వచ్చిరాని తమిళంలో అన్నా.

“మీరు తెలుంగులోనే మాట్లాడండా, మా తాంత(తాత)

సాంగ్రహంగు రజి

మెల్ల మెల్లమెల్లగి ఓణ వణువూ నడిసా మత్తగి అగిసెత తడవేది లేమసా



కాస్తా కాలు అస్తావ కాండర!

P. Sreenivasulu

తెలుంగువాండే. మావూరు గుండూరు. (గుంటూరుకి తమిళం)” మాటలు కలిపాడు.

టాక్సీ ‘కేశవర్ధిని’ దాటుతుండగా ‘బస్ స్టాండ్’ లో నటరాజన్ కనిపించాడు. రఘు వుల్లుగా వుంది. బస్సొచ్చినా కూచోటానికి చోటు దొరకదు. మళ్ళీ బండి ఆపించి “నటరాజన్ సార్” అని పిలిచా. గబగబా నావైపు వచ్చాడు. “ఎంగె పోరింగె?” అడిగా

“నుంగంబాకం సారూ!” చెప్పాడు.

“అయితే వాంగ....సెంట్రల్ కి ‘ఆన్ ద వే నే కదా...! డ్రాప్ చేస్తా..” అన్నా.

“రొంబ థాంక్స్ సార్” అని ఆయన తోతాది వక్కన వెనక సీట్లో సెటిలవంగానే బండి బయలుదేరింది.

“తోతాద్రి..నమ్మ బి.సి. సారు రొంబ నల్లవర్! ఏమయినా సావ్వు తెలుగువాండ్రు దా గ్రేటు. ఇదే మన అరవ్వాడు ‘లిప్టు’ ఇస్తాడా...!” మెచ్చు కున్నాడు నటరాజన్.

“ఆమా నటరాజన్ ...సారువాడు పిల్చి మరీ మాంకు లిప్టిచ్చినాడు” ఏకీభవించాడు తోతాద్రి.

“తమిళవారికి లిప్ట్ యిచ్చి

‘తెలుగుజాతి’ పేరు నిలబెట్టినందుకు నేను మహా ఆనందపడ్డా. ఆ ఆనందంలో తోతాద్రిని కోడంబాకం బ్రిడ్జి దగ్గర కాక టి.నగర్ లో దింపి -ఆ తరువాత నటరాజన్ను నుంగంబాకంలో దింపి సెంట్రల్ చేరేసరికి టైమ్ ఒకటిన్నర అయింది.

ఖంగారుగా టాక్సీలోనించి బయటపడి ‘హిగ్గిన్ బాదమ్మ’ వైపు పరిగెత్తా. దూరంనుంచే జి.యల్.యన్. రాజు కనిపించాడు భార్యా, పిల్లల్తో.

“హలో..ఇటు..ఇక్కడ రాజుగారూ...!” ఆనందంగా అరిచా

“గాడ్ ..!మీరొస్తారని ఊహించలా...!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాజు.

“చూశారా...! మీరింకా నాకు మతిమరుపు వుందనుకుంటున్నారు గదూ! నో...!..నేను చాలా ఇంప్రూవ్ అయ్యా..! ఇంకో వారం తరువాత ఐ కెన్ ఛాలెంజ్ ఎనీ బడీ!” గర్వంగా అని సామాన్లు అందుకున్నా.

“అదికాదు రాజుగారూ..!” ఏదో చెప్పబోయాడు జి.యల్.యన్. (ఏయిర్ ఫోర్స్ లో నన్ను అందరూ రాజు అనే పిలిచేవారు.)

“నధింగ్ డూయింగ్...నేనే మాటా వినను! రండమ్మా...!” అందర్నీ ఆహ్వానించి గబగబా ఓ సూట్ కేసుని డిక్సీలో పడేశా.

“అదికాదు అన్నయ్యగారూ...!”...జి.యల్.యన్. భార్య ఏదో చెప్పబోయింది.

“చూడమ్మా....!నువ్వు నాకు సిస్టర్ వి. నీకంటే పెద్దాడ్ని! నేను చెప్పినట్టు వినాల్సిందే. నో హోటల్..మనింట్లోనే వుండాలి....ఓకే..” అని ఆమెతో చెప్పి ‘పోనీవోయ్’! అన్నా డ్రైవర్ తో.

బాగా తెలిసినవాళ్ళుకానీ, ప్రియ మిత్రులుగానీ కనబడితే “గడగడా” వాగడం నా “వీక్ నెస్”. వచ్చింది సాక్షాత్తు జి.యల్.యన్. అందునా మాది పాతికేళ్ళ ఫ్రెండ్ షిప్.

“అసలు మీరు పాటలు ఎలా రాస్తారు అంకుల్?”

శేను... మీ కుర్రపు చుట్టొనుంటే నన్నుశావు కదూ- ఏప్రిల్ ఫ్యూర్ ... క్షి...క్షి...క్షి....



మానస అడిగింది. మానసని చిన్నప్పుడు ఎత్తుకున్నాను కూడా.

“అదామ్మా...మరి...మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గారు ట్యూనిస్తారు. ఆ తరువాత...” ఎక్స్ప్లయిన్ చేస్తూ..చేస్తూ... చేస్తూ వుండగానే బాలుగారి “కోదండపాణి” రికార్డింగ్ థియేటర్ వచ్చింది.

“వన్ మినిట్ ..ఇప్పుడే ప్రాక్టికల్ గా పాటనెలా రికార్డు చేస్తారో చూపిస్తా?” బండాపి నేనుదిగి, వాళ్ళనీ దింపి, థియేటర్లోకి దూసుకెళ్ళా. కీరవాణి గారి రికార్డింగ్. అందరూ మనవాళ్ళే. కీరవాణిగార్ని మా వాళ్ళకి పరిచయం చేసి థియేటర్లో కూచోబెట్టా. మా వాళ్ళంతా యమా “థ్రిల్” ఫీలయితే నా ఛాతీ గర్వంతో వుప్పొంగింది. టేక్ అనగానే బయటికొచ్చాం. చంద్రబోస్ వాకిట్లానే వున్నారు. పరిచయాలు ముగించి టాటా చెప్పి మళ్ళీ మా బండెక్కాం. ధారిలో మా వాళ్ళు భలేసంతోషం వ్యక్తం చేశారు. ఇంటికి చేరేసరికి అయిదయింది. కరకరా ఆకలేస్తోంది.

బండిదిగి...“సామ్రాజ్యమా...చూడు ఎవరొచ్చారో!” అరిచా. మా ఆవిడా వాళ్ళ చెల్లెలూ, పిల్లలూ, మాకోడలూ బయటికొచ్చారు.

మా ఆవిడ సంతోషంగా “రండి రండి....చాలాకాలం అయింది చూసి...” ఆహ్వానించింది.

అందరం లోపలికి వెళ్ళగానే “భోజనం వడ్డించనా!” అడిగింది మా ఆవిడ. (‘మన’ ఆకలిసంగతి తెలిసిందేగా!).

“స్టేషన్ లో కానిచ్చేశామమ్మా... ఇప్పుడేం వద్దు. వెంటనే బయల్దేరాలి...!” జి.యల్.యన్. అన్నాడు.

“అదేంటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మా ఆవిడ.

“ఏం లేదు..! బెంగుళూరు నించివస్తూ, తిరుపతికి వెళ్దామని చెన్నైలో దిగి ‘ట్రైన్’ కోసం వెయిట్ చేస్తుండగా ‘భయ్యా’ కనిపించి మమ్మల్ని టాక్సీ

సాంకేతికబంగారు రోజు

రండి..రండి..రండి నయచేయండి..
తనరికొక ముక్కంతో సంతోషం సుఖం దే..



ఎక్కించారు. వస్తూ వస్తూ ‘రికార్డింగ్’ కూడా చూశాం. ‘గ్రేట్ ఎక్స్ పీరియన్స్’ తిరుపతి ట్రైన్ ఎలానూ అందదు. వెంటనే బయల్దేరి ‘కోయంబేడు’ బస్ స్టాండు’కి వెళితే రాత్రి ఏ పన్నెండుకైనా తిరుపతి చేరాచ్చు...! రేప్పొద్దున కళ్యాణానికి ఆలోరెడి టికెట్స్ బుక్ చేసేశాం....” వివరించారు రాజుగారు.

“మరి...!” తెల్లమొహం వేసి రాజుగారి వంక చూశా.

“తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు వస్తాంగా....!” నా భుజం తట్టి అదే టాక్సీలో ఎక్కారు జి.యల్.యన్. అండ్ ఫ్యామిలీ. వాళ్ళని పంపించి లోపలికొచ్చాక గుర్తొచ్చింది.... మా మరదలూ పిల్లలూ వచ్చారనీ, వాళ్ళని నేనింకా పలకరించలేదనీ.

“ఏం ఛాయమ్మా...ఎవ్వడు రావటం...తమ్ముడుగారు ఏరి? పలకరించా పళ్ళికిలిస్తూ.

“సరేగాని బావా...స్టేషన్ కి వస్తానని చెప్పి యిలా చెయ్యటం బాగుందా? నీ కోసం వెయిట్ చేసి చేసి విసుగుపుట్టి యింటికి ఫోన్ చేస్తే మా అక్క టాక్సీలో సెంట్రల్ కి వచ్చి నన్ను తీసుకొచ్చింది గానీ లేకపోతే భాషరాక పిల్లల్లో ఏమై

వుండేదాన్ని?” కన్నీళ్ళ పర్యంతమై అడిగింది ఛాయాసుందరి.

నా కంతా అయోమయంగా అనిపించి “అంటే మీకు బదులుగా రాజుగార్ని” బుర్రగోక్కుంటూ నసిగా.

మా ఆవిడ మాత్రం చాలా కూల్ గా సైలెంటు గా వుంది.

(మొగుడికి పదిమంది ముందూ ప్రవేటుక్లాసు చెప్పకూడదని ‘వాళ్ళమ్మ’ తనతో అన్నదని మా ఆవిడ నాకోసారి చెప్పింది. ఎవరిమాట విన్నా వినకపోయినా ‘వాళ్ళమ్మ’ మాటంటే మా ఆవిడకి ఎం...తో..గురి!)

ఇక చెప్పేదేముందీ? మనకి ‘తప్పే’ దేముందీ?

(మా ఆవిడ ఇటువంటి కొన్ని ‘ప్రత్యేక’ సందర్భాల్లో చా..లా... కూల్ గా వుంటుంది. మరి మీ ఆవిడ?)

‘హాసం’ పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date:

Signature

Note: Out station Cheques are not accepted

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

50 సంవత్సరాల

నట జీవితాన్ని పూర్తి చేసుకున్న

స్వర్ణోత్సవ వరదీ జమున

'హాసం' పాఠకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్న

జ్ఞాపకాల ధారావాహిక

2

నేను నా పాటలు

- శ్రీమతి జమునా రమణారావు



'మా గోపి' అనే సినిమాలో నవరాగ మాలికలో 'దేశ దేశముల యశము గాంచుమా దివ్యమూర్తి ఓ భారత యువతి' అంటూ చాలా చక్కటి వీణ పాట ఒకటుంది. అప్పటికే నేను వీణ నేర్చుకుంటున్నాను. కాబట్టి ఫింగరింగ్ అదీ చాలా చక్కగా మ్యాచ్ అయింది. ఈ మధ్య టీవీ లో వస్తే నాకు చాలా ఆనందం వేసింది. రికార్డ్ చేసి పెట్టుకున్నాను.

ఇందులో సంఘటన ఏమిటంటే- నాకు ఆ సినిమా అయిదవదో లేక ఆరవ సినిమానో అయ్యుంటుంది. అప్పటికే పుట్టిల్లు, వద్దంటే డబ్బు అట్టర్ ప్లాప్ అయ్యాయి. అంతా మనవాళ్లే హిట్ అయింది. నిరుపేదలు నాగేశ్వరరావు గారితో యావరేజ్గా ఆడితే, 'మాగోపి' చాలా హిట్ అయింది. అంతే కాదు నాకు మొదటిసారిగా జమున చాలా అందంగా ఉందని ఈ చిత్రంతోనే పేరొచ్చింది. బి.యస్.రంగా గారి ఫోటోగ్రఫీలో నా అందం గురించి అందరికీ తెలిసింది.

అందులో ఓ ముద్దుపావ పాట. రావుబాలసరస్వతిగారు పాడారు. అది కూడా సాహిత్యపరంగా చక్కటి పాట. ఈ సినిమాలో వదినగా చేశాను. అనాథ బిడ్డగా చూస్తున్న మరిదిని చక్కగా చూసుకునే పాత్ర. ఇందులో హీరో వల్లం నరసింహారావు.

తర్వాత నేను చేసిన సినిమా విజయా వారి 'మిస్సమ్మ'. తెలుగు, తమిళం రెండూ చేశాను. అందులో తమాషా ఏమిటంటే నేను

మొదటిసారి భరత నాట్యం చేశాను. 'బాలనురా మదనా' అని క్లాసికల్ డ్యాన్స్. అప్పటికి నేను అయిదు సినిమాలు చేసినప్పటికీ సరిగా డ్యాన్స్ చేయటానికి ఎక్కడా ఛాన్స్ లేదు. అదీ కాకుండా భరతనాట్యం నాకస్సలు రాదు.

ఆ సినిమాకు డ్యాన్స్ డైరెక్టర్ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు. థిద్దితై దగ్గర్నుంచి నేను

నేర్చుకోవలసి వచ్చింది. రోజూ ఆఫీస్కు వెళ్లటం థిద్దితై అంటూ గంటా రెండు గంటలు నేర్చుకోవటం జరిగింది. ఆ తర్వాత పిక్చరైజేషన్ చేశారు. భంగిమలు పెట్టడంలో చక్కగా చెయ్యి బెండ్ కావాలి. బుగ్గ మీద చెయ్యి ఒకటి. ఒక చెయ్యి అందంగా పెట్టాలి ఒక బెండ్తో. అది నాకు రాలా. నా చెయ్యి బెండ్ అయ్యేది కాదు.



సమయుగ రిలీజ్
దేశీయ చిత్రం... బి.యస్.రంగా
'మాగోపి' పాటల పుస్తకం కవర్ పేజీ

మా గోపి

దేశ దేశముల యశము గాంచుమా దివ్యమూర్తి ఓ భారత యువతి

||దేశ||

ఇంటింటా సుధమధురానందాలూ వెలిగింతువులే నీవు తల్లిగా దేశమంత నవజీవన శోభల

వెలయింతువులే కల్పవల్లిగా అతి సుకుమారీ భారత నారీ

||దేశ||

అనురాగములో అమృత మూర్తివే అబలపు కావో భారత వనితా ఆపదలందున నీవు శక్తివే

||దేశ||

త్యాగము ధర్మము దయాగుణములూ ఆర్జించితివా అమల కీర్తినే గత చరిత్రలో ధీరత చూపే

సాధించితివా దేశ ముక్తినే మంచితనానికి మారు పేరుగా

||దేశ||

సౌందర్యములో సాబే లేరుగా నీతి నియతికే సారముగా

జాతి ప్రగతి కాధారముగా

||దేశ||



**శ్రీమతి జమునకు
ఇష్టమైన
'మిస్సమ్మ'
చిత్రంలోని
సన్నివేశం ఇదే...**

తను ప్రేమించిన సీత (జమున) సంగీతం నేర్చుకునే నెపంతో - మాస్టారుగా వచ్చిన ఎం.టి.రావు (ఎన్.టి.రామారావు) పట్ల ఆకర్షితురాలవుతోందన్న అనుమానంతో కూడిన భయం వల్ల 'మీరే సంగీతం నేర్పడ'ని మేరీ (సావిత్రి)ని సీత బావ ఏకే రాజు (అక్కినేని నాగేశ్వరరావు) బ్రతిమాలుతాడు. 'మీరే నేర్చుకొని ఆమెకు నేర్పండి' అని సలహాయిస్తుంది మేరీ. 'నేనా...నాకు రాదే' అని అంటాడు రాజు. 'రాకపోతే నేర్చుకోండి నేను నేర్చురాను. నా ధగ్గర నేర్చుకుని సీతకు చెప్పండి' అంటుంది. 'అబ్బే ఒద్దండి' అంటూ మొహమాటపడతాడు రాజు. 'ఫరవాలేదు... నేర్చుకోండి' అంటూ పియానో వద్దకు వచ్చి కూచుంటుంది మేరీ... తప్పదన్నట్టు ఆమెను అనుసరిస్తాడు రాజు... అతనికి తోకలా వెన్నంటి వుండే గోవిందు (బాలకృష్ణ) కూడా అనుసరించాడు. ఆ తర్వాత సన్నివేశం ఇలా వుంటుంది. (పాతకులు సులువుగా ఊహించుకుని ఆనందించటం కోసం పాత్రలపేర్లతో కాక పాత్రధారుల పేర్లతో ఉదాహరించటం జరిగింది.)

సావిత్రి : సా ని స రి మా రీ ని సా సా

ఎ.ఎన్.ఆర్ : సా ని స రి మా

అన్నాడే గానీ ఎక్కడా కలుస్తున్నట్టు లేదు.

సావిత్రి : సా ని స రి మా రీ ని సా సా

ఈ సారి కూడా గొంతులు తలోదారిలో పయనించాయి.

సావిత్రి : పా మ ప మ ప మ ప మ ప మ ప మ

ఎ.ఎన్.ఆర్ : పా మ ప మ ప... బాగాలేదు

(అతనికి తెలిసిపోయింది. అందుకే బాగాలేదు అని సందేహం వెలిబుచ్చుతున్నట్టుగా నిర్దారించాడు.)

రేలంగి : అవును... చాలా బావుంది... ఫస్టు...

(అటు సమర్థిస్తున్నట్టు ఇటు ఆట పట్టిస్తున్నట్టుగా)

సావిత్రి : పా మ ప మ ప మ ప మ ప మ ప మ (ఈ లోగా ఎన్టీఆర్ ప్రవేశించాడు)

ఎ.ఎన్.ఆర్ : పా మ ప మ ప (ఈ సారి విపరీతంగా కష్టపడ్డాడు. గుండెల్లోని స్వరాల్ని గొంతులోంచి బయటకు

పంపించటానికి ఓ కాలెత్తి కూడా ప్రయత్నించి) చాలా కష్టంగా ఉందండీ.

ఎన్.టి.ఆర్ : ఫర్వాలేదు. కష్టపడండే ఏదీరాదు. నేర్చుకోండి

సావిత్రి : ఇందులో మీ నలహా ఏం అక్కర్లేదు దయచేయండి. (సరేనన్నట్టు ఎన్టీఆర్ కొంచెం దూరంగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.)

సావిత్రి : (ఏ.ఎన్.ఆర్.తో) పాడండి... సా ని స రి మా రీ ని

ఎ.ఎన్.ఆర్ : చూడండి ఆ 'సా - పా'లు తీసేసి సంగీతం చెప్పండి.

సావిత్రి : అట్లాగే... మీకు మీరే మాకు మేమే

ఎ.ఎన్.ఆర్ : మీకు మీరే మాకు మేమే

సావిత్రి : ఎందుకీ వసవస వసవస

ఎ.ఎన్.ఆర్ : ఎందుకీ వస

(ఏ.ఎన్.ఆర్. ఎన్.టి.ఆర్. వైపు చూశాడు భయంగా)

సావిత్రి : ఎందుకు భయపడతారు ఇటు తిరగండి... చిరాకు మీరే మాకు మేమే

ఎ.ఎన్.ఆర్ : మీకు మీరే మాకు మేమే

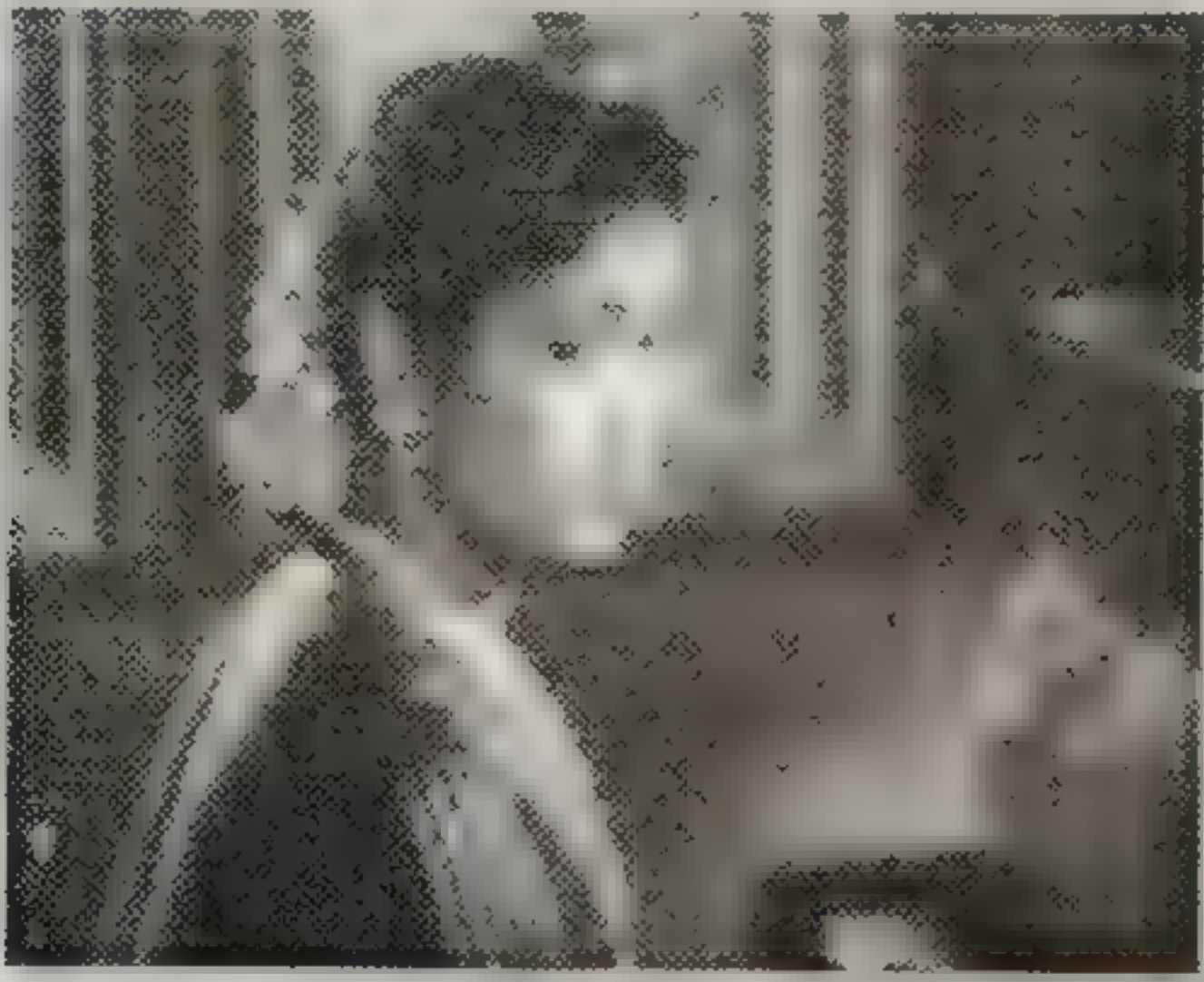


నాగేశ్వరరావు గారు - ఇలారెండు జంటల నుకుని - అది దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆ కథ రాసుకున్నారు. మా గొడవలు మూడేళ్లు ప్రాలాంగ్ అవడం - కె.వి.రెడ్డి గారు, నాగిరెడ్డిగారు రాజీపడమని మాకు చాలా నచ్చచెప్పారు. వాళ్లు ఏదో అపాలజీ లెటర్

ఇమ్మని కోరటం, దానికి మా నాన్న గారు ఒప్పుకోకపోవటంతో మొదటి రాజీ ప్రయత్నం విఫలమైంది.

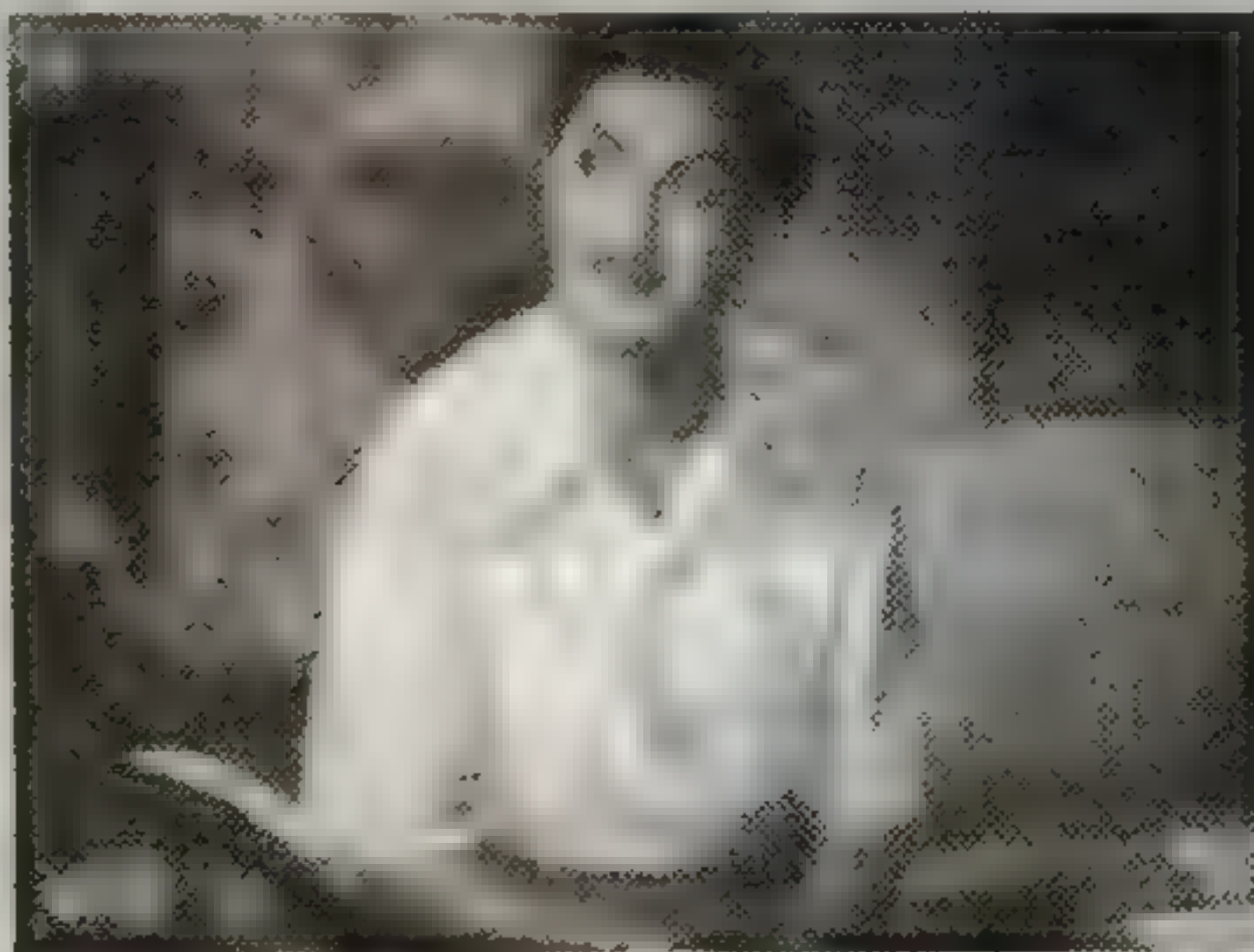
తర్వాత చక్రపాణిగారు, నాగిరెడ్డి గార్లకు మేము కొన్ని సూచనలు ఇవ్వటం, వారు నాగేశ్వరరావు గారితో ఓసారి, రామారావు గారితో

ఓసారి కూర్చుని మాట్లాడటంతో నమస్య పరిష్కారమైంది. గుండమ్మకథలో నాకు చాలా మంచి పాటలున్నాయి. నాగేశ్వరరావు గారితో నాకొక డ్యూయెట్ ఉంది - ఎంత హాయి ఈ రేయి అని! చాలా చక్కటి సాహిత్యం ఉందా పాటలో. పింగళి గారు వ్రాసారు. మధురభావ



సావిత్రి : ఎందుకీ వస వస బుస రుస
 ఐ.ఎన్.ఆర్ : ఎందుకీ బుస బుస(ఇప్పటిదాకా ఎన్ని విచిత్రమైన పద్ధతుల్లో పాడినా కూడా ఎక్కడా గొంతు కలవకుండానే ఉంది.)
 సావిత్రి : (ఎన్టీఆర్ ని చూసి భయపడుతున్నాడని గ్రహించి) (ఎన్టీఆర్ తో) మీరెందుకీటు చూస్తారు?
 ఎన్.టి.ఆర్ : చూట్టం కూడా తప్పేనా?
 సావిత్రి : (రేలంగి తో) దేవయ్యా అడ్డం నిలుచో
 రేలంగి : ఓ (అడ్డంగా నిలుచుని ఓ జడియా వచ్చి లోపలికి పరిగెత్తాడు)
 సావిత్రి : మీకు మీరే మాకు మేమే
 (ఈ లోగా రేలంగి వచ్చి గొడుగు అడ్డంగా పెట్టాడు.)
 ఐ.ఎన్.ఆర్ : మీకు మీరే మాకు మేమే
 సావిత్రి : మీకు మీరే మాకు మేమే
 (ఐ.ఎన్.ఆర్. పియానోని ఊతంగా చేసుకొని గొడుగుకన్న కాస్త పైకెగిరి ఎన్.టి.ఆర్. చూట్టంలేదని నిర్ధారించుకొని కొంచెం ధైర్యంగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.)
 ఐ.ఎన్.ఆర్ : మీకు మీరే (రేలంగి చెయ్యి పీకటంతో గొడుగు కిందికి దించేసేడు. అది గమనించి మళ్ళీ గొడుగుచాటుకు వెళ్ళిపోయి కూచుని) మాకు మేమే
 సావిత్రి : ఎందుకీ రుస రుస బుస బుస
 ఐ.ఎన్.ఆర్ : ఎందుకీ రుస
 (రేలంగి గొడుగు మళ్ళీ పైకెత్తేశాడు. కూర్చుని మోకాలు మీద చెయ్యి పెట్టుకొని గడ్డం ఆన్చి పాడుతున్న ఐ.ఎన్.ఆర్.కి దడ పట్టుకుంది. గభాలున లేచాడు.)
 బుసబుస

సావిత్రి : ఎందుకలా భయపడతారు... రండి (ఐ.ఎన్.ఆర్. చెయ్యి వట్టుకొని తీసుకురాబోయింది. 'వదలండి' అన్నాడు ఐ.ఎన్.ఆర్. భయపడుతూ. 'ఫరవాలేదు' అంటూ లాక్కొచ్చి సోఫాలో కూచోబెట్టింది. ఎన్.టి.ఆర్.వైపు ఇబ్బందిగా చూసి నవ్వుతూ కూచున్నాడు ఐ.ఎన్.ఆర్.
 సావిత్రి పక్కనే కూచుంది. ఐ.ఎన్.ఆర్. గుండె మళ్ళీ గుభేల్మంది. దిగాలుమనిలేచాడు. 'కూచోండి. ఫరవాలేదు మేం పట్టుంవాళ్లం మాకా పట్టింపులేం లేవు కూచోండి' అంటూ ఐ.ఎన్.ఆర్. భుజం పట్టుకొని కూచోబెట్ట బోయాడు ఎన్.టి.ఆర్. సావిత్రి మళ్ళీ కూచుంది.
 'మీకు లేదనుకోండి.... మాకు' (మాత్రం ఉన్నాయి) అంటూ మాటలు సగంలోనే మింగేసి కదిలాడు ఐ.ఎన్.ఆర్..
 'ఏవండీ ఏవండీ ఇదిగోండి' అంటూ అతని కూలింగ్ గ్లాస్ ని అందించింది సావిత్రి.
 రేపురండి కొత్తపాట నేర్పిస్తాను అంది
 ఐ.ఎన్.ఆర్. : ఆ... ఇక్కడా నేనాను
 సావిత్రి : మీకు భయమైతే నేనే వస్తానక్కడికి
 ఐ.ఎన్.ఆర్ : అబ్బే ఎందుకులెండి (అంటూ నిష్క్రమించాడు సావిత్రి 'ఫరవాలేదు' అంటున్నా.)



లాహిరిలో మనము తూలిపోవగా, మధురభావ లహరిలో మనము తేలిపోవగా - ఎంత మధురంగా ఉంది. నాకు పాట సాహిత్య పరంగా, ట్యూన్ పరంగా చాలా బాగా నచ్చిన పాట. అలాగే ప్రేమయాత్రలకు బృందావనము పాట కూడా. అలాగే 'మనముగా నే మనసు

పాడిన వేణుగానమును వింటినే' కూడా నాకు చాలా ఇష్టమైన పాట. అలాగే ఆ పాట చివరలో ఒక స్తంభం దగ్గర కూర్చోబెట్టి - రుసరుసలాడుతు విసిరిన వాల్డ వలపు పాశమని బెదరితిలే - అని తీశారు. నాకు ఆ ఒక్క లైన్ చాలా ఇష్టం. పింగళి నాగేంద్రరావు గారు ఎంత బాగా రాశారో !

విజయా చిత్రాల గురించి మాట్లాడు కుంటున్నాం కాబట్టి - వాళ్ళు తీసిన 'సి.ఐ.డి' చిత్రం గురించి చెప్పాలి. ఈ సినిమాలోని ఓ పాటతో నాకు ఒక ప్రత్యేకమైన అనుభవం ఉంది.

(వచ్చేసంచికలో మరికొన్ని పాటల గురించి....)



ప్రముఖ దర్శకుడు
శ్రీ సింగీతం త్రీనివాసరావు
'హాసం' పాఠకుల కోసం
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

క ర్మ రథం

10

ఆదితాళం

రాజుగారి ఏకాంత మందిరంలోనికి అడుగు పెట్టిన మంత్రిని చూసి “రండి మంత్రి! నమయానికొచ్చారు. ఒకసారి ఈ కావ్యం చదవండి. దురదృష్టవంతులు కొందరు ఎదుర్కొనే కష్టాలను ఉద్రేక పూరితంగా వివరించాడు” అన్నాడు కరాజు. అసలే కష్టాలతో సతమతమౌతున్న మంత్రి ఇప్పుడు కవిగారి కష్టాల్ని నెత్తిన పెట్టుకోడానికిష్టపడలేదు.

ఇప్పుడు మంత్రిని వెంటాడుతున్న క్లిష్ట నమస్యలు రెండు. వెుదటిది పూర్తిగా స్వయంకృతాపరాధం. దీనికి మూలకారణం తమిళదేశం నుంచి వచ్చి రాజుగారి కొలువులో చేరిన ముసలి మృదంగ సామ్రాట్ పళని మణి అయ్యర్. మణిఅయ్యర్ మృదంగ నాదం విన్నప్పుడెల్లా ఆనందానికి బదులు కరాజులో ఒక నిరాశ అంకురించేది. ఇంతటి విద్వాంసుడు ఈ రాజ్యంలో లేడే అని. ఆ రోజు మంత్రి ఒక సలహా ఇచ్చాడు. రాజ్యంలో తాళజ్ఞానం వున్న అయిదుగురిని ఎంపిక చేసి వారిని మణిఅయ్యర్ దగ్గర శిష్యులుగా చేర్చిస్తే

కొంతకాలానికి వీరే నిపుణులై రాజుగారి కోరిక

తీరుస్తారు.

“మంచి సలహా” అంటూ కరాజు ఈ కార్యాన్ని మంత్రినే స్వయంగా నిర్వహించమని కోరాడు.

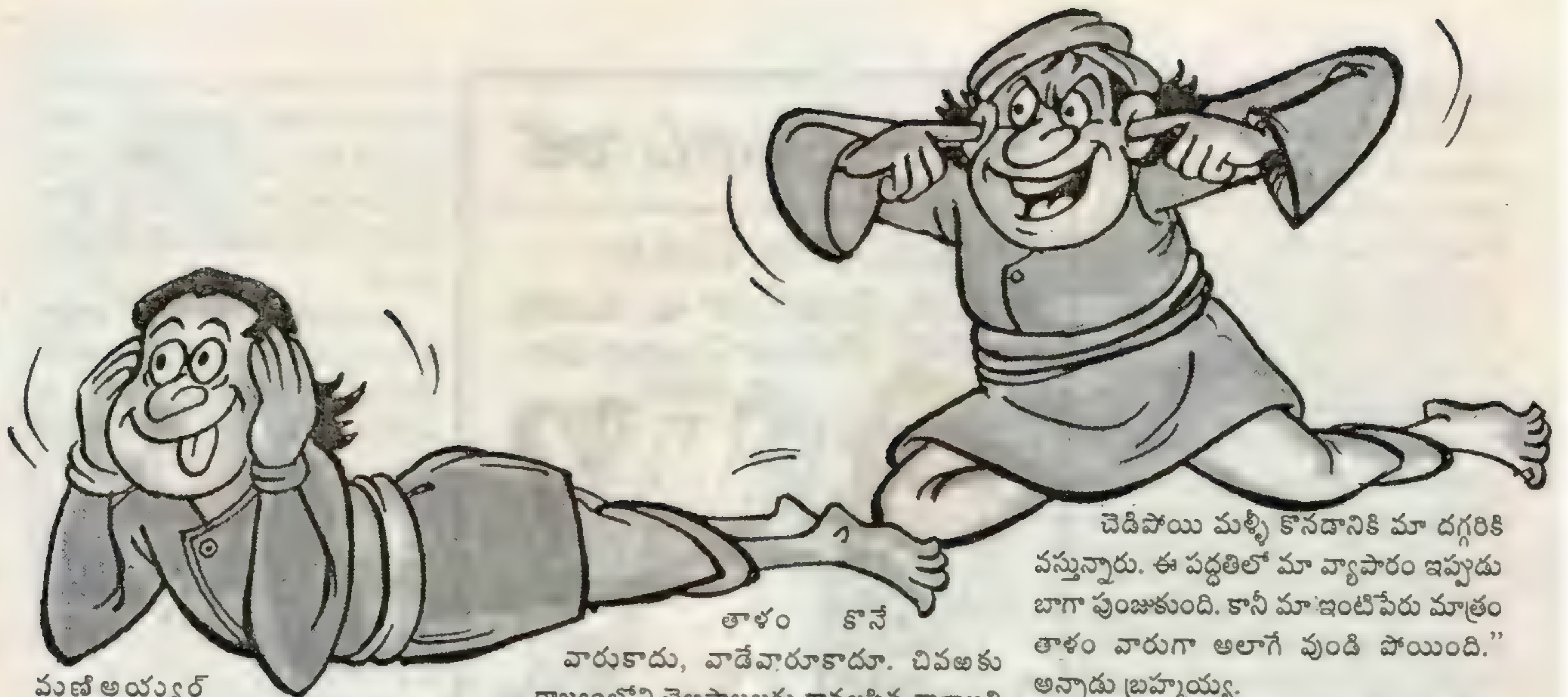
మంత్రికి సంగీతజ్ఞానం కొద్దిగా తక్కువ. రాగాలనీ, తాలాలనీ ఉన్నాయని తెలుసు గాని వాటి రూపు రేఖలేమిటో అసలు తెలీదు. అందుకని సంగీతం తెలిసిన వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ రహస్యంగా అడిగి అప్పటికే మృదంగం అభ్యసిస్తున్న నలుగురు యువకుల్ని ఎంపిక చేశాడు. ఈ సమయంలో తన ఇంటికి వచ్చిన మేనమామ వాళ్ళ ఊళ్ళ ప్రసిద్ధి కెక్కిన తాళం వంశీయులను గురించి చెప్పాడు.

“తాళం బ్రహ్మయ్య అనే కుఱ్ఱవాడున్నాడు. అతను తాళం శివయ్య కొడుకు. తాళం రుద్రయ్యకు మనమడు. బాగా ఉన్నవాడు. తాళం వంశీయులు కనుక పుట్టుకతో వారిలోని ప్రతి ఆణువు తాళంతో నిండి వుంటుంది. సందేహం లేదు” అన్నాడు మేనమామ.

మేనమామ తర్కానికి మంత్రి తలొగ్గక తప్పింది కాదు. తాళం బ్రహ్మయ్యను



శ్రీనివాసరావు



తాళం కొనే

మణి అయ్యర్ దగ్గరికి పంపాడు. మణి అయ్యర్ లోకికుడు. ఈ ఉద్యోగంపోతే ఇంత జీతం మరెక్కడా దొరకదనే సత్యాన్ని గ్రహించినవాడు. అందుకని మంత్రిగారి ఆజ్ఞానుసారం అయిదుగురినీ తన శిష్యులుగా తీసుకున్నాడు. పాఠాలు మొదలుపెట్టాడు. మొదటి నలుగురితో ఎటువంటి సమస్య రాలేదు. బ్రహ్మయ్య దగ్గరి కొచ్చేసరికి మణిఅయ్యర్ కు ఒక ఘోరమైన నిజం తెలిసి వచ్చింది. బ్రహ్మయ్యకు ఇసుమంత కూడా తాళజ్ఞానం లేదని. గురువుగారు ఒక దారిలో వెళ్తే బ్రహ్మయ్య మరో దారిలో వేళ్ళేవాడు. తాళం సరిగా వెయ్యమంటే తొడమీద గట్టిగా కొట్టేవాడు. ఇక అగలేక మణిఅయ్యరు శిష్యుణ్ణి పిలిచి “బ్రహ్మయ్యా! ఇదేమిటి! నీకు బొత్తిగా తాళజ్ఞానం లేదు. ఇంటిపేరు తాళం కదా!” అనడిగాడు.

“అది ఒకప్పుడు మా వ్యాపారమండీ!” అన్నాడు బ్రహ్మయ్య. మణిఅయ్యర్ కు అర్థం కాలేదు.

“అవునండీ. తాళాల వ్యాపారం. మా పూర్వీకులు మంచి నాణ్యత వున్న తాళాలు చేసేవారు. ఆరోజుల్లో ప్రతి ఇంట్లోనూ, ప్రతి అంగట్లోనూ మేం చేసిన తాళాలు తప్ప

వారుకాదు, వాడేవారూకాదు. చివరికు రాజ్యంలోని చెఱసాలలకు కావలసిన తాళాలని ప్రభుత్వంవారు మాచేతే చేయించే వారు. అప్పుడు చేసిన తాళాల్ని ఇప్పటికీ వాడుతున్నారు. అంతటి నాణ్యత వున్న తాళాలు. దాని మూలకంగా మా వ్యాపారం బాగా దెబ్బతిన్నది” అన్నాడు బ్రహ్మయ్య.

“నాణ్యత గలవి చేస్తే వ్యాపారం ఎందుకు దెబ్బ తిన్నది?” అన్నాడు మణి అయ్యరు అర్థంకాక.

“మరంతే కదండీ! కొన్న వారంతా మళ్ళీ కొనే అవసరం లేకుండా వాటినే వాడేటప్పటికి కొన్నాళ్ళకు మా దగ్గర కొనే వాళ్ళెవరూ రాలేదు. అప్పుడు ఆ వ్యాపారాన్ని పక్కకు పెట్టి వేరే రకం సరుకులు తయారు చేయడం ప్రారంభించాం. కాకపోతే పోయిన సారిలాగాక

ఈసారి వాటిని బాగా నానిరకంగా చేశాం.

ఇప్పుడు వాటిని కొన్న వారంతా ఏడాది తిరక్కముందే అవి



చెడిపోయి మళ్ళీ కొనడానికి మా దగ్గరికి వస్తున్నారు. ఈ పద్ధతిలో మా వ్యాపారం ఇప్పుడు బాగా పుంజుకుంది. కానీ మా ఇంటిపేరు మాత్రం తాళం వారుగా అలాగే వుండి పోయింది.” అన్నాడు బ్రహ్మయ్య.

మణి అయ్యర్ కు ఈ పరిస్థితిలో మంత్రికి కోపం రాకుండా ఇతర శిష్యులకు సమస్య రాకుండా చేయగలిగిందొక్కటే. బ్రహ్మయ్యకు వేరేగా రాత్రిపూట పాఠాలు చెప్పాడు. బ్రహ్మయ్య ఎంతవరకు నేర్చుకున్నాడనే ఆలోచనకుపోయి తన మనస్సును పాడుచేసుకోదలచుకోలేదు. అయినా ఎలాగో ఈ విషయం మంత్రిగారి చెవిన పడింది. అప్పట్నుంచీ మంత్రికి ఒక సంకట పరిస్థితి. బ్రహ్మయ్యను తీసేస్తే ఇంటిపేరును బట్టి మనిషిని ఎలా ఎంపిక చేశావని అందరూ తననే అంటారు. తీసేయకపోతే బ్రహ్మయ్య మీద ఇంత పక్షపాతం చూపించడానికి కారణం ఏమిటి అని ఎవరైనా అనూనిస్తారేమోననీ భయం. ఈ భాధతో సతమతమౌతుండగానే మంత్రికి మరో వైపునుంచి మరో సమస్య ఎదురైంది.

ఆదిశంకర భట్టు ఆర్థిక శాస్త్రంలో ప్రవీణుడు. కొటిల్లుని అర్థశాస్త్రానికి

వ్యాఖ్యానాన్ని రాశాడు.

ఆదాయాలమీద, వ్యయాల

మీద వివిధ రకాల ఆర్థిక

సమస్యల మీద

వరిశోధనలు

చేసినవాడు.



ఇప్పుడతన్ని ఎలా లొంగదీయడమా అని అందరూ ఆలోచనలో పడ్డారు. వ్యూహాలు పన్నడం మొదలుపెట్టారు. కొందరు అతని పుట్టిన రోజునీ, పెళ్ళిరోజునీ ఏదో ఒక నెపం పెట్టుకుని బహుమానాలను సమర్పించుకునేవారు. భట్టు వాటిని సాదరంగా స్వీకరించి తనకిచ్చిన కానుకలను పరీక్షించి వీటిని కొన్నప్పుడు సరిగా పన్నులు కట్టేరా అని అడిగేవాడు. ఎంత ఆలోచించినా అతన్ని మొత్తవరిచే మార్గం 'ఎవ్వరికీ తోచలేదు. ధర్మరాజంతటి వాడికే జూదం అనే బలహీనత ఉండేది. ఈ భట్టుకి అలాంటి బలహీనత ఏదైనా ఉండే దాన్ని వాడుకోవచ్చుకదా అని అందరూ ఆలోచిస్తున్నారు.

ఈ వార్త వినగానే ఒక పట్టు దొరకింద
నుకుంటూ అందరూ సంతోషించారు. కొందరు
వ్యాపారులు ఒక రోజు శంకరభట్టును కలిసి ఆ

కచ్చేరి రోజున నభామందిరం జనంతో కిక్కిరిసిపోయింది. వేదిక మీద ఆదిశంకర భట్టుతో పాటు ఫిడేలు, తంబురా, మృదంగం వాయిచేవారు కూర్చున్నారు. శంకరభట్టు ఒకసారి అందరీ కలియచూశాడు. మామూలు

సమయంలో అయితే ఆ చూపు ఎవరెవరు పన్నులు కట్టలేదో చూస్తున్నట్టుంటాయ్. కాని ఇప్పుడు ఆ చూపుల్లో వన్నుల సంగతే మర్చిపోయినట్టు కనిపిస్తోంది.

భట్టుగారు హంసధ్వని రాగంతో కచ్చేరి మొదలుపెట్టారు. రాగం ఆలాపించగానే అందరి ముఖాలు వేపాకు నమిల్చిట్టుగా మారాయ్. కాని వెంటనే తేరుకొని ప్రయానతో అందరూ ముఖంలో ఆనందాన్ని తెచ్చుకున్నారు. ముఖ్యంగా ముందు వరుసలో కూర్చున్నవారి పరిస్థితి మరి ఘోరంగా వుంది.

ఆలాపన కాగానే కీర్తన మొదలెట్టాడు భట్టు. వెంటనే మృదంగ విద్వాంసుడు తోడయ్యాడు. ఇప్పుడు వచ్చింది అసలు చిక్కు. కొంతసేపు పాటసాగగానే మృదంగం వాని తాళానికి, భట్టుగారి పాటకు పాటు కుదరలేదు. భట్టుగారు మృదంగం వాని ఊహకు చిక్కకుండా ఎటో వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి పరుగెత్తాడు. వెంటనే నిదానంగా పాడతాడు. ఈ పరిస్థితిలో మృదంగం వానికి ఏం చెయ్యాలో తోచక చరణం మధ్యలో వాయిించడం ఆపేశాడు. ఒక్కసారిగా కచ్చేరి ఆగిపోయి సభంతా నిశ్శబ్దంతో స్తంభించి పోయింది.

“ఎమిటి ఆపేశావ్?” అని గర్జించాడు భట్టు. మృదంగం వాడు ఏమీ పలక్క శిలా ప్రతిమలా వుండిపోయాడు. నోరెత్తితే ఏమి కీడు సంభవిస్తుందో అన్న భయంతో మౌనం వహించాడు.

శంకరభట్టు మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగే సరికి మాట్లాడకుండా లేచి సభను విడిచిపెట్టి వెళ్ళాడు. భట్టుకు కోపం వచ్చింది. మృదంగం వాని మీదకాదు. అతన్ని తీసికొచ్చిన పట్టు వస్త్రాల సంఘంవారి మీద. “తప్పు క్షమించండి. వచ్చేవారం మళ్ళీ కచ్చేరి ఏర్పాటు చేస్తాం. అప్పుడు మంచి వాయిద్యగాణ్ణి నియమిస్తాం” అన్నారు దీనంగా. ఆ మాటతో కొంత శాంతించి సరేనని వెళ్ళి పోయాడు భట్టు.

దీనికి ఒప్పుకున్న వాళ్ళందరికీ కొరివితో తలగోక్కున్నట్టుయింది. ఈ సారి సరైన మృదంగ వాయిద్యగాణ్ణి అందించలేకపోతే మూడు సంవత్సరాల వరకు రెండింతల పన్నుకట్టక తప్పదు. మరి కొందరు పెద్దలు పట్టువస్త్ర వ్యాపారులు చెయ్యలేనిది తాము చెయ్యగలిగితే భట్టు గారి దగ్గర తాము మంచిపేరు తెచ్చుకోవచ్చని అనుకున్నారు.

ఈ విధంగా చాలామంది కచ్చేరీలు ఏర్పాటు చేసినా భట్టుగారికి తృప్తినిచ్చే మృదంగ విద్వాంసుణ్ణి ఒక్కర్ని కూడా పట్టుకోలేకపోయారు. ప్రతిసారి ఎవరో ఒక వాయిద్యగాడు రావడం, కచ్చేరి మొదలవడం, సగంలో ఆపేసి వెళ్ళి పోవడం. ఇలా అయిదుగురు వాయిద్య గాళ్ళు మారేరు. మిగిలిన వాళ్ళెవరూ రావడం లేదు.

చివరకు రాజుగారి అనుమతితో ఆస్థాన విద్వాంసుడైన వళనిమణిఅయ్యర్ నే ఈ మహత్కార్య నిర్వహణకు ఆహ్వానించాలని నిర్ణయించారు. కాని మణిఅయ్యర్ కూడా

విఫలుడైతే ఊళ్ళోవాళ్ళ భవిష్యత్తు నరకమే. కొద్దిరోజుల్లో కొత్త సంవత్సరం రాబోతుంది. ఇప్పుడున్న కోపంతో భట్టుగారు కొత్తపన్నులు ఏం విధిస్తారో అని అందరూ భయపడుతున్నారు.

మంత్రిని ఆవేదనలో ముంచిన రెండవ సమస్య ఇదే. ఆదిశంకర భట్టు లాంటి ఆర్థిక నిపుణుణ్ణి కాదనలేక, ప్రజలకు రానున్న కష్టాలకు విముక్తి చూపించలేక బాధపడుతున్నాడు. ఈ పరిస్థితిలో క రాజుగారి ప్రస్తావించిన కవిత్వం మంత్రి బుజ్జులోకి ఎక్కలేదు. ఇది గమనించిన కరాజు దీని కారణం ఏమిటో మంత్రి నడిగి తెలుసుకున్నాడు.

“దీనికి భయపడవలసిన పనేముంది మంత్రి! మీకు ఎదురైన ఈ రెండు సమస్యలను ఒకదానికొకటి ముడివేస్తే సమస్య తీరుతుంది” అన్నాడు కరాజు. మంత్రికర్థం కాలేదు.

“శంకరభట్టు గానానికి తాళం బ్రహ్మయ్య ఒక్కడే సరియైన మృదంగ విద్వాంసుడు” అన్నాడు కరాజు.

రాజుగారి మాటల్లోని భావం మంత్రి కర్థమైంది. పొర్లమి రోజు భట్టుగారి గానసభ ఏర్పాటు చేశారు. ఎప్పటిలాగే మందిరం నిండిపోయింది. కాని ఎవ్వరూ ముందు వరుసలో కూర్చోడానికిష్టపడలేదు. భట్టుగారు తనధోరణిలో గానం చేస్తున్నారు. నైపుణ్యం లేకపోయినా భట్టు పాటకు తగ్గట్టు వాయించే ప్రతిభ బ్రహ్మయ్యకు వుంది. వేగంగాపాడే వేగంగా, నిదానంగా పాడే నిదానంగా వాయిస్తున్నాడు.

నంగీతం తెల్సినవారు బ్రహ్మయ్య వాయించేది విని ఘోరంగా వుందని చెవులు మూస్కోవచ్చుగాక, కాని భట్టుగారి కచ్చేరిలో మధ్య ఆపకుండా చివరివరకూ వాయించిన ఘనత బ్రహ్మయ్యకే దక్కింది. కచ్చేరి దిగ్విజయంగా ముగిసింది. భట్టుగారు ఆనందంతో తేలిపోతున్నారు. ఇప్పుడు బ్రహ్మయ్య అతనికి అప్పుడయ్యాడు. భట్టుగారి కచ్చేరి అంటే బ్రహ్మయ్య తాళం ఉండాలి అనే మాట ప్రతినోటా వినవచ్చింది. దీంతో బ్రహ్మయ్య వలుకుబడి వివరీతంగా పెరిగిపోయింది. భట్టుగారి దగ్గర ఏ పని చేయించుకోవాలన్నా అది బ్రహ్మయ్య ద్వారానే జరగాలనే స్థితికి వచ్చింది. ఎలాగైతేనేం, బ్రహ్మయ్య సిఫార్సు మూలకంగా ప్రజలకు పన్నుల భారం తగ్గింది. బ్రహ్మయ్య ఆదాయం పెరిగింది. మంత్రికి కొంత ఊరట కలిగింది.

“ఇప్పుడు తెలిసిందా మంత్రి! ఎదట వాడికి తగ్గట్టు తాళం వేయగలిగిన వాడే ప్రతిభా వంతుడు. ఆనాడైనా, ఈనాడైనా ఎవరైనా పైకి రావాలంటే మొదట నేర్చుకోవలసిన తాళం ఇదే. ఇదే నిజమైన ఆదితాళం. ఇందులో ఎంత ప్రావీణ్యం సంపాదిస్తే అంత అభివృద్ధిలోకి రాగలరు” అన్నాడు కరాజు జీవిత సూత్రాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న స్వాములవారిలా. ●

కృష్ణం

కృష్ణ-సంగీత కృతి



పాత సంచికలు

కావలసిన వారు
కాపీకి రూ॥ 10-00 చేస్తూ
డి.డి. ద్వారా గాన ఎం.పి. ద్వారా గాన
మీకు సామ్మి పంపి
పోస్టులో తెప్పించుకోవచ్చును.
లేదా మీ ఆఫీసులో సేరుగా గాన,
స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)
పడెంటు ద్వారా గాన
10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

కృష్ణం

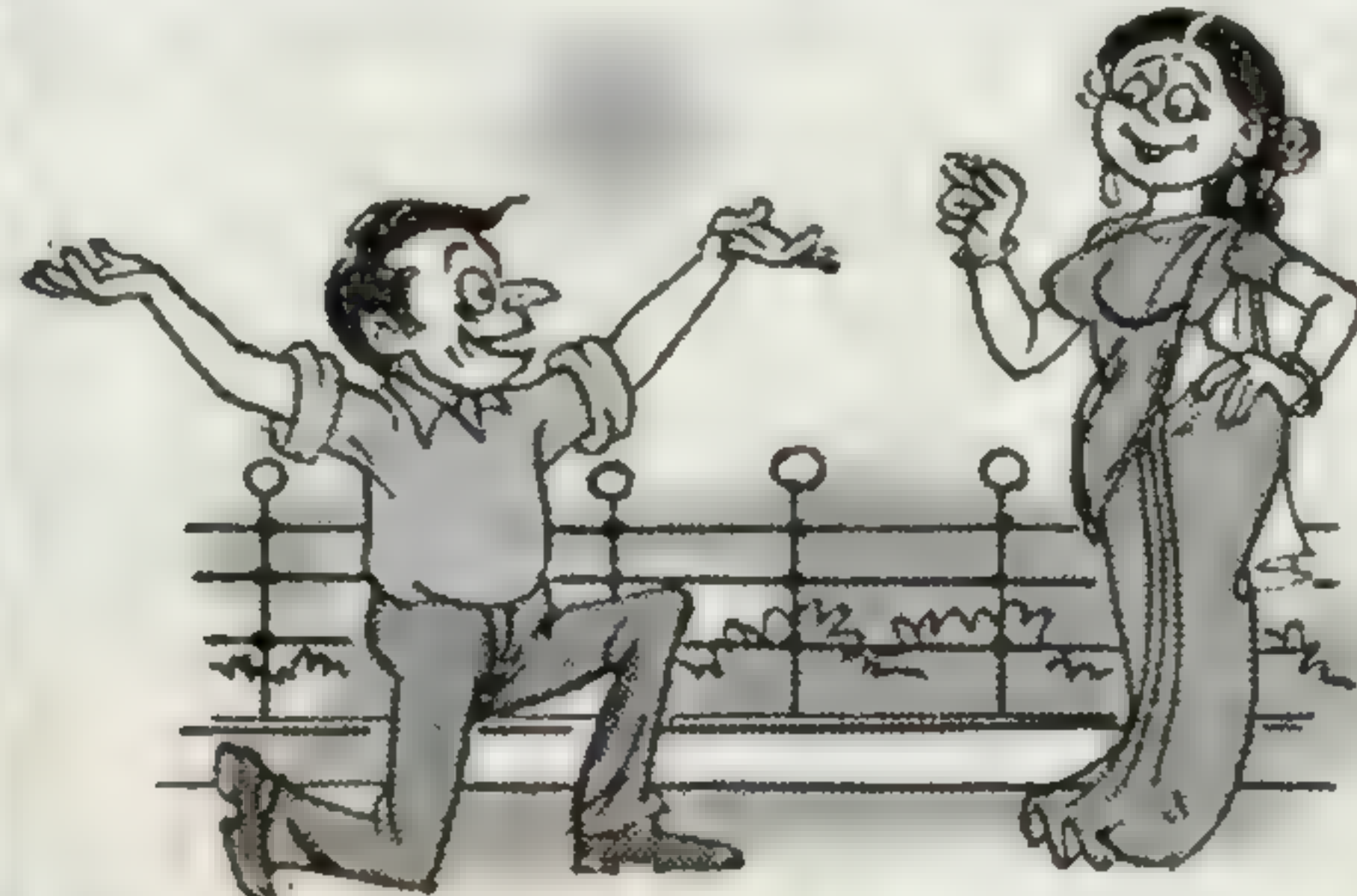
తాజా సంచికలు

దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి పడెంటును
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



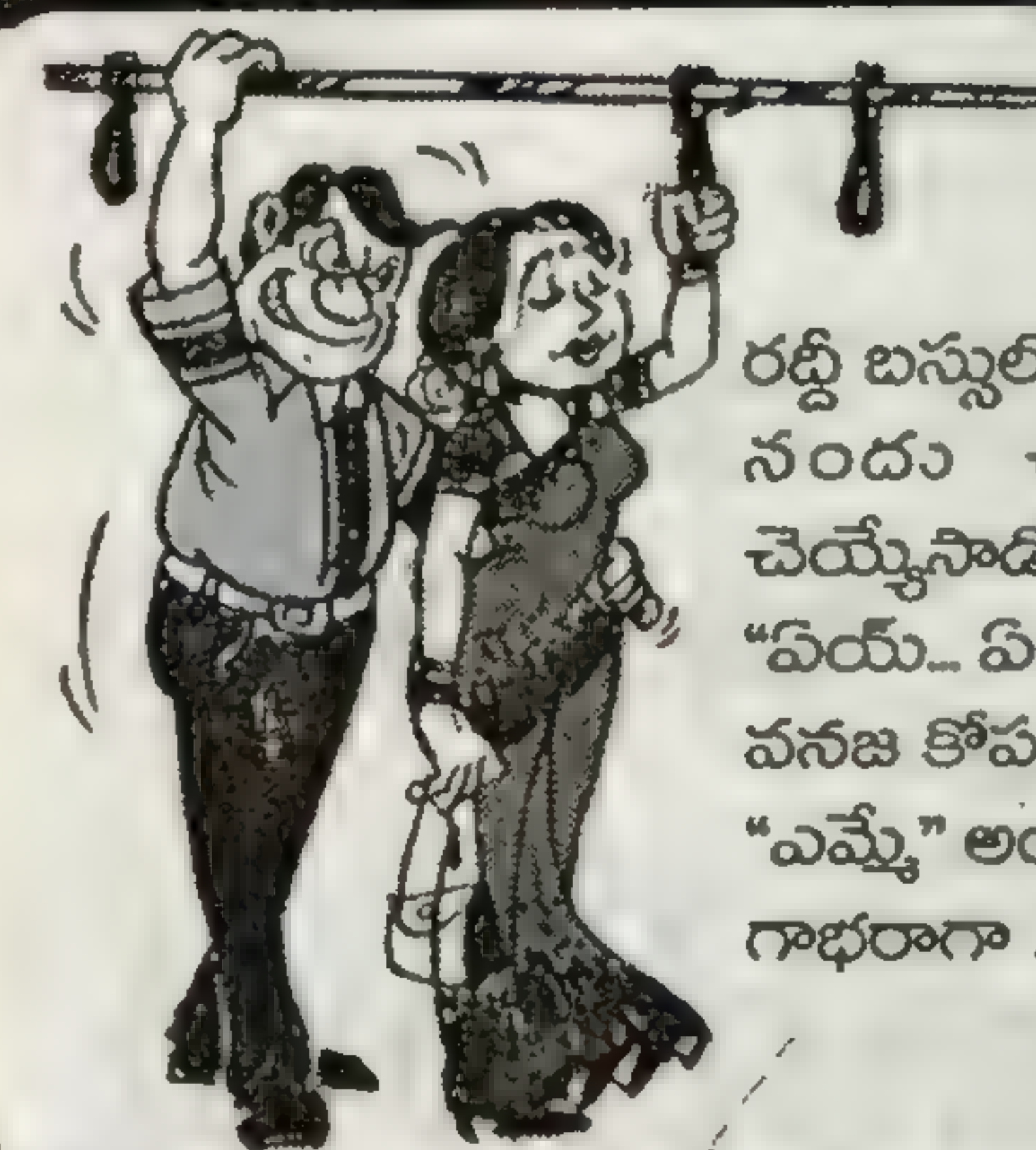
“వంకాయలు ఎలా ఇచ్చారా?”
“తూచి”



“నిన్ను చూస్తుంటే నా కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసిపోతున్నాయి ఉఫా”
“అంత అందం నాలో ఎక్కడుంది రవీ?”
“నీ మెడలోని డైమెండ్ నెక్లెస్ రూపంలో వుంది ఉఫా.”



“మనం ఇలా ఇంకెన్నాళ్ళు ప్రేమించుకోవాలి శ్రీనూ?”
“నీ పెళ్ళి నాపెళ్ళి అయ్యేంతవరకు!”



రద్దీ బస్సులో అవస్థపడ్డోంది వనజ. నందు చూసి నడుం మీద చెయ్యేసాడో రోమియో.
“ఏయ్... ఏం చేస్తున్నావ్?” అడిగింది వనజ కోపంగా.
“ఎమ్మే” అంటూ చెప్పాడా రోమియో గాభరాగా.



“నా సెక్రట్రీని డిస్మిస్ చేద్దామనుకుంటున్నాను”
“ఎందుకూ?”
“కూర్చొని డిక్టేషన్ రాసుకోమంటే కుర్చీకోనం వెతుక్కుంటోంది.”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: గొల్లపూడి శ్రీనివాస్, మారుతీనగర్, హైదరాబాద్



“అర్థంబుగా పోలీసు స్టేషన్ కెళ్ళాలి... షార్ట్ కట్ ఏదైనా ఉందా?”
“ఉంది. వెనక వస్తున్నావిడ మెడలో ఉన్న బంగారు గొలుసు లాగేయండి.”



ప్రమాదంలో కాలు పోగొట్టుకున్న అల్లుడ్డి పరామర్శించడానికి వచ్చాడు మామగారు. తిరిగి వెళ్తూ సోగనంపడానికి గుమ్మం దాకా వచ్చిన కూతుర్ని అడిగాడు
“అల్లుడు ఇదివరకు ఒట్టినే నోరుపారేసుకుంటాడన్నావ్ కదా! ఇప్పుడెలా ఉన్నాడమ్మా?”
“అయిందానికి కానిదానికి ఒంటికాలి మీద లేస్తున్నారు నాన్నా”

తండ్రి :- ఏంట్రా! ఎప్పుడూ ఆ కార్డున్లు ఛానల్ చూస్తావ్ ?
 ‘అంతకంటే మంచి జోక్స్ తో ఎంటర్టైనింగ్ గా ఉండేవే లేవా?
కొడుకు :- ఉన్నాయ్, కానీ దాని కోసం కొన్ని నెలలు ఆగాలి.
తండ్రి :- ఏంటవి?
కొడుకు :- అసెంజ్లీ సమావేశాల ప్రత్యక్ష ప్రసారాలు.



ఈ జోకులను పంపినవారు: రమణ శాస్త్రి, సంగారెడ్డి.



“ఏరా పరుగుపందెంలో బంగారం గొలుసు గెలుచుకున్నావట”.

“అవును గురూ! నిజమే”

“సాధారణంగా పరుగుపందెంలో కప్, క్యాప్ ఇస్తారు కదా...?”

“ఈ పరుగు పందెం ప్రత్యేకత వేరులే”

“అలాగా! ఎంతమంది పరిగెత్తేరంటే నీతో పాటు?”

“ఓ ఎన్ ఐ, నలుగురు పోలీసులు, గొలుసు సొంతదారు”



“తలకి ఆ కట్టేమిటి?”

“మా ఫ్రెండ్ శ్రీధర్ గాడికి ఈ మధ్యనే పెళ్ళయిందలే!”

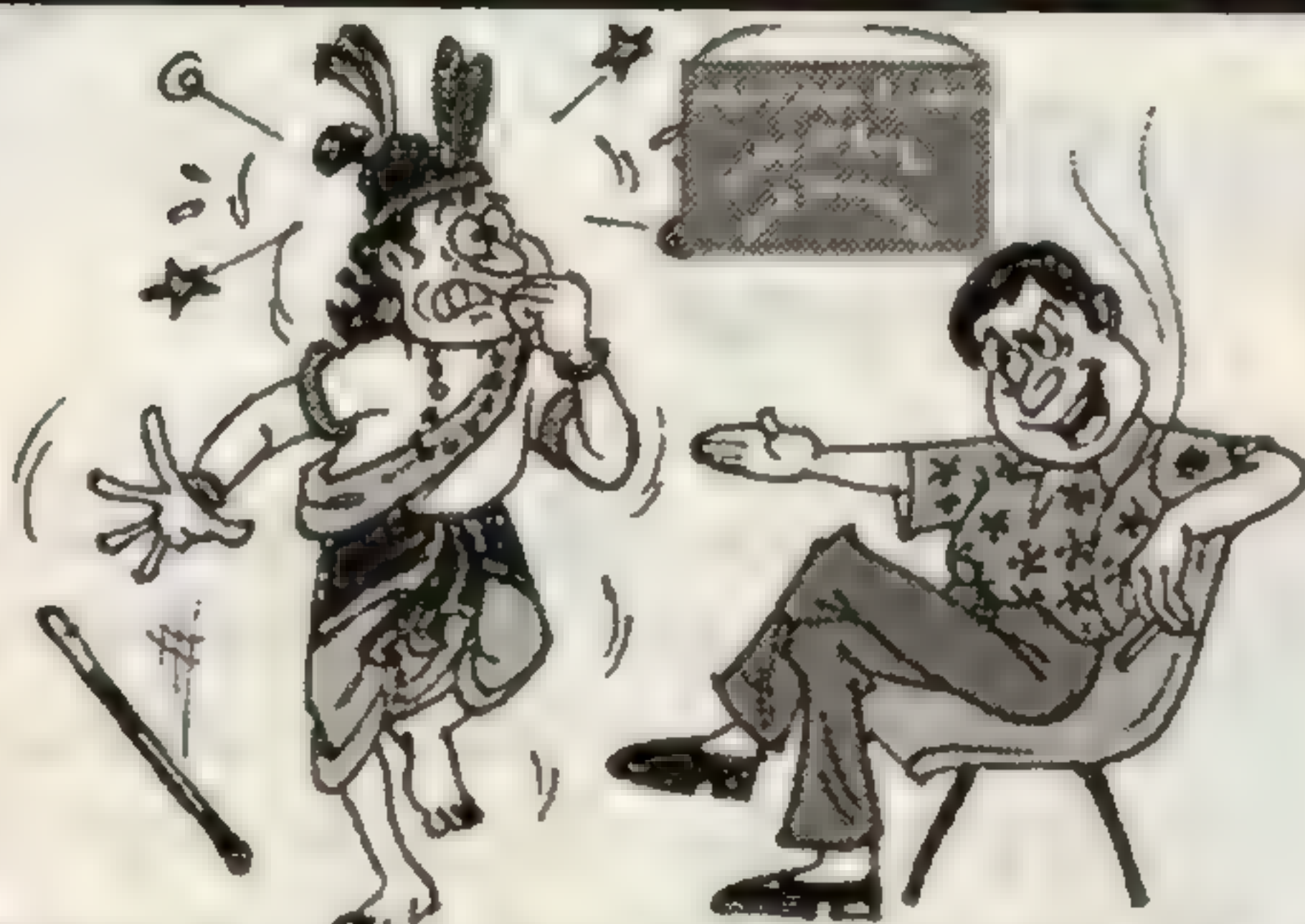
“వాడి పెళ్ళకి నీ తల కట్టుకి ఏమిటి సంబంధం?”

“వాడికి పెళ్ళి చేసుకోమని నలహా యిచ్చింది నేనే కదా..”



“నాన్నా !బయటి కెళ్ళి గోపిగాడితో గోలిలాట ఆడుకుంటా న్నాన్నా!”

“గోలి అంతలేవు -నీకు గోలిలాటేంట్రా? నోర్చూసుకుని ముందు ముక్కువెయ్!”

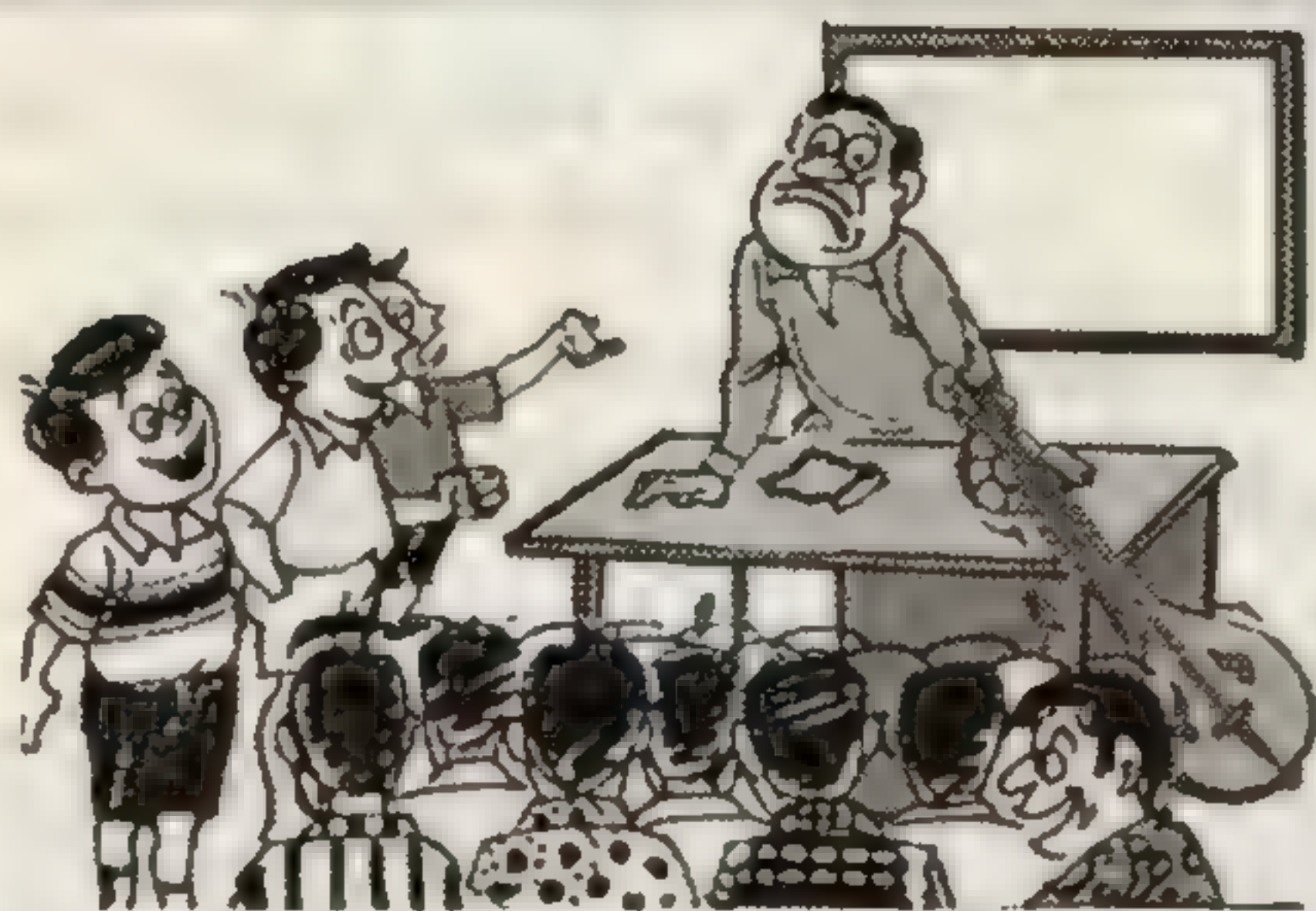


ఓ జ్యోతిష్సుడి దగ్గర బోర్డులో - ప్రశ్నలు అడిగి మీ భవిష్యత్తు తెలుసుకోండి-అని ఉంది. ఇదేదో చూద్దామని ఒక కోయ దొర వెళ్ళి “ రెండు ప్రశ్నలకు వందరూపాయలా?” అని అశ్వర్థుపోయాడు.

“అవును, యింక నీ రెండో ప్రశ్న అడుగు!”

“ఇలాంటి చిట్కాలు మాకూ తెలుసు. అసలు నేను మొదటి ప్రశ్న ఎప్పుడడిగాను...? అది చెప్పండి ముందు” అన్నాడా కోయదొర.

“ నీ రెండు ప్రశ్నలూ అయిపోయాయి. ఇవ్వు వంద.”

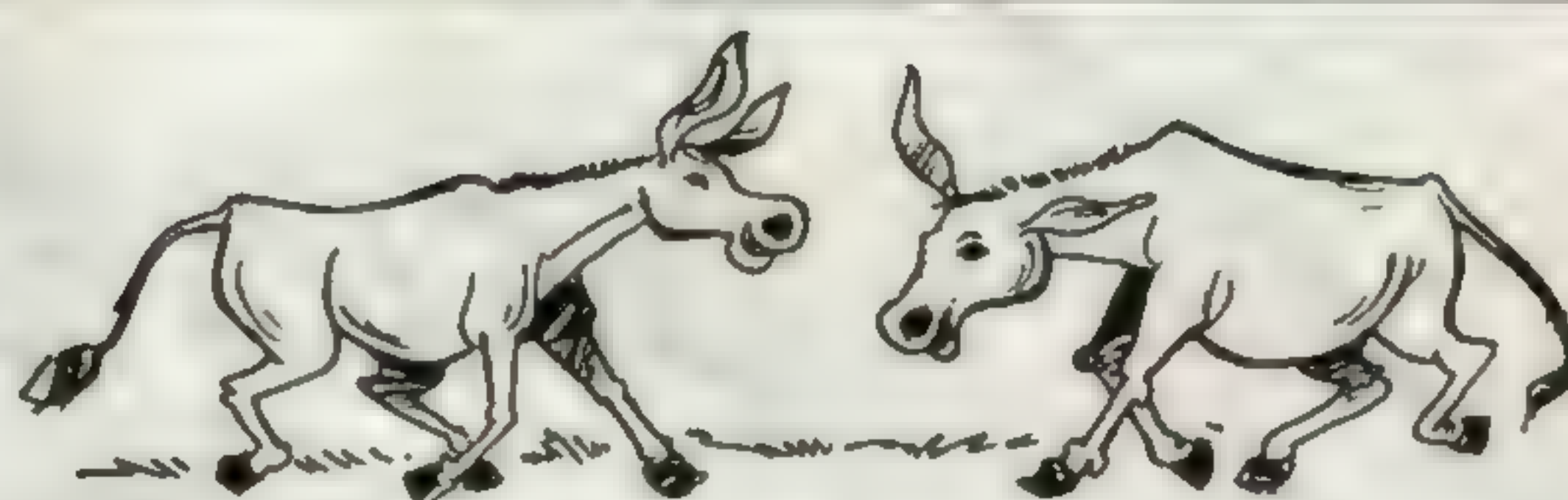


టీచర్ : ఒరేయ్ ! మీలో సంగీతం అంటే యిష్టం ఉన్నవాళ్ళు యిలా రండిరా!

సంగీతం అంటే చెవికోసుకునే ఓ ముగ్గురు విద్యార్థులు లేచి వచ్చారు.

టీచర్ : గుడ్! మీ ముగ్గురూ ఈ వీణని జాగ్రత్తగా పట్టుకుని ప్రిన్సిపాల్ గారి ఇంట్లో పెట్టిరండి. క్రిందపడిందంటే మీ వీపులు చీరేస్తా వెధవల్లారా!

ఈ జోకులను పంపినవారు: కోనే నాగ వెంకట ఆంజనేయులు ఉక్కునగరం, విశాఖపట్టణం .



రెండు గాడిదలు కప్పసుఖాలు మాట్లాడుకుంటున్నాయి.

“వ్వే ! ఈ గాడిద జన్మ లాభంలేదు గురూ! వచ్చేజన్మలో మనిషిగా పుడతాను.”

“పుడితే పుట్టేవుగానీ - ఆ జన్మలో పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోకు”.

“ఏం?”

“ఏముంది! మళ్ళీ ఈ జన్మలోకే వచ్చేస్తావు.”

కోర్టులో లాయర్ ముద్దాయిని

ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“హత్య జరిగిన

ప్రదేశంలో దొరికిన

ఆ సైకిల్ నీదేనా?”

“నాది కాదు”

“పోనీ అక్కడే

దొరికిన ఈ గళ్ళ

రుమాలు ”

“నాది కాదు”

“నీ పేరు?”

“నాదే !”



ఈ సంచికలోని హ్యామర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన గొల్లపూడి శ్రీనివాస్, హైదరాబాద్, రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి.

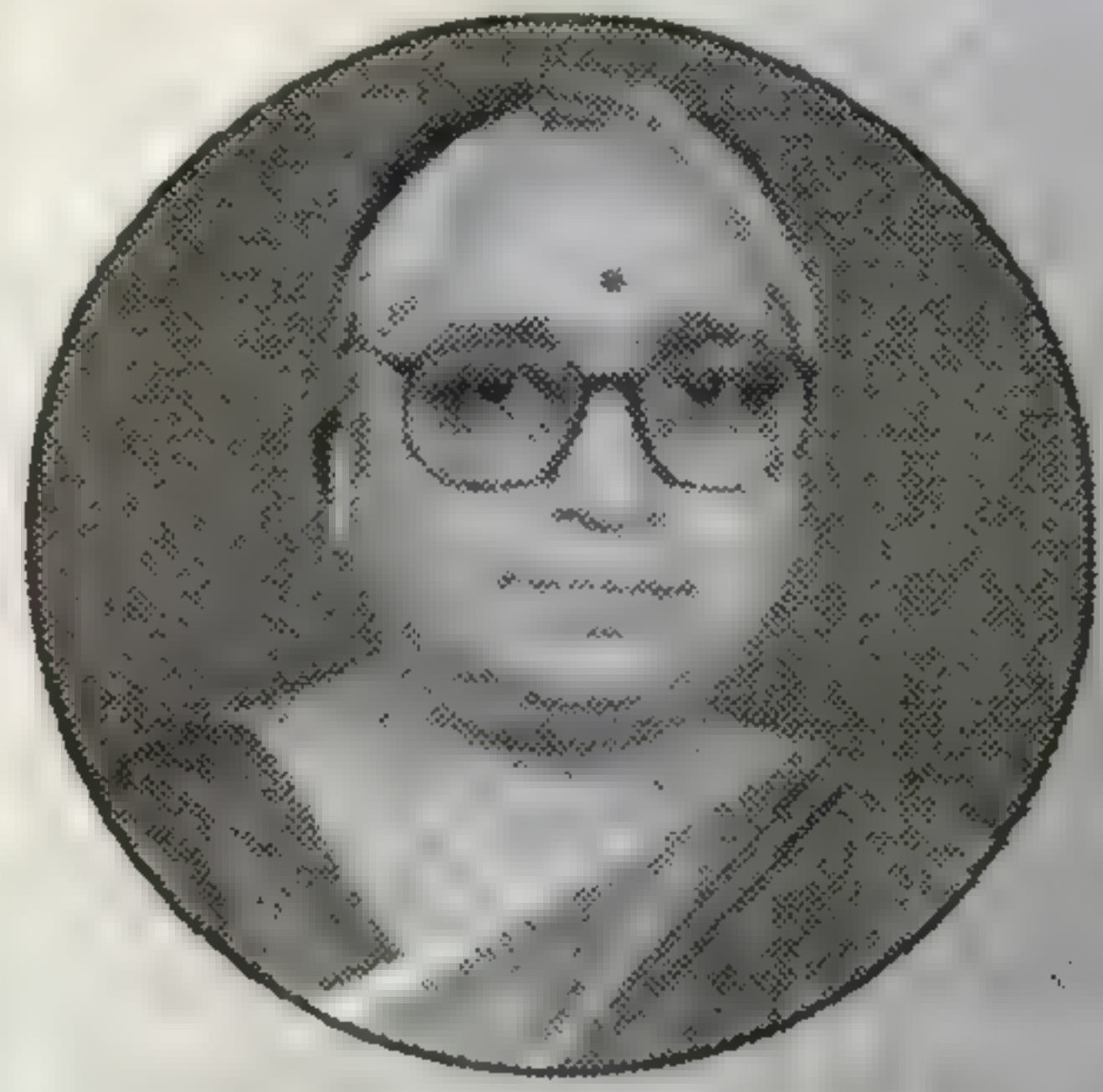
కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు, విశాఖపట్నం

గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'జై' సినిమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిసే

కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా 2



- ఇంద్రగిరి జానకీబాల

గడసురి జొని

సురభి కమలాబాయి

తెలుగు సినిమా తెరకి పాడుతూ ఆడుతూ పరిచయమైన మొదటి హీరోయిన్ సురభి కమలాబాయి. 1931 లో టాకీలొచ్చిన కొత్తలో తెలుగులో టాకీ నిర్మించాలని నటీమణి కోసం వేట మొదలుపెట్టారు. హెచ్.ఎమ్.రెడ్డిగారు. ఆయన ఎంపిక చేసుకున్న నటి సురభి కమలాబాయి. తీస్తున్న చిత్రం 'భక్తప్రహ్లాద'. అందులో లీలావతిపాత్రను సురభి కమలాబాయికిచ్చారు. ఆమె ఆ పాత్రలో జీవించారని ఆనాటి తరం వారు గొప్పగా ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటారు.

'సురభి' అనేది ఆమె ఇంటిపేరు కాదు. అది నాటక కంపెనీ పేరు. సురభి నాటకాల కంపెనీ పేరు విననివారుండరు. మహారాష్ట్ర నుండి



తరలివచ్చి ఆంధ్రదేశమంతా అత్యంత ఖ్యాతిని సంపాదించిన నండ్ల సురభికంపెనీ. కుటుంబమంతా నటులుగా, నటీమణులుగా, వాద్యగాళ్ళుగా, సెట్టింగులు వేసినా, తెరలు దించినా, ఎత్తినా అన్నీ చేసేది ఒకే కుటుంబానికి చెందిన సభ్యులే. అందరూ రక్తసంబంధీకులే. స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీల చేతనే వేయించిన కంపెనీ సురభి కంపెనీ. ఆ విధంగా ఉగ్గుపాలతో నటన, సంగీతం, నాట్యం, నేర్చుకున్న కమలాబాయి నినీరంగం ప్రవేశం చేసింది 'భక్తప్రహ్లాద' సినిమాతో.

ఆమె జన్మించటమే రంగస్థలం మీద జన్మించారు. అదొక విచిత్రమైన సంఘటన. తల్లి వెంకూబాయి నిండు గర్భిణిగా వుండి కూడా రంగస్థలం మీద నటించేందుకు సిద్ధపడ్డారు.

1931లో హెచ్.ఎం.రెడ్డి దర్శకత్వం వహించగా విడుదలైన 'భక్తప్రహ్లాద' చిత్రంలో సురభి కమలాబాయి పాడిన ఓ రెండు స్వరరచనలివి.

రచన : చందాల కేశవదాసు

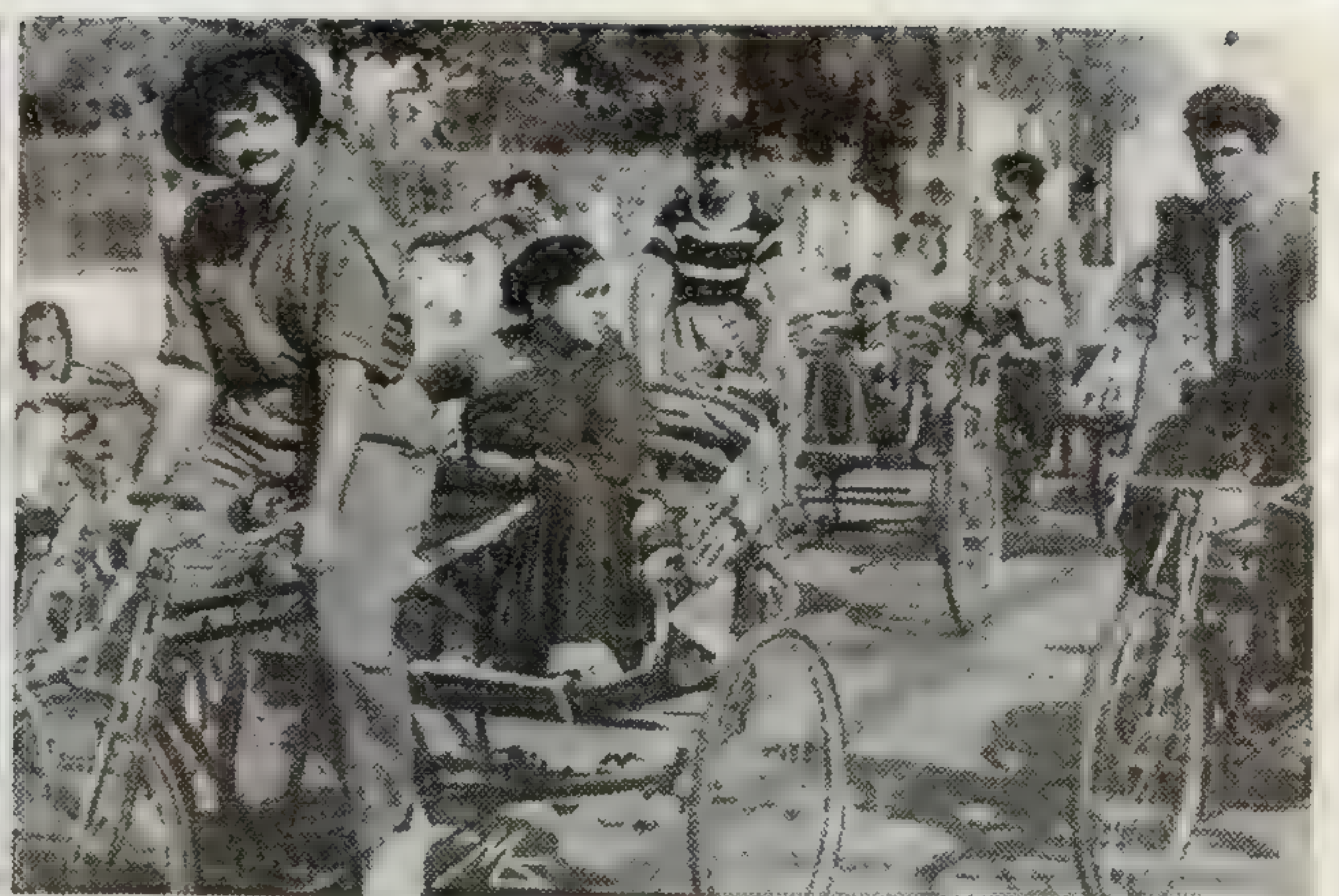
రాగం : కానడ

పరితాపభారంబు భరియింప తరమా
కటకట నేవిధి గడువంగ జాలుదు
పతియాజ్ఞను దాటగలనా
పుత్రుని కాపాడగలనా
ఈ విషము నేనెటును
తనయుని త్రావింపగలను?
ధర్మము కాపాడుదునా
తనయుని కావగ గలనా?

రచన : చందాల కేశవదాసు

రాగం : నాదనామక్రియ

"తనయా ఇటులన్ తగదుర బలుకా తండ్రిమాట వినకా
సకల సద్గుణంబులకు నిధివై శాంతి మార్గావలంబకుడవువై
జనకు కంటె గురుదైవ యెవ్వరిల, ప్రేమభరిత ఇటు తగునా
శత్రుత్వమున్ జూపగన్"



'పాతాళభైరవి' (1951)లో ఎన్టీఆర్, బాలకృష్ణతో...

'శభాష్ రాముడు' (1959)లో ఎన్టీఆర్ తో "జయమ్మ నిశ్చయమ్మరా భయమ్మ లేదురా" పాటలో...

ఫోటో కర్నాటక విజేత

అందులో పాత్ర కూడా గర్విణియే....అయితే నాటకం సాగుతుండగా ఆమెకు నొప్పులు రావడం పిల్ల పుట్టడం జరిగిపోయింది. తెర దించి పురిటి నంగతి తెలియజేస్తే, ప్రేక్షకులు మెదట్లో నమ్మలేదట కానీ నెమ్మదిగా అర్థం చేసుకుని, కానుకలు కూడా సమర్పించారట. ఆ విధంగా రంగస్థలం మీదనే పుట్టిన కమలాబాయి పుట్టుకతోనే నటి, గాయకురాలు.

ఆమె శకుంతల, పాదుకా పట్టాభిషేకం, తుకారాం, కీచకవధ మొదలైన నూట నలభై సినిమాలలో నటించారు.

ఆమె 'కీచకవధలో' ద్రౌపదిగా నటించి పాదుకా, కీచకుడ్డి దూషిస్తూ, పాట చెడకుండా, నటన బెసగుండా చేసిన అభినయం చూసి ఆనాటి మేటి నటుడు, గాయకుడు కె.ఎల్.సైగల్ ముగ్గుడై నిలబడిపోయారట. ఆ తర్వాత ఆమెను కలిసి, అభినందించి మరీ వెళ్ళారట. ఇది తెలుగుజాతి

గర్వించదగ్గ గొప్ప సంఘటన కాదూ మరి.

తెలుగు సినిమా కాంత వృద్ధి చేసి సాంకేతికంగా ఎదిగాక సురభి కమలాబాయి ఎక్కువగా ప్రాథ పాత్రలలో, తల్లి పాత్రలలో, గయ్యాళి అత్త పాత్రలలోనే కనిపించారు. వాటిలో మచ్చుకి పాతాళభైరవి, మల్లిశ్వరి చెప్పకోవచ్చు.

ఆకతాయి కొడుకైన తోటరాముడ్డి (ఎన్.టి.ఆర్) లొంగదీయడానికి, భయం చెప్పడానికి, ఆమె పడే అవస్థ, చివరికామె 'ఓరి దేముడా ఇలాంటి కొడుకునిచ్చావేమయ్యా' అనే మాటలు భలే వుంటాయి. 'పాతాళ భైరవి' లాంటి కళాఖండానికి తొలి సన్నివేశం ఈమెతోనే ప్రారంభమవుతుంది.

అలాగే 'మల్లిశ్వరి'లో అన్ని రకాల ఆరాలు తీసి, చెప్పాల్సింది చెప్పి, తిప్పాల్సిన మూతి తిప్పి 'అయినా నా కెందుకు - ఎవరెట్టా పోతే నాకేం'

అంటూ తరచూ కనిపించే, జాణతనం వాలికించే కమలాబాయి ప్రేక్షకుల గుండెల్లో చిరస్థాయిగా వుండిపోయారు.

ప్లేబాక్ అనే మాటని కాస్తేపు పక్కన పెడితే తెరమీద మొట్టమొదటగా తెలుగు సినిమా పాటను పాడిన ఖ్యాతి సురభి కమలా బాయిదే అని చరిత్ర చెప్తోంది. అదేమంటే 'భక్తప్రహ్లాద (1931)లో లీలావతి పాత్రలో 'పరితాపభారంబు - భరియింపతరమా' అనే పాట ఆమె గళమెత్తి గానం చేస్తూ తెరకెక్కారు.

చక్కని కనుముక్కు తీరు -నిండైన విగ్రహం, మంచి ఉచ్చారణ. మధురమైన కంఠస్వరం, మంచి నటనా చాతుర్యం గల సురభి కమలాబాయి 1971లో మరణించారు.

(నచ్చే సంచికలో మరికొంత...)

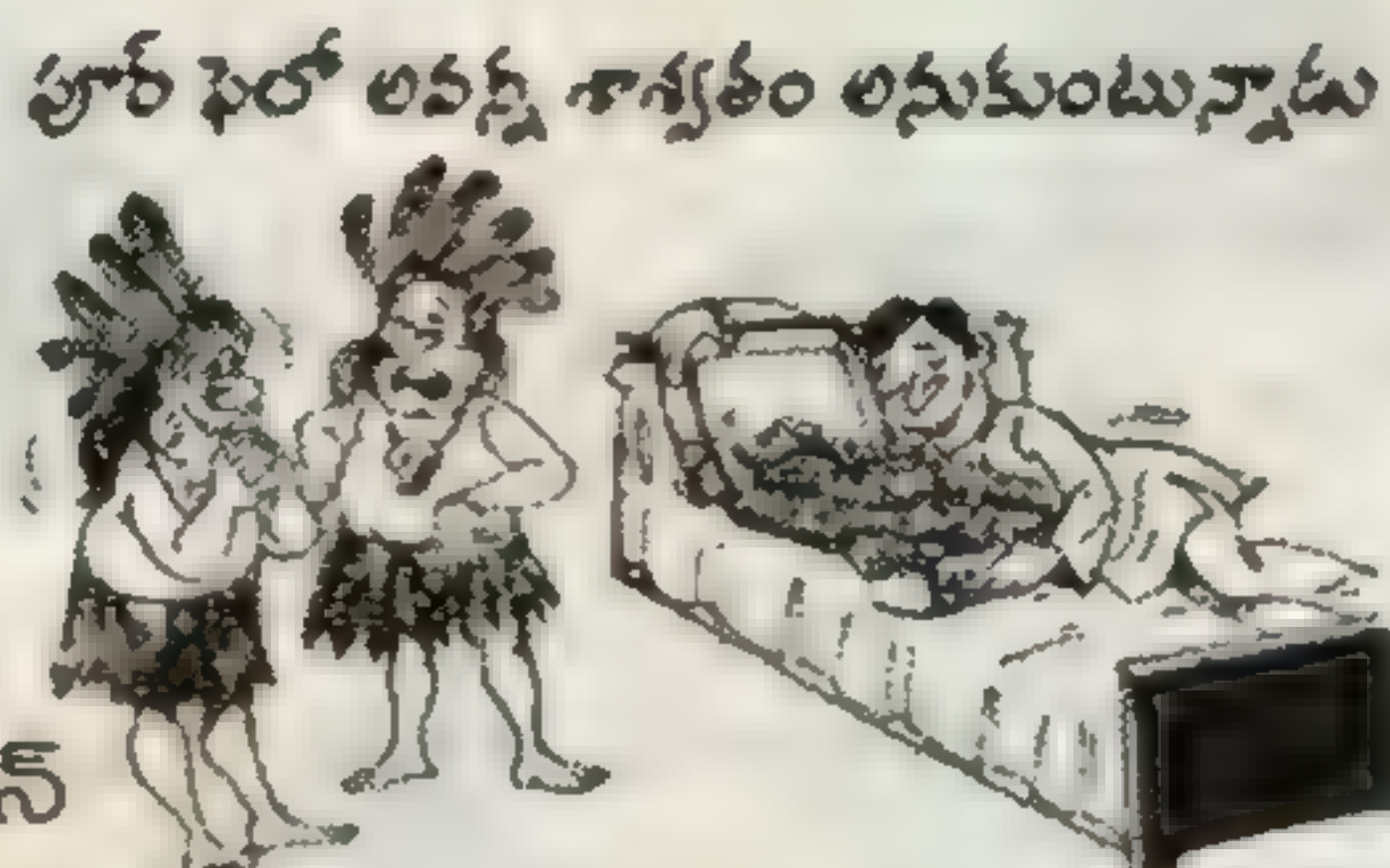
సరదా పద్యాలు

-టి.యల్.ప్రసాద్.

పడగొట్టి ఎదుటి వారిని
గడియైనా విడుపు నిడక గంటల కొలది
చెడు సుత్తి కొట్టు వానికి
కడుదూరము నుండ మేలు కలుగును గదరా



లాట్టి సిల్కుది వేస్తాని
కాల్చెయ్యేమాత్రమైన కదపక బ్రతికే
శాస్త్రీయైను చివరికి
బాట్టి తన్నేసి బ్రతుకు బంధము వీడున్

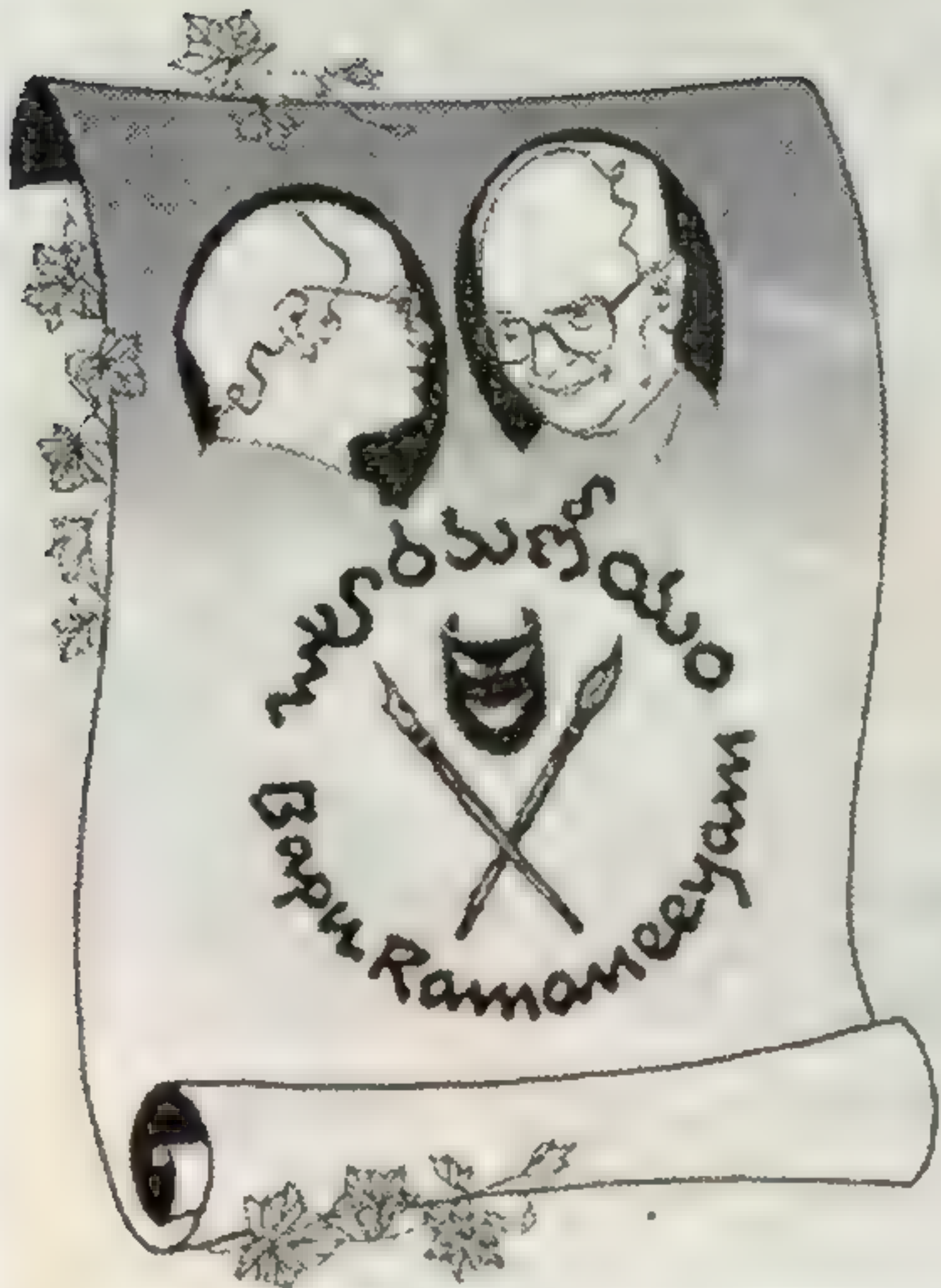


చిక్కని లిక్కరు త్రాగిన
కక్కుల RAWరాజు మురికి కాల్యను పడగా
కుక్కలు మూతిని నాకిన
నొక్కింతయు మేలుకొనక ఒదిగి పరుండెన్



దోమలు కుట్టుట సహజము
కోమలులెల్లపుడు నగలు కోరుట సహజము
చీమల శ్రమయును సహజము
సోమరులకు పనికిరాని సోదయె సహజము





వెళ్ళిస్తాం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్ట్రీన్ ఫ్లే-మాటలు-నిర్మాత
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ
ఇలసానులూరి మరళమోహనరావు

కథాకర్త
4

జరిగిన కథ

కృష్ణమూర్తి, సత్యభామలకు కొత్తగా పెళ్ళవుతుంది. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో ఉండే అన్ని బాధలు వీరికి ఉంటాయి. అందుకే కృష్ణమూర్తి బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తుంటే, భామ అని పిలవబడే సత్యభామ కేరళలో ఉద్యోగం చేస్తుంటుంది. ఒక కుటుంబానికి ఒకే ఉద్యోగం అంటూ ప్రకటించిన శ్రీధరరావు కంపెనీలో ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరికి పరిచయం లేనట్టుగా వెళ్లి ఉద్యోగాలు సంపాదించుకుంటారు. -(ఇక చదవండి)

కృష్ణమూర్తి, సత్యభామ ఇంటికొచ్చారు. వంటకు సిద్ధం చేస్తుంటే కృష్ణమూర్తి కూరలు తరుగుతున్నాడు. తమ యజమాని అకౌంటెంట్ ను వెన్నపూసరాసి కత్తిని వెన్నులో దించినట్లు డిస్మిస్ చేసిన తీరును ఇంకా మర్చిపోలేకపోతున్నారు.

“చూశావుగా మా యమ్. డీ గారి తడాఖా. నవ్వుతూ గుండెసి పేల్చి పారేశాడు రాజారామ్ గాడిని! చిన్నతేడా వచ్చినా సరే సహించడు. క్షమించడు. సహించడు. క్షమించడు. సహించడు - క్షమించడు” అంటూ రిథమాటిక్ గా నొక్కుతూ వక్కాణించాడు కృష్ణమూర్తి.

కూరలు తరగడం పూర్తయింది. భర్తమాటలకు నవ్వింది సత్యభామ.

“నిన్ను నన్ను చెరో రాకెట్ల కుదేసి రాహుమండలానికి విసిరేస్తాడు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

మళ్ళీ నవ్వింది భామ.

“ఇక భోంచేద్దాం రండి”

అన్నది. “నువ్వు తినెయ్. నాకు ఆలస్యమయింది. వంటేం చేశావు?” అడిగాడు

కృష్ణమూర్తి. “గోంగూర పచ్చడి” చెప్పింది భామ.

“అహ... గోంగూర

పచ్చడి. స్నానం చేసాస్తా”

బ్రాత్రుమకు వెళ్ళాడు. “కోరి భుజింతును - గోంగూర పచ్చడి” అంటూ

కూనిరాగం తీస్తూ స్నానం చేస్తున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

ఇంతలో భామ ఒక సీసాను తీసుకుని మూత తీయాలని ప్రయత్నిస్తూ

అది ఎంతసేపటికీ రాకపోవడంతో భర్త దగ్గరకు వెళ్ళింది. లోపల అబ్బు

నీ తియ్యనీ సబ్బు అని కూనిరాగం ఆలపిస్తూ సబ్బుతో ఆడుకుంటున్నాడు



కృష్ణ మూర్తి. భామను చూసి కెవ్వుమని అరిచాడు. “హన్నా.... మగాళ్ళు వంటరిగా స్నానం చేస్తుంటే చాటునుంచి చూస్తావా? నేను చాటుకెళ్ళి పోను కుంటాను బాబు.” అన్నాడు స్త్రీ లా సిగ్గుపడుతూ

“భామ నవ్వి”

ఏమండీ..” అన్నది.

“ఏమిటి?” అన్నాడు

కృష్ణమూర్తి.

“ఈ ఊరగాయ సీసా

మూత రావట్లేదు కాస్త తీసి

పెడతారా?” సీసా చూపిస్తూ

అడిగింది భామ.

“నీళ్ళాడే దాకా కాస్త ఆగు”

చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి.

బయటకొచ్చింది భామ.

“మామయ్యగారు, ఈ సీసామూత కాస్త తీసి పెట్టరూ?” అంటూ రంగారావు

కిచ్చింది. రంగారావు మూత తీసిఇచ్చాడు. భామ వెళ్ళబోతుండగా పిలిచాడు

కృష్ణమూర్తి. భామ చేతి లోంచి సీసా తీసుకున్నాడు. “ఈ ఊరగాయ

సీసా మూతనా తీయాల్సింది?” అని మూతను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

మామగారు తీశారని చెప్పబోతున్నది సత్యభామ. కానీ కృష్ణమూర్తి

మాట్లాడనివ్వలేదు. “మాట్లాడకు ఇలాంటి క్లిష్ట సమస్యలనెలా సాధించాలో

జాగ్రత్తగా చూడు, నేర్చుకో.” మూత తియ్యడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

అఖిర్లేదని చెప్ప

బోతుండగా” మాట్లాడొద్ద

న్నానా? మాట్లాడ కుండా

చూడు. నేర్చుకో. వాచ్

కేర్ ఫుల్లీ. కొత్త బాటిల్ మూత

రానప్పుడు కంగారుపడి

తిప్పితే చెయ్యి కోను

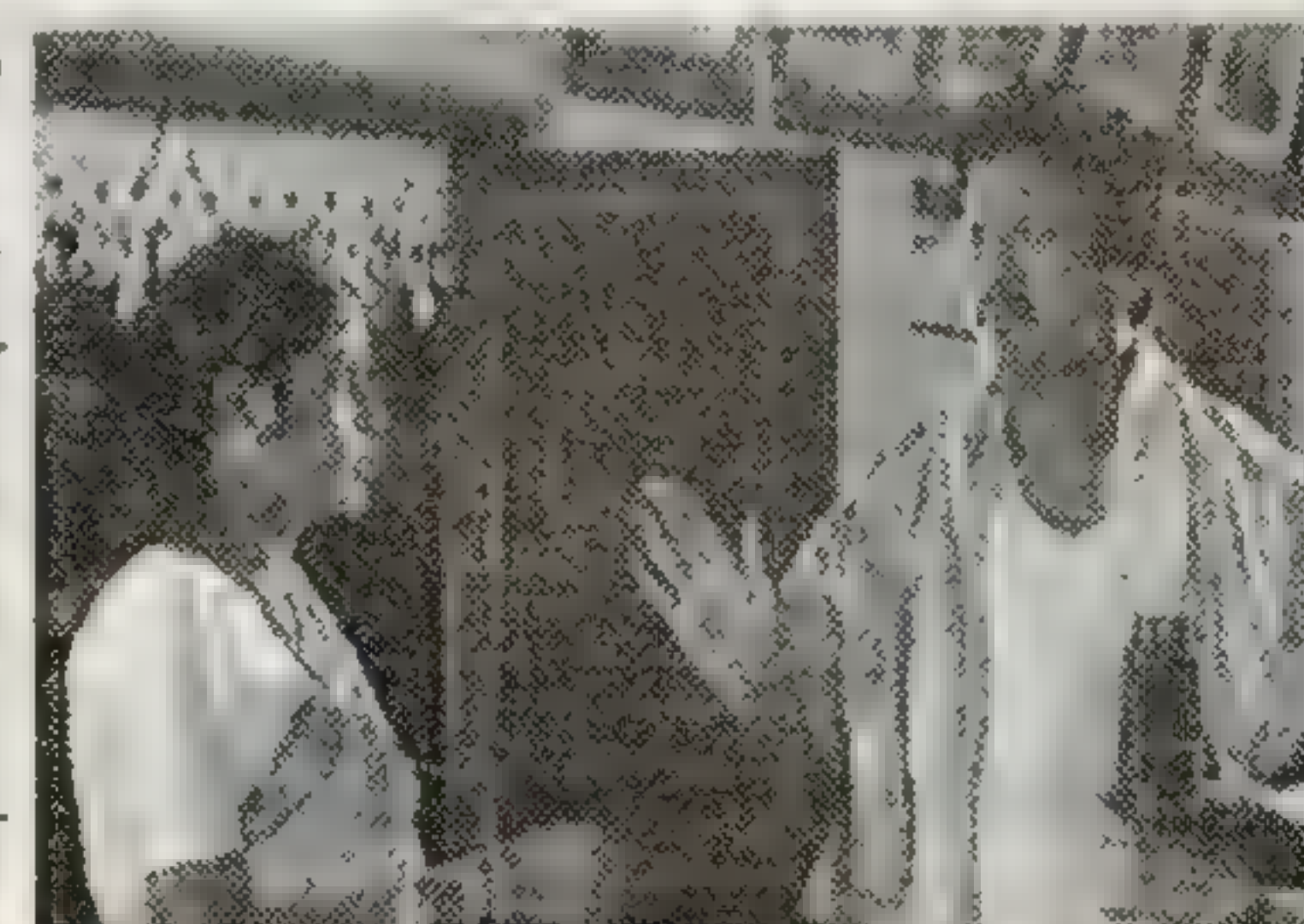
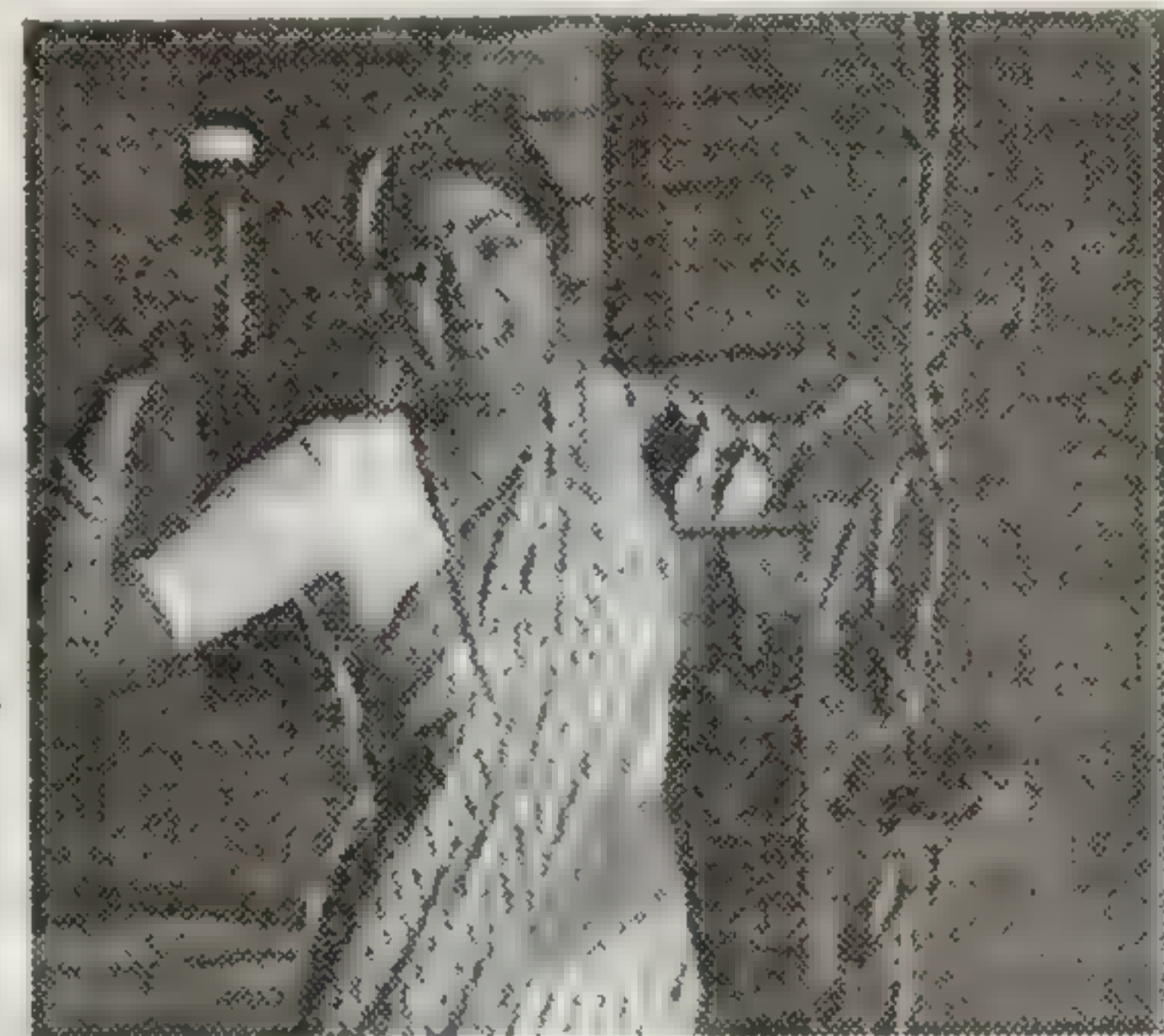
కుంటుంది. దానికో న్యాక్

ఉంది. బాటిల్ ను ఇలా

పట్టుకుని తల్లక్రిందులుగా తిప్పి.... ఇలా తియ్యాలి”. అని చెబుతూ

మూతను గట్టిగా ఊడదీయబోతుండగా అప్పటికే మూత తీసి

ఉండటంలో మూత గభాల్న ఊడి సీసాలోని పచ్చడంతా కృష్ణమూర్తి

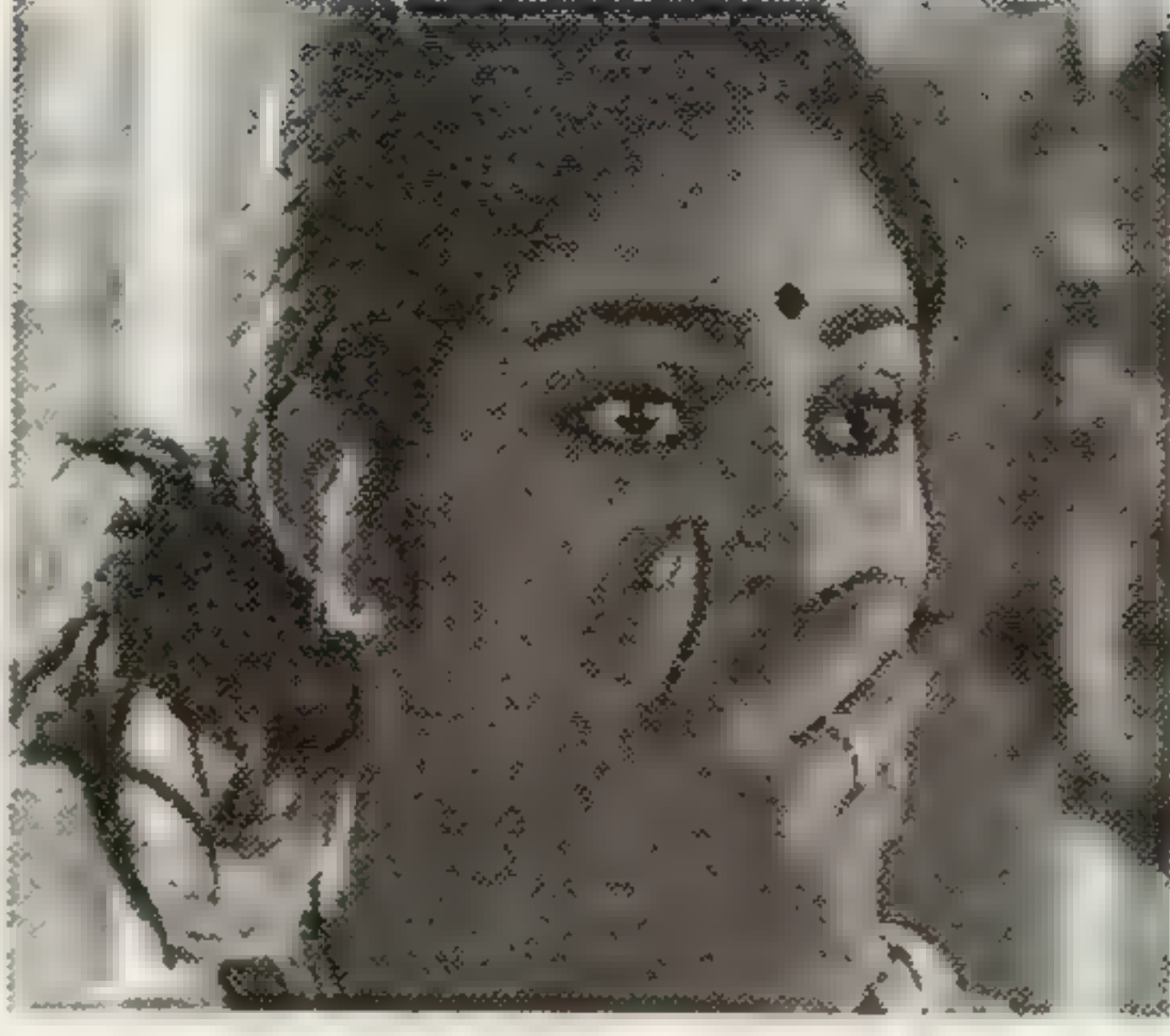


వంటిమీద పడింది.

భామ వ కాల్చి నవ్వి
“ఇప్పుడే మామయ్యగారు తీసి
పెట్టారు” చెప్పింది.

“మరా మాట ముందుగా
ఎందుకు చెప్పలేదు?”
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ఏం
చెయ్యాలో తెలీక.

“చూసి నేర్చుకుంటు
న్నాను. మళ్ళీ వెళ్ళి స్నానం
చేసిరండి.” నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళింది భామ.



* * *

శ్రీధరరావు బంగళా -భోజనాలవేళ.

డైనింగ్ టేబుల్ నిండుగా పదిరకాల గిన్నెల్లో ఆహార పదార్థాలు
నోరూరిస్తున్నాయి. శ్రీధరం భార్య మంగళ ప్లేట్లు సిద్ధం చేస్తున్నది.
పదార్థాలన్నీ ఘుమాయిస్తున్నాయి. హఠాః అయ్యింపుకునే శక్తి ఉండాలేకాని
కలవారింట్లో ప్రతిపూట పండుగే కదా!

శ్రీధరం టేబుల్ వద్ద కొచ్చాడు. పదార్థాలను చూసి నాలుక తడుపు
కున్నాడు. “ఆహా..... అబ్బో...ఈ ఐటమ్స్ అన్నీ నేను చెప్పినవా? నువ్వు
చేసినవా?” అడిగాడు మంగళను మెచ్చుకుంటూ.

“ఇవాళ మన వసుంధర పుట్టిన రోజు” చెప్పింది మంగళ.

వసుంధర నవ్వుతూ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చింది. జిన్స్ టీషర్ట్ ధరించి
జుట్టును షాంపూ మోడల్లా గాలి కొదిలేసింది. కూతురు ఆహార్యాన్ని చూసి
నిట్టూర్చింది మంగళ.

“నా పుట్టిన రోజు ఇవాళ కాదమ్మా. ఎల్లుండి... డిసెంబర్ ఇరవైఒకటి.”
కుర్చీలో కూర్చుంటూ చెప్పింది
వసుంధర.

“తిథి ప్రకారం ఇవాళ. తేది ప్రకారం
ఎల్లుండి. దణ్ణం పెట్టు.” అన్నది మంగళ.

వీళ్ళ మాటలు వింటూ గిరి కూడా
అక్కడికి వచ్చాడు. “ఇవాళ మా తెలుగు
వాళ్ళ పండగ. ఎల్లుండి మీ దొరసాన్ల
పండుగ. సరేనా? నాన్నగారికి దణ్ణం
పెట్టమ్మా” మళ్ళీ చెప్పింది మంగళ.

వసుంధర నవ్వుతూ శ్రీధరం
పాదాలకు నమస్కరించింది. “గాడ్
బ్లెస్సు” ఆశీర్వాదించాడు శ్రీధరం.

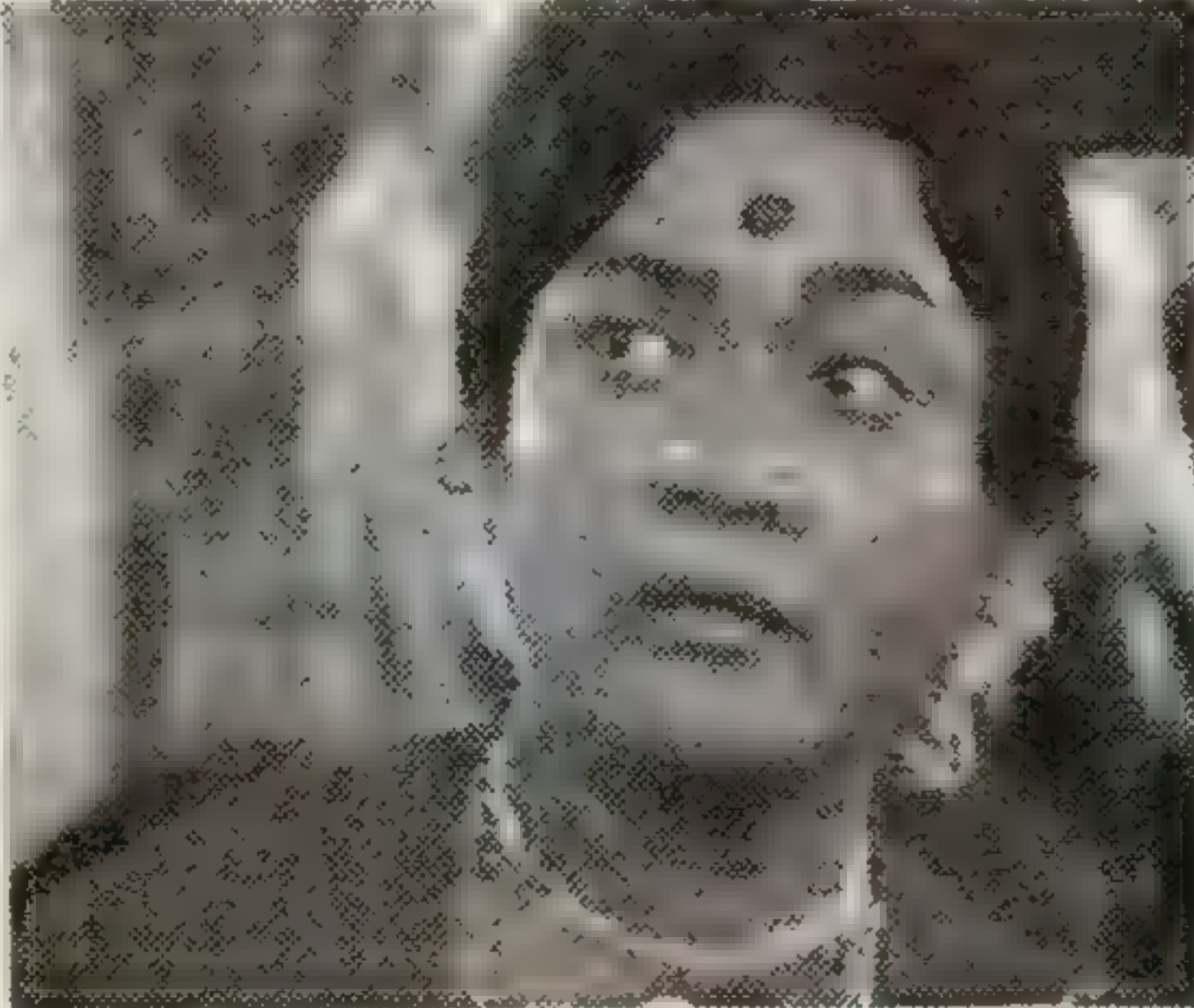
కుమార్తె అంటే శ్రీధరంకు
అమితాపేక్ష. ఎవరికుండదు కానీ

ఆయనకు మాత్రం కుమార్తె తెలివితేటల మీద, వ్యాపార దక్షత మీద అపార
నమ్మకం. దానికితోడు ఆమె డ్రెస్ డిజైనర్ కూడా. అందుకే ఆమెకు కంపెనీ
డైరెక్టర్ గా కూడా స్థానమిచ్చాడు. కానీ కూతురు ఆధునికపు పోకడలు ఆ
తల్లికి నచ్చవు. ఆమె పాతకాలపు ముత్తైదువకు ప్రతినిధి. ఈమె ఆధునిక
స్త్రీకి ప్రతీక. కనీసం పుట్టిన రోజు పండుగనాడైనా ఆడపిల్ల తేట తేట
తెలుగులా, తెల్లవారివెలుగులా

అచ్చమైన ఆంధ్ర యువతిలా
ఉండక పోవడం ఆమెకు
అసంతృప్తి కలిగించింది.

“పండగనాడు కూడా ఆ
మగవాడి బట్టలు తప్పవా?
జడలో పూలు, దవనం బదులు
ఆ ప్లాస్టిక్ పిన్నులు, పూసలు
తప్పవా?” అంటూ
మందలించింది.

“ఎల్లుండి చీర



గ్యారంటీగా కట్టుకుంటుందోయ్” హామీ ఇచ్చాడు శ్రీధరం.

“ఏం గ్యారంటీనో ఏమో... మా తమ్ముడు వాడి జీతం డబ్బుల్తోనే
చీరకొని నిన్న సాయంత్రం ఇస్తే చీ పోమ్మంది” చిరుకోపంగా చెప్పింది
మంగళ.

“అది చీరే కాదు సిల్కు దుప్పటి. అది కొన్నది కాదు మొన్న భజనలో
కప్పుకున్నాడే అది” వెక్కిరింతగా అన్నది వసుంధర.

శ్రీధరం పెద్దగా నవ్వాడు.

“అలాగే గారం చెయ్యండి. పెళ్ళాయ్యాక కూడా చీరా, రవికా, వంటా
వార్పు తెలియకుండా అవస్థపడి మిమ్మల్నే తిడుతుంది రేపు.” కోపంగా
అన్నది మంగళ.

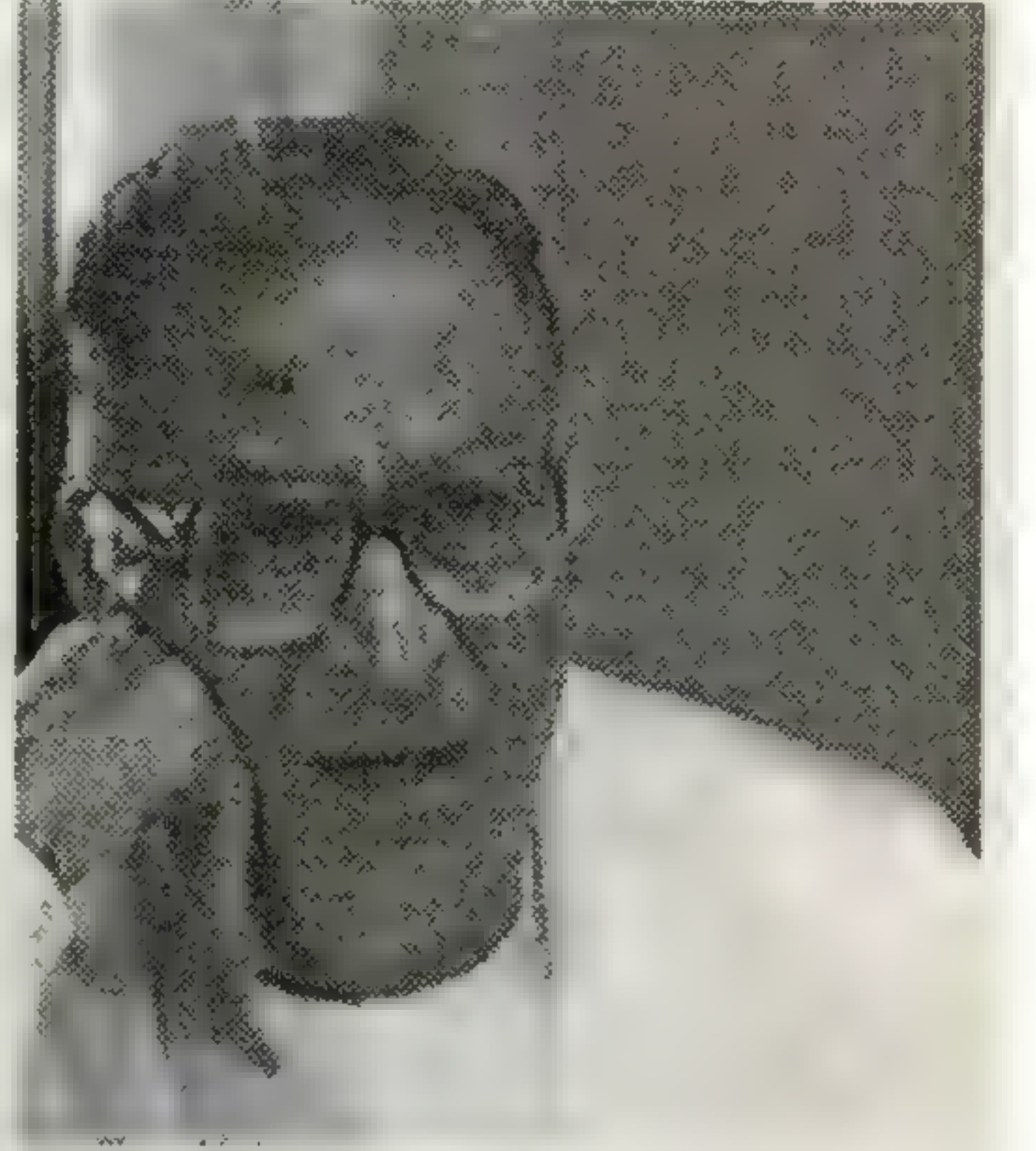
“దానికి వంటావార్పు కంటే
మనం అర్జేంటుగా నేర్పవలసింది

ఆఫీసు నడవటం. రేపు మన
సంపదకు రాణీ-రాజు అదేకదా.

ఎ వ డ ల ం ట
వా డో, ఎ క్క డో వ మ ం దో
తెలుసుకోకపోతే నిమిషంలో దోచి
పారేస్తారు.” నవ్వాడు శ్రీధరం.

“ఊ...ఆ తర్వాత వంటా
వార్సే మిగులుతాయి.” గిన్నెలు
సర్దుతూ వ్యంగ్యంగా అన్నది
మంగళ.

“ఇవాళ్ళనుంచీ రెండేళ్ళదాకా
ఆఫీసు, వ్యాపారం ఇవే
అమ్మాయికి పాఠాలు.” అన్నాడు శ్రీధరం భోజనానికి కూర్చుంటూ.



* * *

ఆఫీసులో సిబ్బంది అంతా యజమానురాలి కోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు. ఆమె జన్మదినం సందర్భంగా ఘనంగా స్వాగతం చెప్పడానికి
పుష్ప గుచ్చాలు చేత బట్టుకుని లిఫ్టుముందే నిల్చున్నారు. వారందరికీ
నాయకుడిలా కొండల్రావు ముందు వరుసలో నిలుచున్నాడు.
డబ్బున్నవాడు ‘జోకచెబుతాను’ అని మాటవరసకంటే చాలు విరగబడి
నవ్వుతారు కదా అందరూ! ఇక సాక్షాత్తు యజమానురాలి పుట్టినరోజే
అయితే వారికింద పనిచేసే వారికి నేలమీద కాళ్ళుంటాయా!?

“గోల చెయ్యకండి. సైలెన్స్” అరుస్తున్నాడు కొండల్రావు.

లిఫ్టుతెరుచుకుంది. అందరూ అటెన్షన్స్ నిలబడ్డారు. తీరా చూస్తే
వచ్చింది అటెండర్. “చీ వెధవా. నువ్వా. ఫో అవతలకు.” కసిరాడు
కొండల్రావు.

అతను వెళ్ళిపోగానే గిరి వచ్చాడు. అతను కూడా కంపెనీ డెరెక్టర్లలో
ఒకడు, శ్రీధరం గారికి సాక్షాత్తు బావమరిది కావడంతో “రండి చినబాబు
గారూ... రండి పదండి...పదండి....” అన్నాడు కొండల్రావు.

వెనకే శ్రీధరం కూడా వచ్చాడు. సీట్లలో కూర్చుని పనులు చేసుకోకుండా
అందరూ అలా నిలుచోవడం ఆయనకు చిరాకెత్తించింది. “...ఏమిటీ
న్యూసెన్స్?” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“అబ్బాయ్...అంతమాటనకు. నీకు, నీకూతురికి చిరాగ్గా ఉండొచ్చు.
మేమంతా నీ పిల్లల్లాంటి వాళ్ళం ప్రజలం”. చేతులు నలుపుకున్నాడు
కొండల్రావు. శ్రీధరానికేమైనా కోపం వస్తే తన పెద్దరికంతో శ్రీధరాన్ని
శాంతింపజేయగల చనువు
ఆయన కొక్కడికే ఉంది మరి!
“ఏదో మా సరదా! కాదనకు.
ఇంత కూ అమ్మాయేదీ?”
అడిగాడు.

“నా కంటే ముందే
వచ్చేసిందే!” ఆశ్చర్యంగా
అన్నాడు శ్రీధరం.

“ఆ...ముందే



వచ్చేసిందా? అయితే పదండి...పదండి" అని ఆఫీసులోకి పరుగుదీశాడు కొండల్రావు. ఆయన వెనకే పరిగెత్తారంతా గొర్రెల్లా.

ఆఫీస్ హాల్లో ఏవో డిజైన్లు చెక్ చేస్తోంది వసుంధర. అందరూ చూట్టూ ఈగల్లా మూగారు.

"వెయ్యమ్మా..దండవెయ్.." అనిభామకు పూలదండ అందించాడు కొండల్రావు.

"వెళ్ళిం మిస్ వసుంధరా..." అని వసుంధర మెడలో దండవేసింది భామ.

కొండపల్లి బొమ్మలా, అజంతా శిల్పంలా, కాటన్ చీరలో అందంగా, హుందాగా, అమరశిల్పి జక్కన చెక్కిన సజీవ శిల్పంలా ఉన్న సత్యభామను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది వసుంధర. "వాటేలవ్వి మోడల్! తెలుగుతనం ఉన్న ఇంత చక్కటి మోడల్ని నేనెక్కడా చూడలేదు. ... ఐ థింక్ ...ఈ దండ మీకు పడాలి.." అన్నది.

"యస్..యస్.."సమర్థించాడు గిరి.

వసుంధర తన మెడలోని దండ తీసి భామకు వెయ్య బోయింది "అయ్యో...వద్దండి." వెనక్కు వెళ్ళింది భామ.

"నో...నో...నో..... షి ఈజ్ నాట్ ఎ మోడల్. మన టైపిస్టు. ఆఫ్ఫీస్ ఎ హౌస్ వైఫ్. ఇల్లాలు. పనికిరాదు." కల్పించుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

అతడిని మొదటిసారిగా చూసింది వసుంధర.

"ఏం ఇల్లాలు అందంగా ఉండకూడదా? మోడల్గా పనికిరాదా?" కోపంగా అన్నది వసుంధర.

"అదే...అదే,...ఐమిన్...మనం వనికొన్నందను కున్నా....అ పనికి...రాదు..." అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"ఆ మాట చెప్పడానికి మీరెవరండీ? హూ ఆర్యా?" సీరియస్గా అడిగింది.

అప్పుడే శ్రీధరం వచ్చాడు....

"భలే దానివే... ఆయన మూర్తమ్మా. ఆర్ట్ డైరెక్టర్... బాంబే నుంచి మనకోసమే వచ్చారు." పరిచయం చేశాడు.

"ఓ...అయ్యాంసారీ... అయ్యాంసారీ.. మిస్టర్ మూర్తి... అయ్యాం వసు." చెయ్యిజాపింది వసుంధర.

"ఇట్స్ ఓ.కె. ... ఐయామ్ కె.కె. ...హౌడూయూడు...." షేక్ హండిచ్చాడు కృష్ణమూర్తి. "ధ్యాంక్యూ" నవ్వింది వసుంధర.

"ఎ హార్టీ వెల్కమ్ టూ యు మిస్ వసుంధర..." అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"ఈమె మా అమ్మాయి. ఈ కంపెనీకి డైరెక్టరు కూడా.." కూతురును పరిచయం చేశాడు శ్రీధరం.

"వారు ఆర్టిస్టులనండీ....

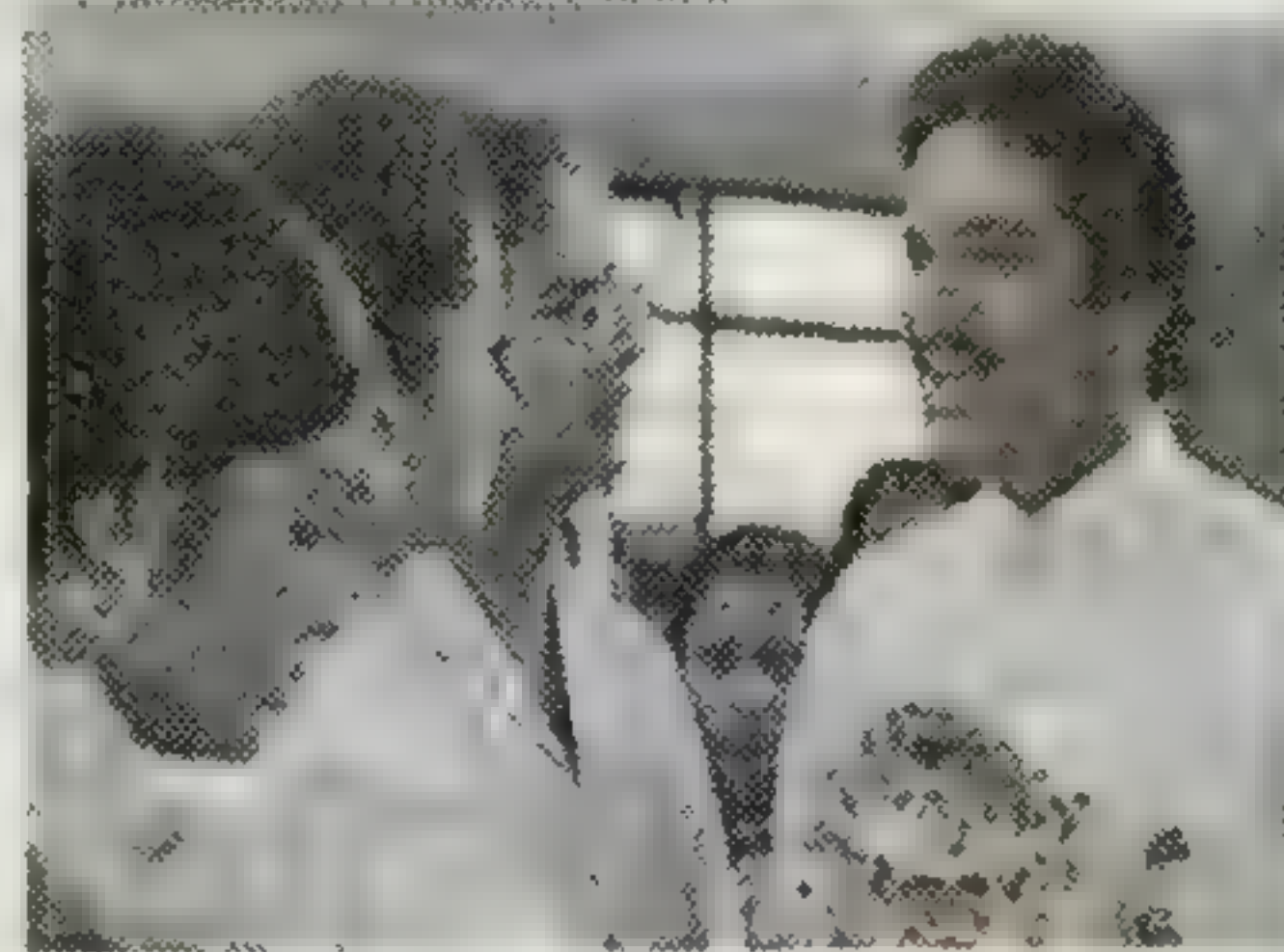
టెక్నైజ్డ్ డిజైన్స్ వేస్తుంటారు." అన్నెప్పి వసుంధర తయారు చేసిన కొన్ని డిజైన్స్ చూడమని ఇచ్చాడు.

కృష్ణమూర్తి ఆ డిజైన్స్ను వరిశీలించాడు. ముఖం అసంతృప్తిగా పెట్టాడు.

"అద్భుతంగా ఉన్నాయి

కదూ!" ఆత్రంగా అన్నాడు కొండల్రావు.

యజమానులు తుమ్మినా దగ్గినా అందులో ఏదో అద్భుతం కనిపిస్తుంది కదా భృత్యులకు! కానీ కృష్ణమూర్తి అలాంటి వాడు కాదు. ముక్కు సూటి



వ్యక్తి.

"లేదు." అన్నాడు ముక్త సరిగా.

గిరికి కోపం వచ్చింది. "ఎవరి గురించి మాట్లాడుతున్నావో తెలిసే అంటున్నావా? ఎన్ని గుండెలు నీకు?" అన్నాడు.

"అమ్మాయిగారి బొమ్మలు బాగలేవు అంటే అర్థం ?"గుడ్డు మిటకరించి అన్నాడు కొండల్రావు.

వాళ్ల కోపాన్ని లెక్కచెయ్యలేదు కృష్ణమూర్తి. ఉన్నదున్నట్లుగా మాట్లాడే స్వభావం అతనిది. "బాగులేవు అంటే బాగులేవు అని అర్థం ...అయామ్ సారీ.." అన్నాడు.

"అంటే ?" శ్రీధరం కూడా రెట్టించాడు.

"అంటే గింటే లేవు డాడి. హి ఈజ్ రైట్. బాగాలేవని నాకు తెలుసు. ఈయన గనుక మెచ్చుకుని ఉంటే వెంటనే డిస్మిస్ చేసుండేదాన్ని. మిస్టర్ మూర్తి. ఐలైక్ యువర్ ఫ్రాంక్నెస్". అభినందించింది వసుంధర.

మరోసారి షేక్ హండిచ్చిన వసుంధరను, ఆ కాంప్లిమెంట్ను ఆనందంగా స్వీకరించి ఆమె చేతిలో చేయివేసి ఊపుతున్న భర్తను అసూయగా చూసింది సత్యభామ.

"ఇన్ ఫాక్ట్..... ఐలైక్ యూ వెరీవెరీ మచ్." అన్నది వసుంధర.

"ధ్యాంక్యూ...ఈ షర్ట్ కొన్నది బాంబే సిటీలోనా?" వసుంధర ధరించిన షర్టును చూపించి అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"అవును. నోవేర్ ఎల్స్. ఇంకెక్కడా దొరకవు." చెప్పింది వసుంధర.

"త్రీ సెవెన్టీ ఫైవ్ కదా"మళ్ళీ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"మీకెలా తెలుసు? "ఆశ్చర్యంగా అడిగింది వసుంధర.

"-ఇలాంటిది ఇది ఒక్కటే ఉంటుంది. దీన్ని డిజైన్ చేసింది నేనే. కావాలంటే ఆ కింద చూడండి. నాపేరు కె.కె. అని ఉంటుంది" నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

"ఓ మైగాడ్....రియల్లీ,మిరా? హౌ థిల్లింగ్....సార్...మీ ఆటోగ్రాఫ్ కావాలి" ఆనందంతో అరిచింది వసుంధర మెరుపుతీగ వంటి మేను మెలికలు తిరుగుతుండగా.

వారి సంభాషణను నోళ్ళు తెరిచి వింటున్నారంతా.

భామ వైపు తిరిగి "మైడియర్ లాల్ హౌస్ వైఫ్...మీ పెన్ను ఒకమారు తీసుకుంటానండీ." భామ నుంచి పెన్ను లాక్కుంది వసుంధర.

వసుంధర అంత చనువుగా మాట్లాడటం, దానికి తన భర్త మురిసిపోటం చూసి మండింది భామకు. కానీ బయటపడే వీలులేదు కదా..నోరు తెరిస్తే నిజం బయట పడుతుంది. పడితే ఉద్యోగం ఉడుతుంది. పేదవాని కోపం పెదవికి చేటని ఊరికే అన్నారా? గుడ్లురుముతూ చూస్తున్నది వారి వరసను.

పెన్ను కృష్ణమూర్తి కందించింది వసుంధర. "ప్లీజ్...కాలర్ మీద ఆటోగ్రాఫ్ పెట్టరూ..." అన్నది కాలర్వెత్తి.

"ఘ్యూర్..." అని వసుంధర షర్ట్ కాలర్ మీద సంతకం చేశాడు కృష్ణమూర్తి.

"మా డైరెక్టర్గారికి నీ లేటెస్టు డిజైన్స్ కూడా చూపించవయ్యా ఆర్యూ..."



అన్నాడు శ్రీధరం.

“అవును సార్.. మీరు డిజైన్ చేసిన చీర ఒకటి చూపించరూ... మా అమ్మగారు చీర కట్టుకోమని చంపేస్తన్నారు..” అన్నది వసుంధర.

“ఏట్ ప్లజర్” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“హా ఫన్నీ...” అనందిస్తూ ‘థాంక్యూ ఆంటీ’ అంటూ పెన్నును భామకు తిరిగిచ్చింది వసుంధర.

కృష్ణమూర్తి తాను ఈ మధ్య రూపొందించిన చీరను తెచ్చి వసుంధరకు చుట్టాడు. తెల్లని ఆ చీరలో పాలరాతి శిల్పంలా మెరిసింది వసుంధర.

“హా బ్యూటీఫుల్.....” ఉక్కిరి బిక్కిరయింది వసుంధర.

“బ్యూటీఫుల్.. ఈ చీరలో నువ్వు అజంతా బొమ్మలా ఉన్నావమ్మా...” అన్నాడు శ్రీధరం సంతోషంగా.

“కదూ డాడి...” తండ్రివైపు తిరిగింది వసుంధర.

“యస్” అన్నాడు శ్రీధరం.

“ఏమంటారు కె.కె. ..” కృష్ణమూర్తి ముందు వయ్యారంగా నిలబడింది వసుంధర.

“నే నొప్పుకోను... మీరు వసుది ఏంజెల్లా ఉన్నారు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

తను అభిమానించే ఆర్ట్ డైరెక్టర్ నోట వచ్చిన ఆ మెచ్చుకోలుకు ఉబ్బితబ్బిబ్బిపోయింది వసుంధర. అభిమాన హీరో ఏం మాట్లాడినా వేదంలా వినిపిస్తుంది కదా

“ఓ...థ్యాంక్యూ...థ్యాంక్యూ... ఐ లైక్ యువర్ ఫ్రాంక్నెస్ కె.కె...ఐ లైక్యూ...” మరోసారి కృష్ణమూర్తికి షేక్ హాండిచ్చింది వసుంధర. “కె.కె. సార్... నా ఫోటో ఒకటిస్తాను. దానికి చీర కట్టి బొమ్మవేసి పెట్టరూ...” రిక్వెస్టుగా అడిగింది వసుంధర.

“ఓ.కె.. డన్..” వాగ్దానం చేశాడు కృష్ణమూర్తి.

తన షర్టు కాలర్ మీద కృష్ణమూర్తి చేసిన సంతకాన్ని ముద్దాడింది వసుంధర మురిపెంగా.

సత్యభామ ముఖం కోపంతో ఎర్రబారింది.

అనూయ, అనుమానం ముందుపుట్టి ఆడది తరువాత పుట్టిందంటారు అనుభవజ్ఞులు. అన్ని రోగాల్లోకి అనుమానం అతి పెద్దరోగం. మర్రి విత్తనం వటవృక్షం కావడానికి కనీసం వదేళ్ళు వడితే అనుమానం విషవృక్షం కావడానికి వది నిముషాలు చాలు. మగాడికి

అనుమానం అనేది వస్తే ఒక్క భార్య మీదనే వస్తుంది. కానీ ఆడదానికి మాత్రం అందరి మీదా అనుమానమే.

సత్యభామ కూడా ఈ విషయంలో మినహాయింపు కాదు. తమ యజమానురాలు, అందునా పడుచుపిల్ల, పైగా పెళ్ళికాని యువతి - తన భర్తతో అంత చనువుగా వ్యవహరించడం, తన భర్త కూడా తను చూస్తున్నానని కూడా లేకుండా - పరాయిస్త్రీతో అతి చనువు తీసుకోవడం. ఆమె నవ్వులో నవ్వు కలపడం, ఆమె శరీరం ధరించిన షర్టు మీద ఆటోగ్రాఫ్ ఇవ్వడం బాగా అసూయ, కొంచెం అనుమానం కలిగించాయి.

సాధారణంగా ఇటువంటి సందర్భాలలో స్త్రీలు సాధింపు అనే అస్త్రం ప్రయోగిస్తుంటారు. ఇది అణ్ణస్త్రం కంటే ప్రమాదకరమైంది. అణ్ణస్త్రం అనేది ఏదైనా ప్రాంతం మీద ప్రయోగిస్తే ఆమెరకు ఆనవాలు లేకుండా పోతుంది. కానీ ఈ సాధింపు అస్త్రం మనిషిని చంపకుండా, మనశ్శాంతిని

చిల్లులు పొడుస్తూ చిత్రహింసల పాల్గొస్తుంది.

రాత్రి పది గంటలైంది. భోజనానికి సిద్ధమయ్యాడు కృష్ణమూర్తి కూర గిన్నె తెచ్చి విసురుగా బేబుల్ మీద పెట్టిలోపలకెళ్ళింది భామ. ముఖంలో రోషం, అలుక కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

కృష్ణమూర్తికి మాత్రం ఇదేమీ అర్థం కాలేదు. భామ మరికొన్ని గిన్నెలు తెచ్చి బేబుల్ మీద పెట్టి ఏమీ మాట్లాడకుండానే మళ్ళి లోపల కెళ్ళింది. కృష్ణమూర్తి ఆలోచిస్తున్నాడు. భామ గ్లాసులు, ప్లేట్లు తెచ్చి వడ్డిస్తూన్నది ముభావంగా.

భార్య వాలకం అర్థంకాని కృష్ణమూర్తి ఆమెకు కోపం తగ్గించాలని “వారెవ్వా...క్యాబాట్ హైశభాష్..” అన్నాడు వంటను మెచ్చుకుంటున్నట్లు.

వెంటనే వసుంధర అన్నట్లుగా “ఐలైక్ యూ....ఐలైక్ యువర్ ఫ్రాంక్నెస్...దీని మీద మీ ఆటోగ్రాఫ్ పెట్టరూ?” అన్నది భామ ఏడుస్తూ.

అప్పటికి విషయం బోధపడింది కృష్ణమూర్తికి. సత్యభామ అలుక వహించిందని గ్రహించాడు. భార్యంటే ఇష్టమున్న మగాడికి అలాంటి అలుక ఎంతో అందంగా కనిపిస్తుంది. భార్య అలుకలు తీర్చడంలో కృష్ణమూర్తి అలనాటి శ్రీకృష్ణమూర్తికేమీ తీసిపోడు. అవసరమనుకుంటే పాదతాడనం కూడా సహిస్తాడు.

భామ కన్నీరు తుడిచి “అమ్మకుట్టి” పిలిచాడు ప్రేమగా.

“నీకు కోపమొచ్చింది. కన్నీళ్ళు కదిలాయి. నాకు గర్వంగా ఉంది- ఇంత గట్టి పెళ్ళాం దొరికి నందుకు.” అంటూ చెంపల మీద చేతులు వేసి నిమిరాడు. “ఇంత మంచి ఫ్రెండును కాదని నేను మరో పిల్లకేసి చూసినా, ఒకవేళ చూస్తే, నవ్వితే, షేక్ హాండిస్తే, అది నా ఉద్యోగధర్మం అని నీకు తెలియదా? గుండెలో గూడు కట్టుకున్న ప్రేమను చీటికి మాటికి బయటకు చెప్పకుంటామా?” అన్నాడు అనునయంగా.

భామ కోపం మంచులా కరగసాగింది.

“అమ్మకుట్టి... పెళ్ళంటే పాలలో పాలలా కలిసిపోవడం, పంచదారలా కరిగిపోవడం. పెళ్ళంటే నమ్మకం. ఆ నమ్మకం తిరుగులేనిది. అది దీపం లాంటిది. దాని మీద అనుమానపునీడలు పడవు. అనుమానం ఉన్న చోట నారాయణ అన్నా బూతులా వినిపిస్తుంది. నమ్మకం ఉన్నచోట బూతుకూడా నారాయణ అన్నట్టే వినిపిస్తుంది.” లాలించాడు కృష్ణమూర్తి.

ఆ లాలనకు కరిగి నీరై కన్నీరు కార్చింది సత్యభామ. భార్య కోపతాపాలను సరైన రీతిలో అర్థం చేసుకుని ఉపశమింపజేసే సహనమూర్తిని భర్తగా పొందటానికి ఏ స్త్రీయైనా ఎంత పుణ్యం చేసుకుని ఉండాలి? అపార్థమేఘం కరిగిందని గ్రహించాడు కృష్ణమూర్తి, భామ కంటనీరు తుడిచాడు.

“ఆ బాసు కుట్టికి ఆటోగ్రాఫ్, షేక్ హాండ్లూ ఇచ్చాను గానీ అంత బతిమలాడినా ఆ చీర ఇచ్చానా? ఎందుకో తెలుసా? రేపు నీ పుట్టిన రోజు. ఆ చీరను ఆఫీసు నుండి స్మగిల్ చేసి తెస్తా. ఆ చీరను నువ్వు కట్టుకుంటే ఇద్దరం గుడికెక్కిం. ఆ చీర మొట్టమొదటిసారి నువ్వే కట్టుకోవాలి. ఆ తరువాతే బాసులు, అబ్బాసులు, ఊర్వశులు, రంభలూ....” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ పులకాంతయింది. రవిశంకర్ చేతిలోని సితార అయింది. హరిప్రసాద్ చౌరాసియా పెదవుల మీద వేణువయింది. బాలమురళి గళంలోని స్వరరాజ్జిగా మారిపోయింది. తాను స్వయంగా డిజైన్ చేసిన చీరలో భామ పాలరాతి శిల్పంలా గోచరించింది కృష్ణమూర్తికి. ఆ మధుర భావన రాగంగా సంతరించుకుంది. భావ కవిత పలికింది.

(ఇంకావుంది)

చిగ్గరి నాడు 3 ఊళ్లలో

తారణ నామ సంవత్సరాది హాస్య, సంగీత ప్రియులకు ఓ కానుకగా భాసించింది. మూడు ఊళ్లలో 'హాసం క్లబ్' ప్రారంభమయ్యాయి. ఉదయం 10.35 కు రాజమండ్రిలో, సాయంత్రం 6.05 కు అటు విశాఖపట్టణంలో, 6.35 ఇటు ఏలూరులో 'హాసం క్లబ్' రసజ్ఞుల హర్షధ్వనాల మధ్య ఊపిరి పోసుకున్నాయి.

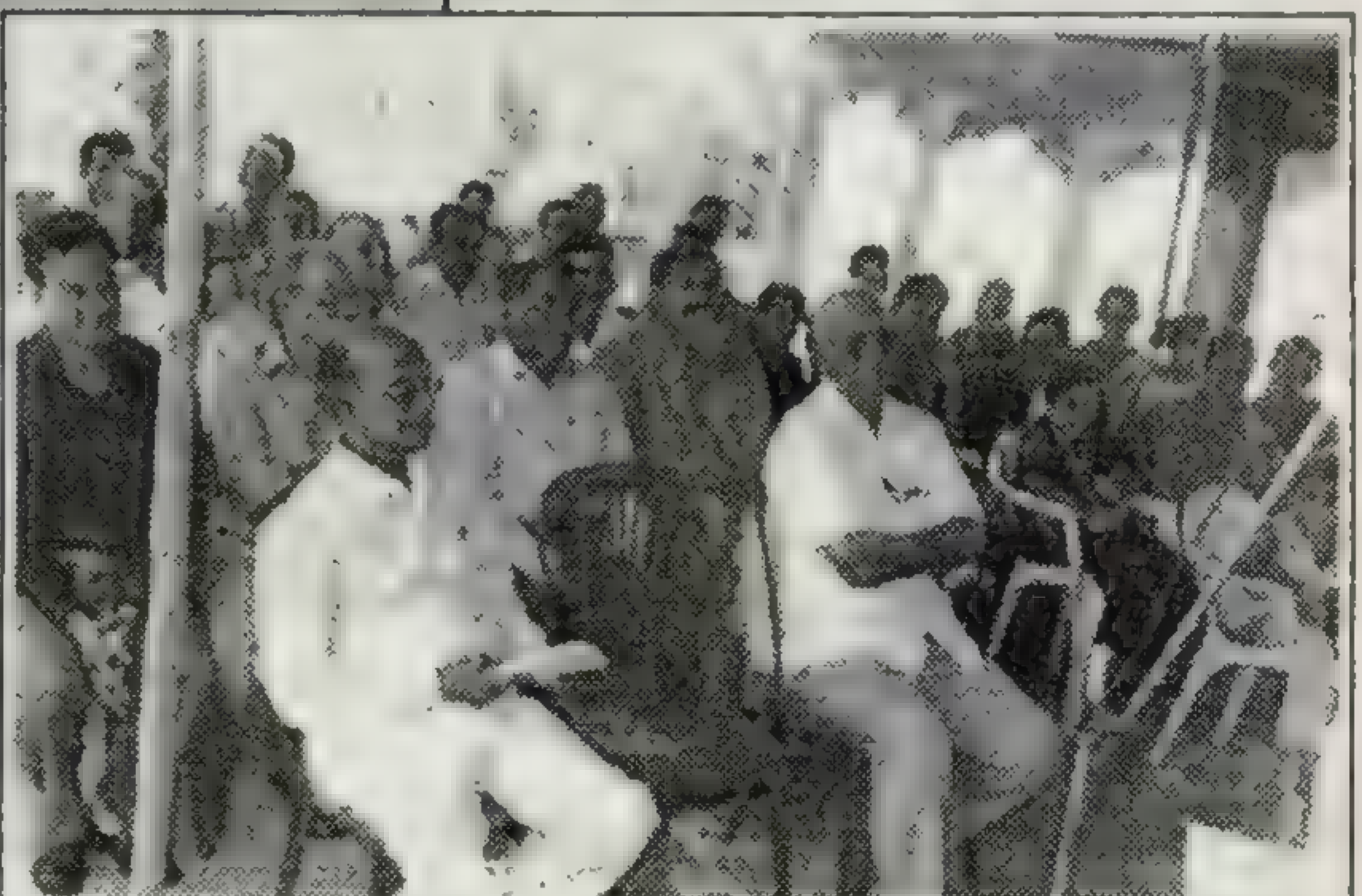
రాజమండ్రి

రాజమండ్రిలో 'పేవరుమిల్' వద్ద నున్న శ్రీరామనగర్ లో ఎం.వి.అప్పారావు (సురేఖపేరుతో కార్టూన్లు వేస్తారు) గారి ఆవరణలో దైవప్రార్థనతో 'హాసం క్లబ్' ప్రారంభమయింది. 'ఆంధ్రా కిషోర్ కుమార్' గా పేరుబడ్డ శ్రీపాద జిత్ మోహన్ మిత్రా యోడలింగ్ లో కిషోర్ కుమార్ కు, మహమ్మద్ రఫీ కు గల తేడాను సోదాహరణంగా పాడి వినిపించారు. బేబీ మాదురి 'అయ్యయ్యో ముక్కుకు పడిశం పట్టినే' అనే ప్యారడీ పాట పాడి అందర్నీ నవ్వించింది. అధికైప హాస్యంపై డాక్టరేటు పొందిన ఆర్.ఎస్.వెంకటేశ్వరరావు హాస్యంలో పలురకాలను వివరించారు. కన్వీనర్ లో ఒకరైన హనుమంతరావు సమన్వయకర్తగా చతుర సంభాషణతో అందర్నీ అకట్టుకొనడంతోబాటు తమ శ్రీమతి విజయలక్ష్మితో కలసి స్కిట్స్ ప్రదర్శించారు. జో.రా.శర్మ, కార్టూనిస్టు శేఖర్, విస్సాప్రగడ లక్ష్మి, వి.పల్లంరాజు సభను రంజింపచేశారు. ఇస్మాయిల్ వంటి అనేకమంది లబ్ధప్రతిష్ఠులు, సాహితీవేత్తలు సభను అలంకరించారు.

అతిథులుగా విచ్చేసిన 'హాసం క్లబ్' స్టేట్ కన్వీనర్ ఎస్.వి.రామారావు క్లబ్ లక్ష్యాలను వివరించారు. 'హాసం' మేనేజింగ్ ఎడిటర్ ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ సంభాషణాచాతుర్యం అలవడాలంటే ఇటువంటి క్లబ్స్ లో పాల్గొనాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. కన్వీనర్లుగా వ్యవహరిస్తున్న శ్రీ అప్పారావు (ఫోన్-2438085) శ్రీ హనుమంతరావు (ఫోన్ 2430945) రాజమండ్రిలో 'హాసం క్లబ్' సమావేశాలు ప్రతినెలా మూడవ శనివారం సాయంత్రం శ్రీరామనగర్ లోనే జరుగుతాయని ప్రకటించారు.



రఫీ, కిషోర్ ల యోడలింగ్ లో తేడాలను పాడి చూపుతున్న జిత్ మోహన్ మిత్రా



సభాసదులలో ఒక భాగం. ముందువరుసలో శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, శ్రీ అప్పారావు, రెండో వరుసలో ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

తమ ఊళ్లలో 'హాసం క్లబ్' ప్రారంభించ దలచిన హాస్య సంగీత ప్రియులు సంప్రదించవలసినది శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, హైదరాబాద్. ఫోన్ - 040- 24160279

'హాసం క్లబ్' ప్రారంభం

విశాఖపట్టణం

విశాఖపట్టణం మహారాణి పేటలో జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయంలో సాయంత్రం గం|| 6.05 లకు 'హాసం క్లబ్' ప్రారంభమయింది. కన్వీనర్లలో ఒకరయిన టి.ఎల్.ప్రసాద్ వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించడంతోబాటు తను రాసిన పారడీసాంగ్స్ తో నభానదులను నవ్వించారు. ప్రఖ్యాత రచయిత అవసరాల రామకృష్ణారావు, రచయిత, వ్యాఖ్యాత, 'పన్'డితుడు రాంభట్ల నృసింహశర్మ, రచయిత జె.పి.శర్మ జోక్స్ చెప్పగా రాగతి రమ హాస్యకవిత వినిపించారు. విశాఖ హ్యూమర్ క్లబ్ ప్రతినిధులు నందూరి ప్రభాకర్, చిదంబరం కూడా పాల్గొన్న ఈ సభలో పలువురు జోక్స్ వినిపించగా, రాంప్రసాద్ అన్నమయ్య గీతాన్ని పాడి వినిపించారు. పాటలన్నిటికీ వల్లిసుబ్రహ్మణ్యం తబలా సహకారం అందించారు. నాగార్జున మెస్ వారు తేనీటి విందు సమకూర్చారు.

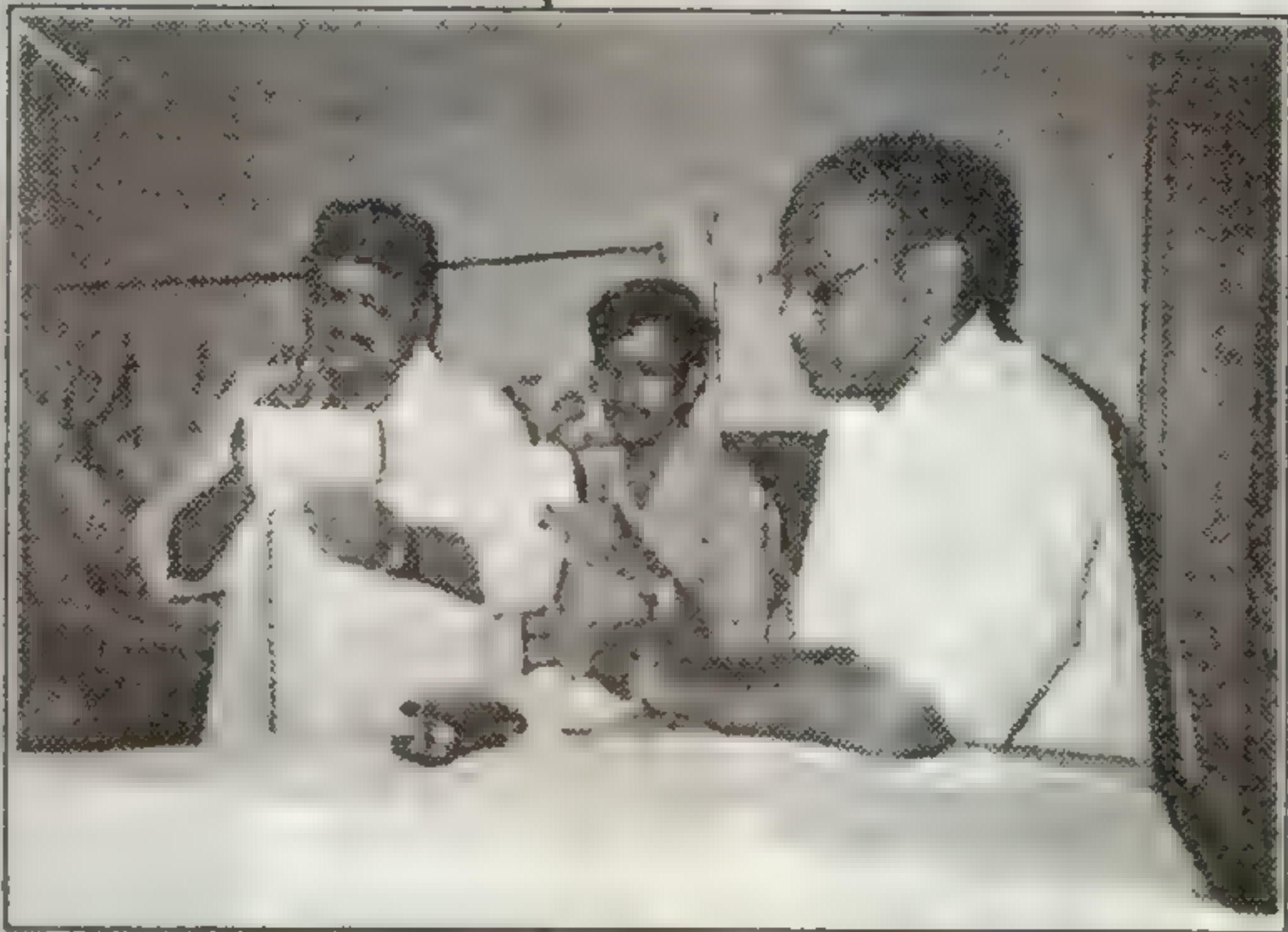
విశాఖలో ప్రతినెలా మూడవ ఆదివారం సాయంత్రం 'హాసం క్లబ్' సమావేశాలు జరుగుతాయని కన్వీనర్లు శ్రీ టి.యల్.ప్రసాద్ (ఫోన్ - 98850 56449), శ్రీ మేడా మస్తాన్ రెడ్డి (ఫోన్ - 2720219 / 2713554) ప్రకటించారు.

పత్రికల స్పందన

హాసం క్లబ్ ప్రారంభం వేడుకగా ముఖ్య అతిథులు, సభ్యులు, పాటలతో, జోక్స్ తో, పాటలతో, పారడీసాంగ్స్ తో సాగిన ఈ కార్యక్రమానికి ప్రశాంతి వాకర్స్ క్లబ్ వారు అధికసంఖ్యలో హాజరయ్యారు. వాకర్స్ క్లబ్ శారీరక ఆరోగ్యాన్నిపై హాసం క్లబ్ మానసిక ఆరోగ్యానికి దోహదపడుతుందని అంటూ ఎస్.వి.రామారావు హాసం క్లబ్ స్థాపనలో లక్ష్యాలను వివరించారు.

ఏలూరులో 'హాసం క్లబ్' కార్యక్రమాలు ప్రతినెలా మూడో ఆదివారం సాయంత్రం జరుగుతాయని, తదుపరి కార్యక్రమం రామచంద్రరావు పేటలోని డా||ప్రసాద్ ఆసుపత్రివద్దనున్న డి.రామకృష్ణారావు గారి ఇంటివద్ద జరుగుతుందని కన్వీనర్లు శ్రీ మోతే నారాయణరావు (ఫోన్ - 221989) శ్రీ రామకృష్ణారావు (222318) ప్రకటించారు.

హాసం క్లబ్ లక్ష్యాలను వివరిస్తున్న శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, వేదికపై ఆసీనులయిన శ్రీరామకృష్ణారావు, శ్రీ మోతే నారాయణరావు



శ్రీ అవసరాల రామకృష్ణారావు 'హాసం' పై రాసిన పాటను ఆలపిస్తున్న శ్రీ టి.ఎల్.ప్రసాద్, శ్రీ చక్రధర్, శ్రీ మేడా మస్తాన్ రెడ్డి

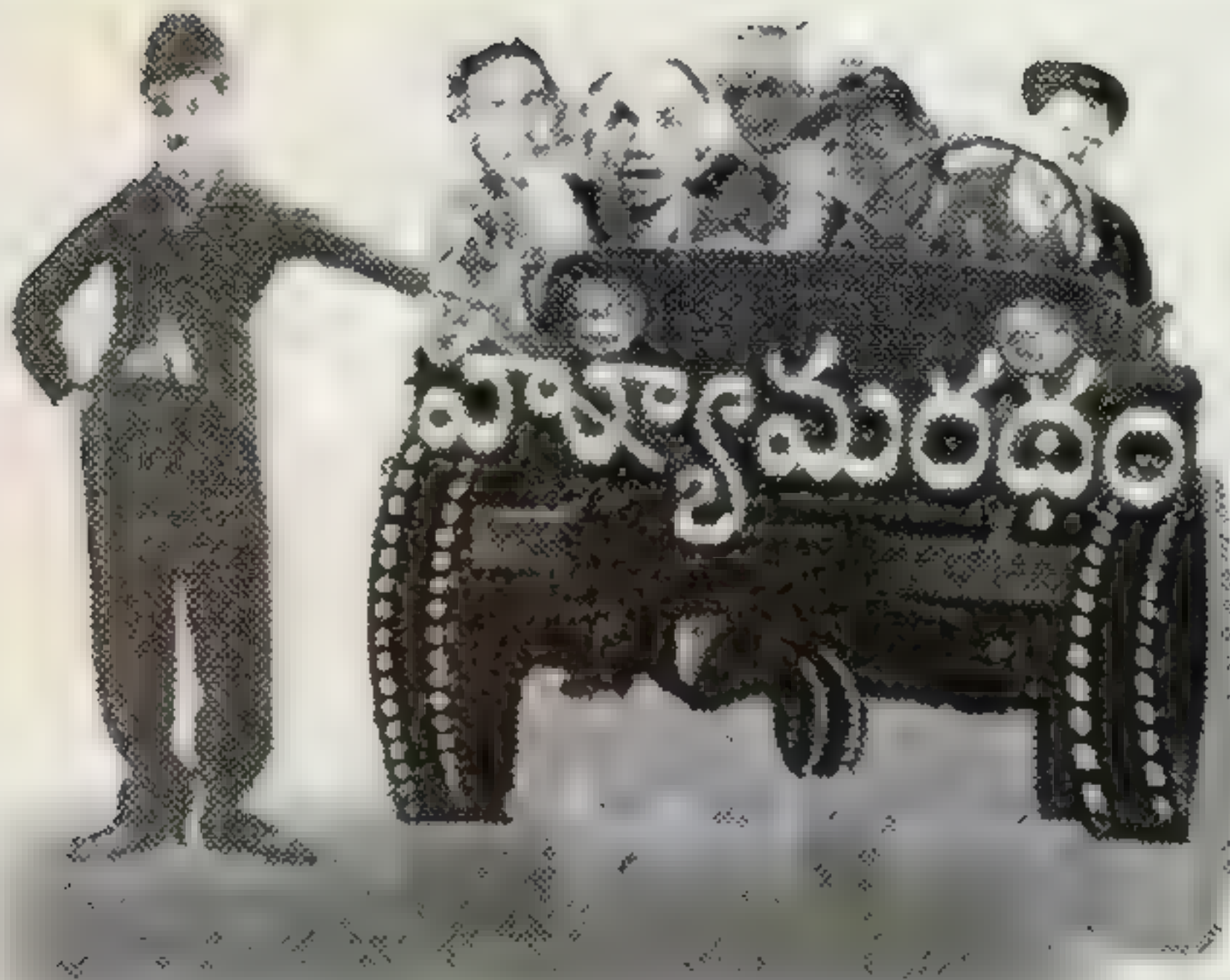
ఏలూరు

సాయంత్రం గం|| 6.35కు కన్వీనర్లలో ఒకరయిన మోతే నారాయణరావుగారి ఇంట్లో ఏలూరు 'హాసం క్లబ్' ప్రారంభమయింది. చలోక్తులతో, జోక్స్ తో, పాటలతో, పారడీసాంగ్స్ తో సాగిన ఈ కార్యక్రమానికి ప్రశాంతి వాకర్స్ క్లబ్ వారు అధికసంఖ్యలో హాజరయ్యారు. వాకర్స్ క్లబ్ శారీరక ఆరోగ్యాన్నిపై హాసం క్లబ్ మానసిక ఆరోగ్యానికి దోహదపడుతుందని అంటూ ఎస్.వి.రామారావు హాసం క్లబ్ స్థాపనలో లక్ష్యాలను వివరించారు.

ఏలూరులో 'హాసం క్లబ్' కార్యక్రమాలు ప్రతినెలా మూడో ఆదివారం సాయంత్రం జరుగుతాయని, తదుపరి కార్యక్రమం రామచంద్రరావు పేటలోని డా||ప్రసాద్ ఆసుపత్రివద్దనున్న డి.రామకృష్ణారావు గారి ఇంటివద్ద జరుగుతుందని కన్వీనర్లు శ్రీ మోతే నారాయణరావు (ఫోన్ - 221989) శ్రీ రామకృష్ణారావు (222318) ప్రకటించారు.

హాసం క్లబ్ లక్ష్యాలను వివరిస్తున్న శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, వేదికపై ఆసీనులయిన శ్రీరామకృష్ణారావు, శ్రీ మోతే నారాయణరావు





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

రావి కొండలరావు

కొన వ్యూమిది



మంట పైటతో ఒళ్లు మంట!

“అర్ధరాత్రి” అనే సినిమాలో (1968) నేను విలన్ వేషం వేశాను ఏకంగా. హీరో జగ్గయ్యగారు. ఆయన్ని ఈ విలన్ గాడు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. చివర్లో పైటా చేస్తాడు. ఆ పైటా కాగడాలతో పైట: నాకు పైట్లు, కుస్తీలూ రావు. అసలేమీ తెలీవు. ఆ మాటే డైరెక్టరు సాంబశివరావు గారితో చెప్పాను.

“పైట్ అంటే అంతసేపు రీళ్లు రీళ్లు కొట్టుకోవడంకాదు. జస్ట్-కాస్ట్యూమ్” అన్నారు. ఆ మాటే స్టంట్ మాస్టర్ రాఘవులుతోనూ చెప్పాను. “డూప్ వేసేంత దేం వుండదు. నేను చెప్తాగా” అన్నాడతను.

జగ్గయ్యగారికి నాకూ చెరో కాగడా ఇచ్చారు. కిరసనాయిలు పోశారు. మండించారు. నన్ను పైకెత్తమన్నారు. అలా ఎత్తే సరికి వేడివేడి కిరసనాయిలు చుక్కలు నా చేతి మీదకి జారగా,



చెయ్యికాలగా, కాగడా కిందపడేశాను! “అలామరీ అంత పైకెత్తికండి సార్...స్ట్రెయిట్ గా పట్టుకోండి” అని ఆ కాగడాకి మళ్లీ మంట బెట్టి చేతికండించారు. కెమెరా ఎదురుగా పెట్టి కాగడాని అటూ ఇటూ అడిస్తూ ముందుకు రమ్మన్నారు. క్లోజప్ లో అన్నమాట. ఏదో చేశాను. అంతలో జగ్గయ్య గారోస్తే ఆయనకి క్లోజప్ లు తీశారు. ఆ తర్వాత ఇద్దర్నీ ఎదురుగా పెట్టి పైటింగన్నారు. నాకు భయం! పైగా నిప్పుతో చెలగాటం! పైగా కంచు కంఠేశ్వరుడైన జగ్గయ్య గారితో పైట, కానీ! మంటలే కుండా మాములుగా రెండు రిహార్సిళ్లు చేయించి ‘టేక్

అని, కిరసనాయిలు పోసి మంటపెట్టి కాగడాలు ఇచ్చారు. సినిమాల్లో స్టంటులెవరూ నిజంగా చెయ్యరు. ఎలా నిజంగా నటులు ఏడవరో, ఎలా నిజంగా నవ్వరో అలాగే ఇదీ నటనేట! నాకేం తెలుసు? పాటులో జగ్గయ్యగారి వేపు దూసుకువెళ్లి, సాముకర్ర తిప్పినట్టు కాగడా తిప్పాను. కిరసనాయిలు చింది, జగ్గయ్యగారి మీద పడింది! “ఏమిటి స్వామి! మొహం అంతా కాల్చేసే లాగున్నారు. మీరు పైటింగేమిటి? సాంబశివరావు!” అని డైరెక్టరుని కేకేసి, ఈయనే మిటయ్యా - నిజంగా పైట్ చేసేలా వున్నారు? ...అంత స్పీడయితే ఒళ్లంతా కాలినా కాల్తుంది. ఐనా హీరో అంత సేపు విలన్ తో, అందులోనూ ఈ మాస్టారితో, ఏ రాజనాలో ఎవరో అయితే, సాటి పోటీ వుంటుంది గాని ఈయనతో అక్కర్లేదయ్యా” అన్నారు జగ్గయ్యగారు- నవ్వుతూనే.

నాకు ముచ్చెమటలు పోయ్యడానికి బదులు, వేడి కిరసనాయిలు మంటలు పోశాయి! “నాకు రాదు, నాకు తెలీదు అని చెబుతూనే వున్నాను సార్” అన్నాను. “తెలుగు మాస్టార్లా డైలాగులు చెప్పి నటిస్తాడయ్యా ఈయన! (అప్పటికి “ప్రేమించి చూడు” అయిపోయింది) ఈ పైట్లు, సాహసాలూ ఎందుకు -నన్ను దహింప చెయ్యడానికి కాకపోతే?” అన్నారు జగ్గయ్యగారు నవ్వుతూనే. “వ్రన్తతానికి మీ ఒళ్లు మండుతుంది, ఇంకోరకంగా నా ఒళ్లు మండుతోంది” అన్నాన్నేను. ఎలాగోలా, నాలుగైదు పాట్లులో పైటింగ్ ముగించి, నా చేత జగ్గయ్యగారి చేతా కూడా “అమ్మయ్య” అనిపించారు దర్శకుడు, స్టంటు మాస్టర్.

* * *

జనం భయం !

ఒకసారి, ఎక్కడికో అవుడ్డోర్ షూటింగ్ కి వెళ్లాం. ఆ సినిమాలో జగ్గయ్యగారున్నారు. షూటింగులకి జగ్గయ్యగారు లేటుగా వస్తారన్న పేరు పొందినవారు. అవుడ్డోర్ అయినా అంతే. విజయవాడ నుంచి ఏదో వూరు వెళ్ళాలి. నన్ను కారెక్కించారు - కూచున్నాను. జగ్గయ్యగారు నిదానంగా వచ్చి కారెక్కారు. బయల్దేరింది. అప్పుడు ఈ ఎ.సి.కార్నూ, అద్దాలు ముయ్యడాలు

ఏం లేవుకదా!, జగ్గయ్యగారు వెనకసీట్లో ‘కిటికీ’ దగ్గర కూచున్నారు. జనం పోగవుతారు, చూస్తారు - సహజం! ఆయన డైరెక్టర్ తో టవున్ లోంచి వెళ్లద్దనీ, జనం గుర్తు పడాతారనీ ఏలైతే వేరే దార్లో వెళ్లమనీ చెప్పారు. కాని ఒక్కోసారి



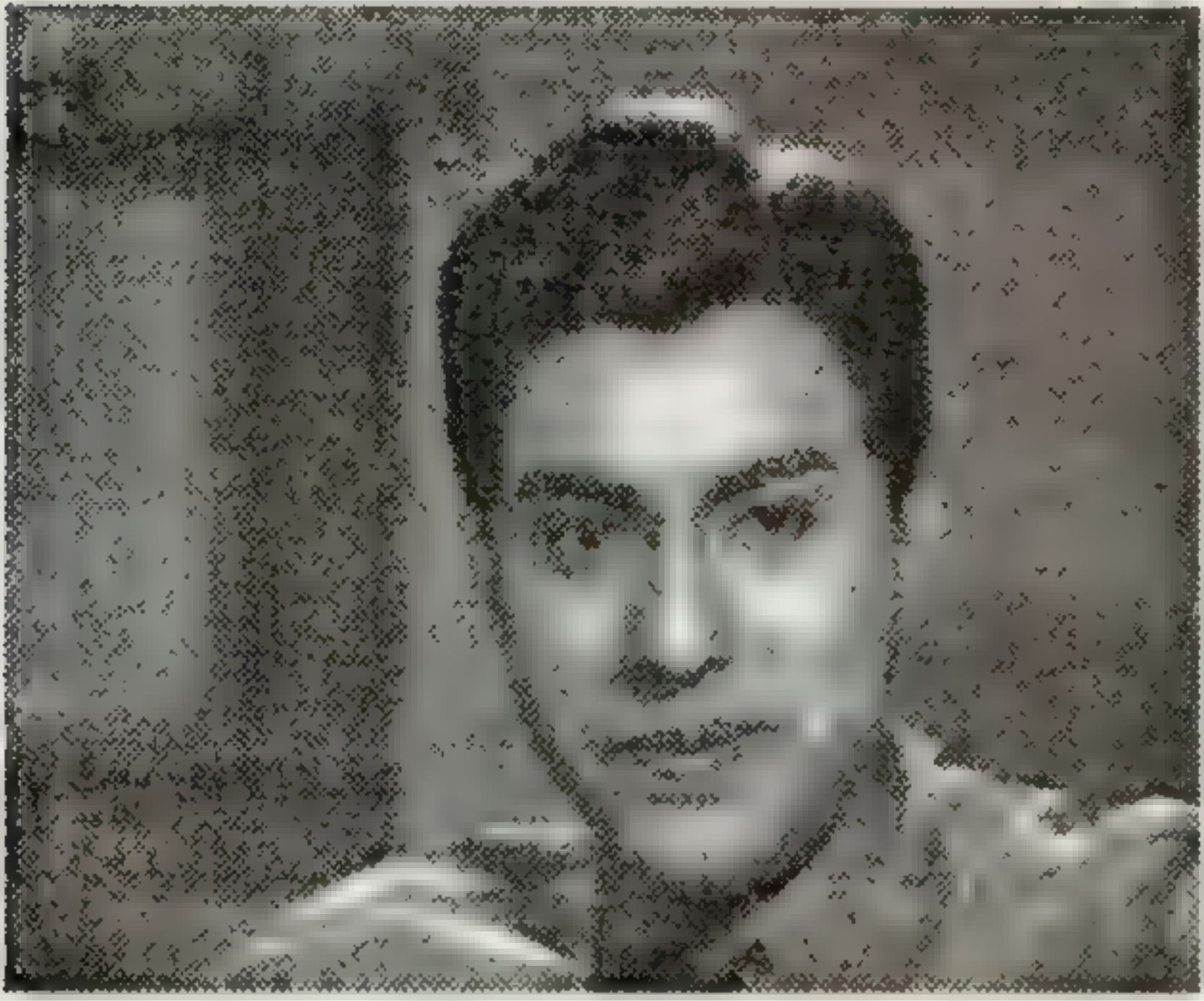
తప్పదుగా “ఇటు వక్క వద్దు నాయనా గుర్తుపడతారు.” అన్నారాయన, చిన్న విసుగు మిళాయింది. నేనన్నాను “ఏమిటి సార్! ‘గుర్తు పడతారు గుర్తు పడతారు’ అని భయపడుతారు? నేరం న్నలు భయపడాలి - పోలీసులు గుర్తుపడతారని!” అన్నాను. పకపకమని నవ్వింది. ఆ కంచుకంఠం.

“మనం సినిమా వాళ్లం - మనమూ నేరస్తులమే. బందీలం. స్టార్ డమ్ వచ్చిన తర్వాత, ఎక్కడికీ తిరగడానికి లేదు. అంతకుముందు స్టార్ డమ్ కావాలని కోరుకుంటాం. వచ్చిన తర్వాత కష్టాలే. రైల్వో ప్రయాణం, చెయ్యాలన్నా షాపింగ్ చెయ్యాలన్నా - ఏ ఫంక్షన్ కి వెళ్లాలన్నా ఇబ్బందే. జనం అనండి, అభిమానులనండి కదలనివ్వరు. షేక్ హాండ్లూ, ప్రశ్నలూ, కబుర్లు వాటితోనే సరిపోతుంది. ఇది చాలామంది తారలు ఇష్టపడతారు. నాకెందుకో చిరాకు. నేరస్తులు చట్టానికి, పోలీసులకి భయపడతారు. నేను ఈ అభిమానులనబడే చుట్టాలకి, ఆ పోకడలకి భయపడతాను” అని నవ్వారు. కోవం వచ్చినప్పుడు తప్ప జగ్గయ్యగారు ఎక్కువగా నవ్వుతూనే వుండేవారు. అది కూడా చిన్ననవ్వు కాదు - పకపకమనే నవ్వు!

పద! ద్రుపదా !

చందమామ విజయకంబైన్స్ ‘శ్రీకృష్ణార్జున

విజయం' మొదలెడుతున్నప్పుడు పాత్రధారుల నిర్ణయంలో ద్రుపదుడి పాత్రకు గుమ్మడి గారనుకున్నాం. ఆయనతో మాట్లాడడం, డేట్స్ చెప్పడం కూడా జరిగింది. అయితే, అటు తర్వాత ఆయనకి అనారోగ్యం చేసింది. షూటింగు తేదీలు దగ్గర పడుతున్నాయి. సత్యనారాయణని అడిగితే, బిజీ -కుదర్లేదు. 'ఎవరా ఎవరా' అనుకుని జగ్గయ్యగారయితే బాగుంటుందన్న



అభిప్రాయానికి వచ్చాం. మంచి డైలాగులున్న దృశ్యాలున్నాయనీ జగ్గయ్యగారి సంభాషణలు అదురుతాయనీ అనుకుని నేనూ, మేనేజరూ జగ్గయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్లి నిదానంగా విషయం మొదలెట్టాం. అంతా విని ముందుగా ఆయన ఒక్కసారి వికటాట్టహాసం చేశారు. "మంచి ద్రుపదుడి దగ్గర కొచ్చారు" అన్నారు నవ్వుతూనే. నేను అగమ్యంగా అయోమయంగా చూశాను.

"వీరులు అస్త్ర సన్యాసం చేసినట్టు నేను పాత్రధారణ సన్యాసం ఎప్పుడో చేశాను. పైగా, ఈ ద్రుపదుడి పాత్రకి నన్నెలా అనుకున్నారు? నేను పురాణ పాత్రలు ధరించడమే చాలా తక్కువ. అందులో ఈ గడ్డాల పాత్రలు అసలు ధరించలేను. ఎప్పుడో పరశురాముడి వేషం వేశాను. అయినా ఈ పాత్రకి నన్ను ఎలా అనుకున్నారు?" అని మళ్లా రెట్టించి అడిగారు జగ్గయ్య.

"మీరు కార్తీకర్ యాక్టర్ కదా. ఈ కార్తీకరులో ఒక వైవిధ్యం వుంటుందనీ..." అన్నాను నసుగుతూ.

"నాకు కార్తీకురుంది. నా కార్తీకర్కి ఈ పాత్ర వడదు. నటుడు పాత్రల్ని వెతుక్కుంటూ వెళతాడు. ఈ పాత్ర నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. కాని రాంగ్ ప్లేస్కి వచ్చింది. ఇంకో చోటుకి పంపేద్దాం - సారీ" అన్నారు జగ్గయ్య గారు మెత్తగా చీవాట్లు పెట్టినట్టు - నహజ ధోరణిలో నవ్వుతూ.

పసుపు విభూతి !

ఎ. పి. నాగరాజన్ అని, తమిళంలో పెద్ద డైరెక్టరు. ఎక్కువగా పురాణాలు తీశారు. ఆయన ఒక శైవకథని సినిమాగా మొదలుపెట్టారు. మొదట రోజు షూటింగ్ నాడే వందల కొద్దీ జనం. ఒక పెద్ద గుడి మంటపంలో, శైవులందరూ

సమావేశం కావడంలాంటిదేదో సన్నివేశం. ఆ వందల మందినీ శారదా స్వామియోకి రప్పించి, చొక్కాలు తీయించి, పంచెలు కట్టించి, విభూతి పిండికట్లు నుదుటి మీద, చేతులకీ, ఛాతిమీదా పెట్టించారు. నలుగురైదుగురు మేకప్ మాన్లు తెల్లవారుజాము నాలుగంటల నుంచి ఆ వ్యవహారంలో వడిపోయి అందర్ని ఏడు గంటలకల్లా సిద్ధంచేసి సెట్టుకి పంపించారు. షాట్ రెడీ చేసుకుని సిద్ధంగా కూచున్న డైరెక్టరు, పక్కనే వున్న ఫోటోగ్రాఫర్ ఈ జనాన్ని చూసి, కనుబొమలు పెకెత్తి - నోరు వెళ్లబెట్టి ఒకర్నికరు చూసుకుని, వాళ్లు విభూతి పెట్టుకున్న నుదుటి మీద తాము కొట్టుకున్నారు! కారణమేమి? అది రంగుల చిత్రం. అప్పుడప్పుడే బ్లాక్ అండ్ వైట్ సినిమాలు పోయి, కలర్లు వస్తున్న రోజులు. మాములుగా బ్లాక్ అండ్ వైట్ అయితే, విభూతి పసుపు పచ్చని రంగులో పెయింట్ వేస్తారు. వందల మందందరికీ పసుపు రంగులే పూశారు! కలర్ సినిమా! తొలిరోజు ఆరంభం! రాత్రి ఎవరూ మేకప్ వాళ్లకి సరిగా చెప్పలేదుట, వాళ్లు బ్లాక్ అండ్ వైట్ అనుకుని, ఆ ప్రకారం మూడు గంటలపాటు ఒళ్లుహాసం చేసుకుని పసుపు విభూతులు రుద్దేశారు! కలర్ సినిమాలో, మాముల తెల్లని విభూతి రంగులే వాడాలి. ఏం చేస్తారు? మళ్లీ అందర్ని బయటకి పంపి, పసుపురంగుల్ని తుడిపించి, తెల్ల రంగులు తెప్పించి పూయడానికి-ఈ సారి నాలుగు గంటలు పట్టింది. అనుకున్న ముహూర్తం పాటు కుదరక, గుడిలోని శివలింగ మీద క్లాప్ కొట్టి - "నమః పార్వతీ పతియే", అనిపించేశారు! బ్లాక్ అండ్ వైట్ - కలర్ గా మారుతున్న సంద్భాసమయంలో ఏర్పడే తిప్పలు - కొల్లలు!

ముఖం గోడకి సున్నం !

చేతులకి పెయింట్ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆత్రేయ గారొకసారి చెప్పారు. ఆయన మద్రాసు చేరుకున్న కొత్తల్లో - వేషాలైనా వేదామని తెగతిరిగారుట. (ఆయన మంచినటుడు. తాను



రాసిన 'గుమస్తా' నాటకంలో - గోపీ పాత్ర ధరించి పేరు, బహుమతులు తెచ్చుకున్నారు. 'చిన్న వేషాలే వై నా వెయ్యొచ్చునేమో' అని శోభనాచల

స్వామియోకి వెళ్లాను. అక్కడెవరో కనిపిస్తే అడిగాను కూడా. అతను, "ఇలా కుడి పక్కకి వెళ్లి ఎడమ పక్క చూస్తే ఫ్లోర్ కనిపిస్తుంది. ఫ్లోర్ వెనక్కి వెళితే చిన్న వేషాలు వేసే వాళ్లకి మేకప్లు చేస్తున్నారు. అక్కడ అసిస్టెంటు డైరెక్టరుంటాడు.

అతన్ని అడగండి." అని పంపించాడు. వెళ్లాను. వెళితే ఓ ఇరవైమంది వరసగా నించుని, క్యూలో నడుస్తూ వుంటే - ఒకతను పెద్ద బకెట్ నిండా జేగురు రంగులాంటిది కలిపి, దాంట్లో చీపురు సైజులో వున్న బ్రష్ ముంచి, ముఖాల మీద - గోడకి సున్నం కొట్టినట్టు కొట్టి - 'నెక్స్' అంటున్నాడు!

నాకు తల తిరిగిపోయింది. ఆ దృశ్యం జ్ఞానోదయం కలిగించింది. "వేషాల కోసం ప్రయత్నం వద్దురా బాబూ - రచనకే ప్రయత్నించు" అని నాకు నేను చెప్పకుని - ఒకవేళ నన్నూ రమ్మని పిలుస్తారేమో అన్న భయంతో చరచరా వరుగెత్తి, స్వామియో నుంచి బయటపడ్డాను!" అని చెప్పారు ఆత్రేయ.

* * *

"బింధువులొస్తున్నారు జాగ్రత్త" అన్న సినిమా షూటింగు జరుగుతోంది. మద్రాసులోని ఒక ఇంట్లో బయట కొందరికి షాట్లు తీస్తూవుంటే - లోపల కొందరు కూచున్నారు. టీవీలో "విప్ర నారాయణ" సినిమా వస్తోంది. చూస్తూన్నాం. అంతలో శ్రీలక్ష్మి షాటు పూర్తవగా, లోపలి కొచ్చింది. విప్రనారాయణుడు దేవదేవి తో మాట్లాడుతున్న సన్నివేశం వస్తే - ఛట్టున గుర్తుపట్టలేక, శ్రీలక్ష్మి "ఎవరు? ఎవరాయన?" అని అడిగింది.

"అదేమిటమ్మా - నాగేశ్వరరావుగారు,



తెలియలేదా?" అని అడిగాను. ఆ సినిమా ఆమె చూడలేదుట. ఆ గుండు, పిలక, 'నామం, తులసిమాల అవీ చూస్తూ 'ఆఁ!' అని వుండిపోయింది శ్రీలక్ష్మి. "ఏం శ్రీలక్ష్మి - ఇంకా నీకు అనుమానమేనా? నాగేశ్వరరావు గారమ్మా - అదే నాగార్జున ఫాదరు" అన్నాన్నేను సరదాగా. "తెలుసులెండి.." అని శ్రీలక్ష్మి నవ్వేసింది. నేను ఊరుకోక, ఆతర్వాత నాగేశ్వరరావుగారిని కలిసినప్పుడు ఈ విషయం చెప్పాను. ఈ తరం వాళ్లకి ఎక్కువగా ఈ తరం వాళ్లు తెలుస్తారు గదా - అందుకనే నేను జోక్యులర్ గా "నాగార్జున ఫాదరు" అన్నానని - నాగేశ్వరరావుగారితో చెప్తే - ఆయన గొప్ప చమత్కారం విసిరారు. ఏమిటో తెలుసా? "ఇంకానయం నాగార్జున ఫాదరు కూడా సినిమాలో యాక్ట్ చేసేవారా? అని అడగలేదు శ్రీలక్ష్మి!"

'నల్లనది-14'

జవాబులు:-

అధ్యం: 1.చిలుకలు 3.ఆడజన్మ 5.మేద 8.వేయి 10.బాలరాజు 12.బ్రహ్మ 13.దేవుడు
15.నవ 16.మొక్క 17.ఒప్పు 18.అచ్చ 20.పసిడి 21.వానా 22.నిర్ధ
నిలువు: 1.చిన్న 2.కళ్ళు 3.ఆడవే 4.జడ 6.బాల 7.రోజు 9.బ్రహ్మమొక్కటే 10.బాట
11.రాగం 13.దేవ 14.అప్పుచేసి 15.నవ్యాను 18.అమ్మనా 19.లేని

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

జి.ప్రకాశరావు- పికింద్రాబాద్, ఎమ్.వెంకటదుర్గ- సామర్లకొట, జాగర్ల మధురి- సామర్లకొట, ఆర్.పుల్లయ్యమ్మ- తెనాలి, వేదగిరి ఎజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, మేదా దినేష్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, మేదా సద్మావతి- విశాఖపట్నం, ఆమంచి వేంకటలక్ష్మి కామేశ్వరి- రాజ్ గోల్కొండ (తూ.గో.జిల్లా), వై.రాజానాయుడు- మదనపల్లె (చిత్తూరు), పి.బి.మాధవ- హైదరాబాద్, రజనీ- హైదరాబాద్, ఎన్.సిహెచ్. కొదాడ (నల్గొండ), చింతపంటి శేషాంజలి- అనపర్తి (తూ.గో.జిల్లా), మహమ్మద్ లతీఫ్- నాచారము (రంగారెడ్డి), మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, యల్లాప్రగడ భానుమతి- సోమల (చిత్తూరు), కె.మురళీకృష్ణ- వత్తెనపల్లి, (గుంటూరు), యం.రామకృష్ణమా చార్యులు- హైదరాబాద్, ఆర్.సూర్యకృతి- తణుకు (ప.గో.జిల్లా), కిశోర్ కుమార్.ఆర్- 8 ఇంక్స్ కాలనీ (కరీంనగర్), టి.సాభాగ్యలక్ష్మి- పికింద్రాబాద్, ఎన్.జగదీశ్వరరావు- హైదరాబాద్, ఎ.జి.కృష్ణమూర్తి- గుంటూరు, యం.ఎజయలక్ష్మి- నల్గొండ, గంగారపు కళ్యాణి- వత్తెనపల్లి, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, ఎమ్.ఎన్.ఎ.శాస్త్రి- కాకినాడ, జె.భాగ్యలక్ష్మి- కర్నూలు, పి.ఎస్.ఆర్.పి.మూర్తి- పికింద్రాబాద్, ఆర్.కళ్యాణి- బింగుళూరు, బి.ఎ.ఎస్.ప్రసాద్- పుల్లలపాడు (ప.గో.జిల్లా), ఎన్.జగన్మోహన రావు- కరీంనగర్, పదాల రాము- సాతపట్నం, పి.యామిని- హైదరాబాద్, టి.రమణ ప్రసాద్- చిత్తూరు, వేముల శేఖర్- విజామాబాద్, అయ్యగారి రాజశేఖర్- రాజ్ గోల్కొండ, యు.యు.ఉరుకుండు- ఎమ్మిగమారు, ఎ.ప్రభాకరరావు- నెల్లూరు, నంగల శ్రావ్య- రాజమండ్రి, పి.శేఖర్ బాబు- ధర్మాపాగర్ (వరంగల్), గంటి వెనయ- అమలాపురం, గంటి రమ్య- అమలాపురం, పి.సార్వసారి- అకుతపవల్లి (అనంతపురం), అంజలి- జాడిజమూర్తపూర్ (విజామాబాద్), జి.నంతోష్ ఎహారి- హైదరాబాద్, టి.దీప్తి- పుణే, భావరాజు వెంకట మల్లిఖార్జునం- హైదరాబాద్, సిహెచ్. సుమతి పావన్- హైదరాబాద్, ఎన్.ఎ.ఎల్.పావని- తూర్పుగోదావరి, బల్లారి ఉమాదేవి- అదోని (కర్నూలు), కాకర్ల మోహన్- అంబవరం (ప్రకాశం), పి.చాయదేవి- విజయవాడ, యం.మినాప్రభాకర్- పాలెం (మహబూబ్ నగర్), ఆర్.నత్యరాజన్- కొవ్వూరు (ప.గో.జిల్లా), బి.అనసూయ- చిలకలూరిపేట, పి.ఎస్.రాము- నెల్లూరు, టి.ఎ.నిర్మల- పర్లాకిమిడి (ఒరిస్సా), బమ్మ తులసిదాసు- పర్లాకిమిడి (ఒరిస్సా), టి.అవత- అచ్చంపేట్ (మహబూబ్ నగర్), కె.అరుణ- పికింద్రాబాద్, తేజో కార్తిక్- పిలాని (రాజాస్థాన్), మంచెం ఎజయ- కాకినాడ, చెరుకుతోట సరాత్వరరావు- ఏలూరు (ప.గో.జిల్లా), బులసు ప్రభాకరరావు- హైదరాబాద్, చెల్లూరు సాంబమూర్తి- విశాఖపట్నం, ఎ.నవ్వురాణి- గుంటూరు, పి.ఉనయ భాస్కర్ & విజయ- రాజమండ్రి, పి.ఎ.ఎ.సత్యనారాయణ- చివూరుపల్లి, దిల్షాద్ ఫాతిమా- ధనశేషరం, వడ్లమన్నాటి నాగపాయి భరద్వాజ్- విజయవాడ, ఉప్పల వెంకటరమణయ్య- కడప, ఉద్దాలి భాసరయ్య- చెన్నై, కె.వి.సత్యవతి- హైదరాబాద్, కె.వి.కామేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, మైసంపాటి శారద- విజయవాడ, టి.వింధ్యరాణి- నల్గొండ, వేమాన మహావేంద్రబోస్- శ్రీకాకుళం, గుత్తా మాధవి- కంచెచెర్ల (కృష్ణ), కె.ఎ.నరసన్ కుమార్- సాదాం (చిత్తూరు), ఎమ్.కోటేశ్వరరావు- కాశిపూర్ (ఉత్తరాంచల్), ఆదూరి రామకృష్ణ- హైదరాబాద్, కె.సుధాదేవి- చీరాల, ఎ.ఎ.రమణి- బచేలి, ఎన్.సత్యనారాయణరెడ్డి- సాలూరు (విజయనగరం), ఎస్. నమిర- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.దీపిక- విశాఖపట్నం, కె.కళ్యాణ్ కుమార్- రామవంశీధరం (చిత్తూరు), ఎ.బాలచందర్- హైదరాబాద్, ఎ.టి.శ్రీనివాసన్- అనంతపూర్, కె.ఎ.ఎస్.ఎస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, కె.నంతోష్ కుమార్- పికింద్రాబాద్, పి.రాణి- నరసాపురం (ప.గో.జిల్లా), ఎమ్.దుర్గా- వైజాగ్, ఇప్పగుంట వెంకటశ్రీనివాసరావు- మోరపేట్, వెల్మరామకృష్ణ- విజయనగరం, కోట లలిత- నల్గొండ, మామిళ్ళవల్లి వేణుగోపాలశర్మ- రాయిచూర్ (కర్ణాటక), టి.వి.ఎల్.శశికాంత్- హైదరాబాద్, మాచెర్ల సురేష్- రాజమండ్రి, బిహరా శేషశాయి- వత్తెనపల్లి (గుంటూరు), అల్లూరు రామరాజు- విజయవాడ, కె.ఎ.నరసయ్య- హైదరాబాద్, బి.కవిత- ప్రొద్దుటూరు (కడప), చముటూరి కిరణ్ కుమార్- హైదరాబాద్, పి.మధు- విజయనగరం, పి.విజయసారథి- కర్నూలు, పి.వేణుగోపాల్ రావు- అచ్చంపేట్ (మహబూబ్ నగర్), ఎమ్.శోభన్ బాబు- పికింద్రాబాద్, వై.యశోద- వైజాగ్, జి.వి.కృష్ణకుమార్- జగ్గయ్యపేట (కృష్ణ), టి.ఎస్.హిమరాణి- కాకినాడ, ఎమ్.రామలక్ష్మి- విజయవాడ, ఎ.ఎ.రమణాచార్యులు- శ్రీకాకుళం, కె.కృష్ణశాస్త్రి- రాజమండ్రి, ఇ. రాము- కర్నూలు, జి.జయలక్ష్మి- కర్నూలు, జి.జయచంద్రగ్రుత్త- కర్నూలు, సప్త అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), కర్రి రమ్య- హైదరాబాద్, పుండమాటి ఆదిలక్ష్మి- కాకినాడ, ఎన్.అరుణాకుమారి- ఎలమంచిలి (విశాఖజిల్లా), ఎస్.రుహి- కరీంనగర్, టి.సత్యనారాయణ- గూడూరు, కె.రాఫు వేంద్ర- గద్వాల, రామసహాయం రఘువీరరెడ్డి- నల్గొండ, టి.శేషగిరి- తుని (తూ.గో.జిల్లా), మామిడి మహేంద్ర- పూణే (మహారాష్ట్ర), పక్కి చక్రవర్తి- గిరివెడి (విజయనగరం), రజనీ రమేష్- బిర్లంపూర్ (ఒరిస్సా), పి.హెచ్.కళ్యాణ్ చక్రవర్తి- బిర్లంపూర్ (ఒరిస్సా), యనమృద రాజ్యలక్ష్మి- పికింద్రాబాద్, యడ్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి (గుంటూరు), లుంచూరు లక్ష్మీప్రసాద్- హైదరాబాద్, తాళ్లూరి రేణుకాదేవి- హైదరాబాద్, బచ్చి విజయ్ కుమార్- విశాఖపట్నం, అనవరాల మహాతి-

విశాఖపట్నం, ఎ.వి.ఆర్.కృష్ణ- హైదరాబాద్, వేదగిరి లక్ష్మీప్రసాద్- పికింద్రాబాద్, కె.శంకరనారాయణ- హైదరాబాద్, కురుగంటి కల్యాణి- హైదరాబాద్, కె.కామేశ్వరి రఘురామ్- విశాఖపట్నం, ఎస్.టి.శ్రీనివాసులు- హైదరాబాద్, తెరుమల్ ప్రసాద్- పి- హైదరాబాద్, పి.వి.జ్యోత్సన, శ్రీవల్మీకి- హైదరాబాద్, పి.వి.సాజన్య- హైదరాబాద్, పుణగం నాగదుర్గ- హైదరాబాద్, ఆర్.చంద్రశేఖర్- హైదరాబాద్, పినకా జ్యోతి- కత్తెపూడి (తూ.గో.జిల్లా), ఆర్.ఫణిబాల- ధనశేషరం, ఎ.మల్లిఖార్జునరావు- హైదరాబాద్, ఎమ్.కొండారెడ్డి- కడప, బి.తెరుమలరాజు- పలమనేరు (చిత్తూరు), ఆర్.వై. గాడు- అనంతపురం, ఇ.రెడ్డి బాబు- కదిరి, బి.కె.ఎల్.ప్రసంతి- అనకాపల్లి, ఫణికిరణ్- కొదాలి (కృష్ణ), ఎ.రాధికరావు- అమలాపురం, యల్లాపంతుల చందు- శ్రీకాకుళం, పాణ్యం అమూల్య- కర్నూలు, ఎం.కిర్రవ- మదనపల్లి (చిత్తూరు), బి.శివరామకృష్ణ- తాడేపల్లి (గుంటూరు), కె.ఎస్.దయానిధి- గుంటూరు, ఉప్పాల మోహనబాబు- అవనిగడ్డ (కృష్ణ), ఎమ్.అంజలరెడ్డి- ఒంగోలు, కె.చెన్నకృష్ణారెడ్డి- హైదరాబాద్, అడపా వెంకటేశ్వరరావు- పర్లాకిమిడి (ఒరిస్సా), ఎస్.జితేంద్ర- హైదరాబాద్, కె.ఎస్.కార్తిక్- రాజమండ్రి, మోరిశెట్టి శంకరరావు- అనకాపల్లి, పి.హెచ్.జమ్నాని- వరంగల్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

పి.గోపి కిరణ్- హైదరాబాద్, కోట్ల గణపతి- హైదరాబాద్, పి.బాలమణి- శ్రీకాకుళం, కె.నానంబిదేవి- విజామాబాద్, బిచ్చాల్ ప్రభాకరరావు- హైదరాబాద్, రమేష్ సాంపాళి- ఎమ్మిగమారు, బాపరాజు యాదగిరి- రామన్నపేట (నల్గొండ), నీలం రామమూర్తి- కొర్రాపూట్ (ఒరిస్సా), జి.పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, పి.మల్లిఖార్జున రెడ్డి- కర్నూలు, జి.వెంకటరావు- హైదరాబాద్, కె.ఆర్.బి.ప్రసాద్- వాజూర్ నగర్ (నల్గొండ), కుంటా శివనాగేశ్వరరావు- గుంటూరు, స్వాతి అప్పి చెన్ను- విజయవాడ, ఉప్పులూరి లక్ష్మీశాంత- మొగలికుదురు, తేతలి శుభాప్రణీత- విశాఖపట్నం, చిప్పకుల నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- ఒంగోలు, పి.జె.ప్రియతమ- విశాఖపట్నం, ఎల్.ఎ.ఎ.ఎస్.భగవాన్ శాస్త్రి- గండిపాళెం (నెల్లూరు), నిర్మలక్ష్మి- తిరుపతి (చిత్తూరు), ఎ.ఎ.సత్యనారాయణ- విజయవాడ, ఎన్.రాధాకామేశ్వరి- హైదరాబాద్, చుంచు మల్లేశ్వరబాబు- విశాఖపట్నం, మాదాబత్తుల లక్ష్మి- విజయనగరం, ఎన్.చిన్న- కొల్కట, ఎమ్.ఆరుణ్ కొండిన్య- హైదరాబాద్, కె.జగదీష్ బాబు- పాఠ్యతపురం (విజయనగరం), ఎ.రాంబాబు- విజయనగరం, జి.సుకుమార్- బింగుళూరు, యర్రాపోతరాజుగారు- కాకినాడ, బి.ధనుంజయరావు- పాతపట్నం, పి.నిర్మల- నర్సపూర్ (ప.గో.జిల్లా), వేలివెంటి నాగస్వర్ణ- తెనాలి (గుంటూరు), మిలుకూరి శ్రీనివాసశర్మ- విజయవాడ, పింగళి శ్యామసుందర్- బింగుళూరు, కె.మల్లిఖార్జున ఆచారి- కర్నూలు, డి.కిరీటి- హైదరాబాద్, కె.అన్నపూర్ణ- విజయవాడ, జె.నాగలక్ష్మీదేవి- అనకాపల్లి, ఎ.అశోక్ కుమార్- గుర్రంపాడి (నల్గొండ), కేమిశెట్టి భువనేశ్వరి- కాకినాడ, గానుగపాటి సరోజినీదేవి- పికింద్రాబాద్, ఎన్.శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, ఎస్.కె.జిలాని- కొత్తగూడెం (ఖమ్మం), శిల్ప- ఎ- కర్నూలు, కె.పారికృష్ణ- ఖమ్మం, కౌక్కిరెడ్డి పర్తి- సోలిరెడ్డిపల్లి (వరంగల్), పమిదుముక్కల వరలక్ష్మి- చాడువాడ (విశాఖపట్నం), రాజ్ కుమార్ ముగ్గు- మల్కాజ్ గిరి, డి.పార్వతి- విజయవాడ, వాన్త వరలక్ష్మి- నెల్లూరు, సిహెచ్.శ్రీనివాసులు- పెద్దదొర్నల (ప్రకాశం), మరువాడ కామేశ్వరరావు- మంచెర్యాల (ఆదిలాబాద్), కె.విజయకుమారి- కాకినాడ, తెలికిచర్ల రామకృష్ణ- విజయనగరం, గట్లాటి సాయిశ్రీ- ఖమ్మం, ఎ.పద్మావతిదేవి- విశాఖపట్నం, పెంటకోట వర్మిళాముషి- చింతల అగ్రహారం (విశాఖజిల్లా), పి.అలివేలు- విజయవాడ, పి.రమణ- హైదరాబాద్, అపూర్వ భావన- పాలకొల్లు, కె.సత్యం- ఎస్.కోట (విజయనగరం), వేముల కిరణ్ కుమార్- ఎదుబ్రాలు (గుంటూరు), జి.ఇందిరా కుమారి- హైదరాబాద్, ఎ.శ్రీలక్ష్మి- హైదరాబాద్, బులుసు గిరిధర్- విశాఖపట్నం, మన్నన మాధవి- వత్తెనపల్లి, ఎం.ఎ.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, పుణ్యాల శాంతి- వత్తెనపల్లి, ఆర్.శారద- హైదరాబాద్, ఎస్.పి.మధుసూదన- తిరుపతి, ఎమ్.సత్యవాణి- తణుకు, యజ్ఞల జగన్నాథం- సాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), సపారే ఇందిర- కళ్యాణ్, ఎస్.శివనారాయణ- కొత్తపేట (ప్రకాశం), నందిగం రామారావు- అంకంపాలెం (ఖమ్మం), పి.స్వరాజ్య లక్ష్మి- తిరుపతి, ఎస్.శివప్రసాద్- నంద్యాల, గుడ్లరాజు- రామారెడ్డి (విజామాబాద్).

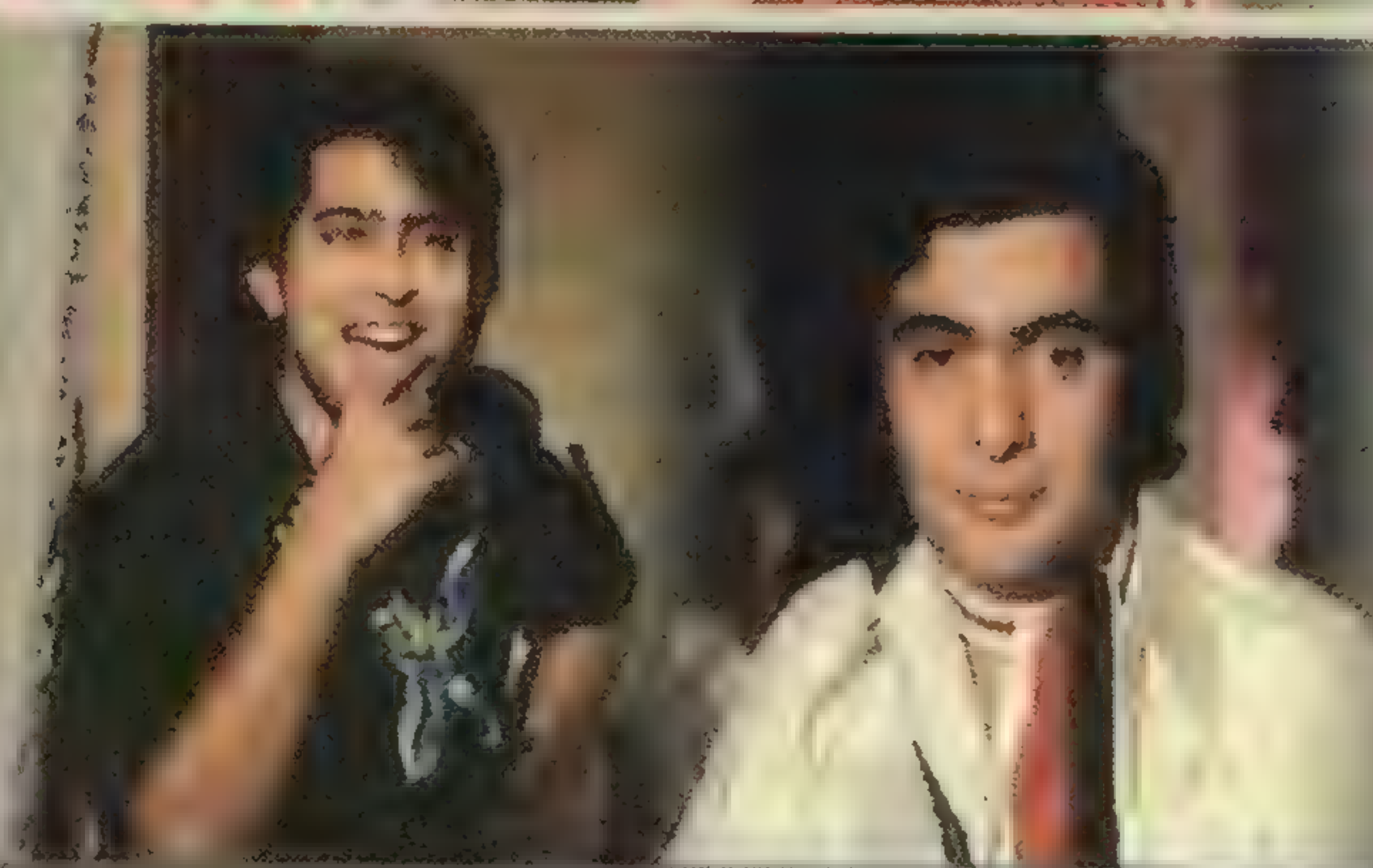
రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

సంజీవ్ కుమార్- హైదరాబాద్, సీతాదేవి- విజయవాడ, ఆత్మూరి వెంకటలక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎమ్.డి.షాహీన్- హైదరాబాద్, పి.సాపారావు- విశాఖపట్నం, ఎల్.భవాని- హైదరాబాద్, గుంటి ఈశ్వర్ యామిని కార్తిక్ సాగర్- వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), డి.దుర్గ- హైదరాబాద్, పింగళి కనకవల్లి- గుంటూరు, పేరి వెంకటలక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎ.అనితారాయణ- పాతవరం (గుంటూరు), జమ్మి బాబురావు- మచిలీపట్నం, శ్రీరామచంద్రకె- హైదరాబాద్, రావుల వేణుగోపాల్- కాజీపేట (వరంగల్), దాంకె.సంజీవ్ కుమార్- నవీపేట్ (విజామాబాద్), పి.శాంతామణి- విజయనగరం, ఎమ్.ఎ.ఎస్.శాస్త్రి- విజయవాడ, ఇ.నటరాజన్- కాజూర్ (చిత్తూరు), కనకదండి జగన్నాథరావు- టాటానగర్ (జార్ఖండ్).

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

బేరుమళ్ళ సాయి ఎవీత్- నెల్లూరు, సాలా రవికుమార్- సోనినమల్లయ్య పాలెం, సంజీవ రత్నం- అనంతపురం, ఎస్.కె.భాషా- సాలూరు (విజయనగరం), సగిలి రవికుమార్- చింతలపల్లి (కడప), కె.జి.ఎన్.ఎడ్- హైదరాబాద్, ముసలే అంబాజీరావు- వడ్డగిరి (కర్నూలు), ఆర్.సరుకురామ్- మంచెర్యాల (ఆదిలాబాద్), బోగ్గుల కుమార స్వామి- అనంతపురం, ఎ.రాజశేఖరరెడ్డి- మంగళగిరి (గుంటూరు), కె.కిరణ్ కుమార్- మదనపల్లి (చిత్తూరు), యం.భానుమతి- తిరుపతి.

ଅନ୍ୟଦିନ



১৯৬১ খ্রিঃ ১৯৬২ খ্রিঃ
 ১৯৬৩ খ্রিঃ ১৯৬৪ খ্রিঃ
 ১৯৬৫ খ্রিঃ ১৯৬৬ খ্রিঃ
 ১৯৬৭ খ্রিঃ ১৯৬৮ খ্রিঃ
 ১৯৬৯ খ্রিঃ ১৯৭০ খ্রিঃ
 ১৯৭১ খ্রিঃ ১৯৭২ খ্রিঃ

హమ్మనే టుమ్మతో దేఖా, టుమ్మనే హమ్మతో దేఖా ఐసీ
హమ్మనే టుమ్మతో దేఖా, టుమ్మనే హమ్మతో దేఖా ఐసీ
హమ్మనే టుమ్మతో దేఖా, టుమ్మనే హమ్మతో దేఖా ఐసీ
హమ్మ టుమ్మ సుమ్మ సొమ్మోఁజుకమ్మ మిలీతే రహేఁసా టైసీ హమ్మనే,

అంబో: కా రహా రహా కే మిరహా, మిరహే ఝుక్ నానా
 కిరే దేరీ హై యాగో అదాయే దిరే కిరే ఏమానా

హుమాయినుని సేనాధిపతిగా పంపిన ఖైర-ఉద్దీన్ ఖాన్
హుమాయినుని సేనాధిపతిగా పంపిన ఖైర-ఉద్దీన్ ఖాన్

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

செவ்வாய் கிழமை 15/05/2017

ॐ : ఏక్ మ్మై బెర్ ఏక్ తూ, దోనో మిలే ఇస్ తరూ
బెర్ తో తనీ ఘనీ మే హో రహా హై, యే తో హోనా హి థా ॥ ఏక్ మ్మై బెర్ ఏక్ తూ ॥

అ : యూఁ నహా మిలేతే హై యార్ యార్ సే
దే ముయ్యే ప్యార్ కా జవాబే ప్యార్ సే
ధడీకనో హుయూ జవా వక్త్ర భ హై మెహర్బాన్
ఫర్ యే కైసీ దూరియా చోలో చోలో చోలో చోలో చోలో చోలో

ఆ : దూరియూ వక్త అనే పి మిటాయంగ్
 ఏక్ దిన్ ఇతీన పాస్ పాస్ ఆయంగ్
 ఇంతజార్ తబ్ తలక్ బేకూర్ తబ్ తలక్
 యూ హి పూర్ తబ్ తలక్ హోలో హోలో హోలో హోలో హోలో హోలో

౪ : దిల్లగీ బన్ గయీ హై దిల్ కీ రంగీ
జిందగీ, ఇసే కా నామ్ జిందగీ
ఖేల్ ఖేల్ మే సనమ్, ఆ గయ్ జిఫ్కే పే హమ్
రోకరే వయా కదమ్, హోరే హోరే హోరే హోరే హోరే, పక్ మే



గుల్షన్

బావ్ రా వ్రాసినది

మొత్తం కలిపి 250 పాటలు

కూడా ఉండవు. కొంతమంది

రచయితలు పనిచేసిన సినిమాల సంఖ్య

కంటే ఆయన వ్రాసిన పాటల సంఖ్య తక్కువ.

అయినా రెండు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు అందుకున్నారు. 'మేరే దేశ్ కీ ధర్తి' (పుకార్), 'యారీ హై ఈమాన్ మేరా' (జంజీర్) పాటలకు ఆయనకు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు లభించాయి. ఉన్న విషయాన్ని సూటిగా ఎటువంటి దోషాలు లేకుండా చెప్పడం ఆ ప్రత్యేకత.

గుల్షన్ బావ్ రా ఆయన అసలు పేరు కాదు. ఆయన వ్రాసిన పాటలు చూసి మురిసిన ఒక నిర్మాత ఆయన రంగురంగుల దుస్తుల వేషధారణ చూసి విస్తుబోయి పేరుకు 'బావ్ రా' (ఎంత చేష్టలు చేసే వారిని ఇలా పిలుస్తారు) జోడించారు. జీనియస్ లు కొంచెం వింతగా ప్రవర్తించటం మామూలే కదా! ఆయన ఎంతటి పెర్ఫెక్షనిస్ట్ అంటే శైలేంద్ర వ్రాసిన 'అవారా హూఁ' పాటలోని ఒక భౌతిక శాస్త్ర సంబంధిత దోషాన్ని ఎత్తి చూపారు. 'మై గర్లిష్ మేఁ హూఁ ఆస్మాన్ కా తారాహూఁ' (నే కల్లోలంలో ఉన్నాను, ఆకాశంలో తారను) అనే లైన్ ను సవరిస్తూ 'తారలెప్పుడూ కల్లోలంగా ఉండవు. ఆ లైన్ 'మైఁ గర్లిష్ మేఁ బీ ఆస్మాన్ కా తారా హూఁ' (నేను కల్లోలంలో కూడా ఆకాశంలో తారలా ఉంటాను) అని ఉండాలి." అని అన్నారు.

ఆయన 90 దశకంలో కూడా పాటలు వ్రాశారు. 'హాకీకత్' (అజయ్ దేవగన్, తబూ) లో 'లే పపియాఁ ఝపియాఁ పాలే హమ్' పాట హిట్ అయింది. నేటి చిత్రాలలో అధిక శాతం బాగుండకపోవడంతో చిత్రరంగానికి దూరమైన వారిలో ఆయన ఒకరు.

'ఫేల్ ఫేల్ మేఁ' చిత్రానికి రవి టండన్ (ఈయన రవీనా టండన్ తండ్రి) దర్శకత్వం వహించారు. యువతను ఆకట్టుకునే చక్కని సంగీతం అందించారు ఆర్.డి.బర్మన్. హుషారైన ప్రేమ పాటల్లో ఒకటిగా 'ఏక్ మైఁ ఔర్ ఏక్ తూ' నేటికీ యువతరాన్ని ఆకర్షిస్తోంది.

'హమ్ నే తుమ్ కో దేఖా' పాట కాలేజ్ వార్షికోత్సవం రోజు నాయకుడు స్టేజిమీద పాడే పాట. పాడాల్సిన వాడికి గొంతు బావుండకపోవడంతో ఒక టేప్ పెట్టుకుని ఆ టేప్ లోని పాటకు అనుగుణంగా పెదవులు కలపాలని ప్లాన్ వేసుకుని స్టేజి ఎక్కిన నాయకుడు, ఆ టేప్ పనిచేయకపోవడంతో తానే పాడతాడు. నిజానికి ఇదంతా అతని మరో ప్లాన్. తన మనసులోని

మాట నాయికకు చెప్పేముందు ఆమెను ఇంప్రెస్ చేయటమే

అతని ఉద్దేశం. పాటలో కూడా తమ కలయిక గురించి

పాడతాడు. కాలేజ్ సన్నివేశాలలో చిలిపితనానికి,

హుషారుకు తగినట్టు ఉంటుందీ పాట.

సనమ్ అంటే ప్రియమైనవారు.

'సాతోఁజనమ్' అంటే 'ఏడు

జన్మలా' అని

మిల్ నా

అంటే కలవటం.

నేను నిన్ను చూశాను,

నువ్వు నన్ను చూశావు

మనం ఏడేడు జన్మలుగా కలిసి

ఉన్నట్టుగా'

తమ మొదటి చూపులోనే అతనికి తాము ఏడేడు జన్మలుగా కలుసుకుంటున్నట్టుగా అనిపించిందట. ఆ చూపులోనే జన్మజన్మల బంధం ఉట్టిపడింది.

'రహ్ రహ్ కే' అంటే 'ఉండి ఉండి'. 'ఝుక్ జానా' అంటే వాలిపోవటం. అదాయ్ అంటే సాగసులు. సామ్ నా అంటే ఎదురుపడటం. థామ్ నా అంటే చిక్కబట్టుకోవటం.

'ఉండి ఉండి కలిసేను కనులు, మరల వాలిపోయేను

ఈ సాగసులే కదా, మదిని పిచ్చిది చేసేను

ఇలా ఎదురు పడ్డాక మనసు చిక్కబట్టుకున్నాను'

ఉండి ఉండి కనులు కలవటం, కలిశాక సిగ్గుతో అమ్మాయి కనులు వాలిపోవటం. ఇలాంటి సంగతులు అబ్బాయిని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తాయి. ఆమె అలా ఎదురుపడ్డాక అతను గుండెను చిక్కబట్టుకోవాల్సి వచ్చింది.

'దిల్ కీ బస్తీ' అంటే హృదయనగరు అనుకోవచ్చు. మస్తీ అంటే ఉల్లాసం. దాస్తాఁ అంటే కథ. జహాఁ అంటే లోకం.

'ఒకరోజు ఈ హృదయనగరు కొలువుదీరేను

అప్పుడే వచ్చేను జీవితాన ప్రేమోల్లాసము

మన ప్రేమకథ చెప్పుకుంటుంది లోకమంతా'

హృదయనగరులో ఒకరోజు ఒకరు నివసించటానికి వస్తారు. అప్పుడే కదా జీవితంలో ఉల్లాసం! వారి ప్రేమకథ లోకమంతా చెప్పుకునేలా ఆమెను ప్రేమిస్తాడట అతను.

'ఏక్ మైఁ ఔర్ ఏక్ తూ' ఆర్.డి. బర్మన్ టాలెంట్ కు చక్కని ఉదాహరణ. పాట ఎత్తుగడ, చరణాలలోని ట్యూన్ ఆయన ఒరిజినాలిటీని మనకు మరల మరల గుర్తుచేస్తుంది.

'ఒక నేను, ఒక నువ్వు, ఇద్దరం కలిశామిలాగ

తనువులో మనసులో అవుతున్నదేదో అవాల్సినదేగా'

ప్రేమికులిద్దరూ కలిశాక తనువులో, మనసులో ఏదో అవుతుంది. కానీ అది జరగాల్సినదే అని అనిపిస్తుంది. ప్రేమ మహత్తు అలాంటిది.

యార్ అంటే నేస్తం, జవాబ్ అంటే జవాబు, బదులు. థడ్ కన్ అంటే గుండె సవ్వడి. వక్త్ అంటే సమయం. మెహర్బాఁ అంటే దయ చూపేది.

దూరియాఁ అంటే దూరాలు.

'ఇలా కాదు నేస్తం నేస్తంతో కలిసేది

ప్రేమకు బదులు ప్రేమనే ఇచ్చేయ్యి

గుండె సడి పెరిగింది, వేళ ఎంతో

బాగుంది.



ఇక ఈ దూరాలెందుకు, చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు

నేస్తం నేస్తంతో దూరంగా ఉండి మాట్లాడకూడదని, దరికి రమ్మని అతను ఆమెను అడుగుతున్నాడు. ప్రేమకు బదులు ప్రేమను ఇవ్వమంటున్నాడు.

మిటానా అంటే చెరపటం. ఇంతజూర్ అంటే నిరీక్షణ. బేకరార్ అంటే విరహం అనుకోవచ్చు.

'ఈ దూరాలు సమయమొచ్చినపుడు చెరువుదాం

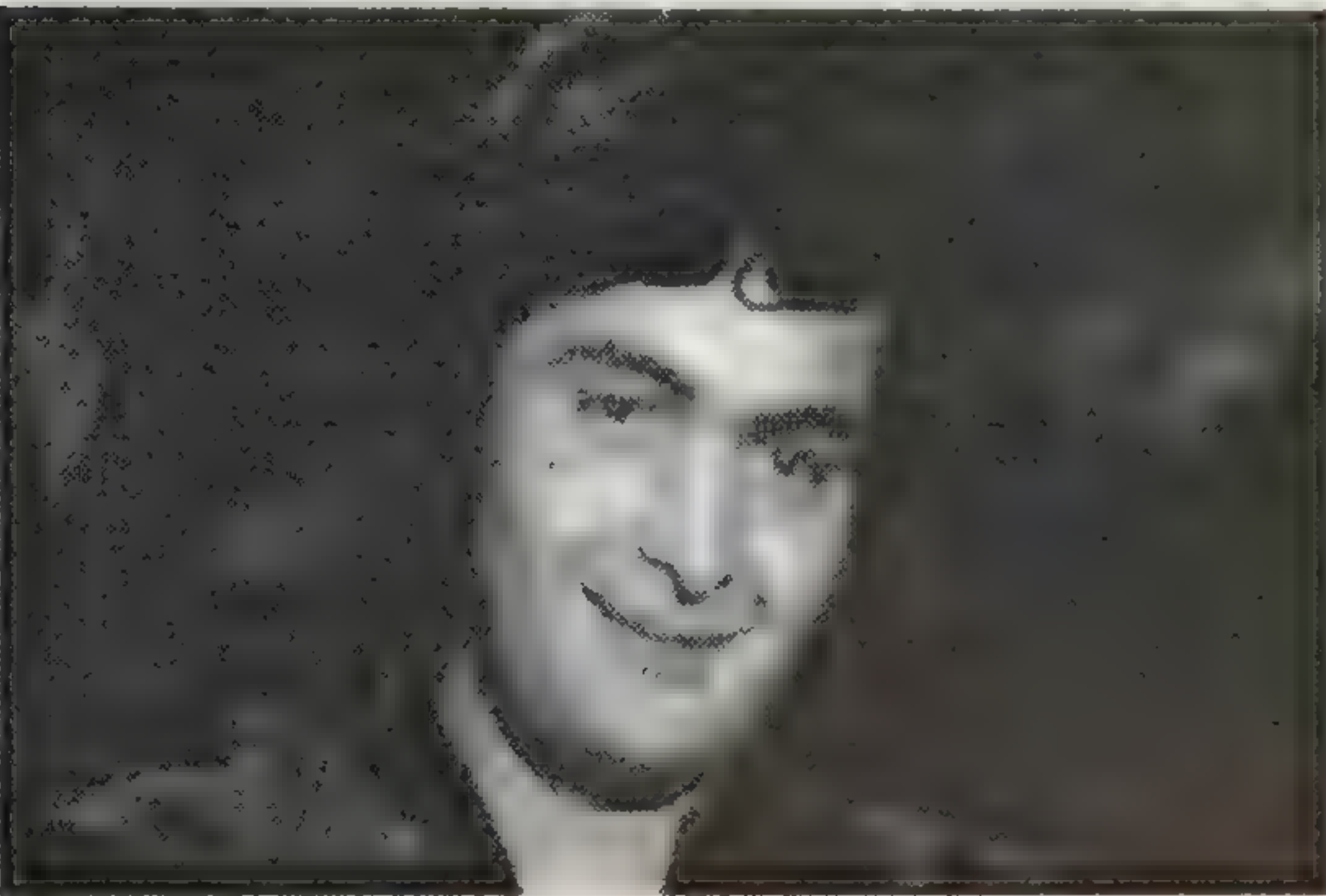
ఒకరోజు మనం ఎంతో చేరువవుదాం

వేచి ఉండు అందాక, విరహమే అందాక

ఇంతే ప్రేమ అందాక, చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు

'ఈ దూరాలు ఎందాకా' అని అతను అడిగితే

సమయమొచ్చినపుడు దూరాలను చెరువుదామని అంటోంది ఆమె. 'ఒకరోజు మనం దూరాలు చెరిపేసి దగ్గరయిపోతాం.



అందాక వేచి ఉండు' అంటోంది. 'అప్పటిదాక విరహం కూడా అనుభవించు' అని అనటంలో నిజాన్ని నిక్కచ్చిగా చెప్పారు. అప్పటి దాకా ఇలా దూరం నుంచే ప్రేమించుకోవాలి' అనటం ఒక కొనమెరుపు.

దిల్లగి అంటే అల్లరి అనుకోవచ్చు. 'దిల్ కీ లగి' అంటే మనసు బంధం. జిందగి అంటే జీవితం. 'భేల్ భేల్ మే' అంటే ఆడుతూ పాడుతూ, కదమ్ అంటే అడుగులు.

ఆ : అల్లరి ఇప్పుడయ్యింది మనసుకు బంధమే

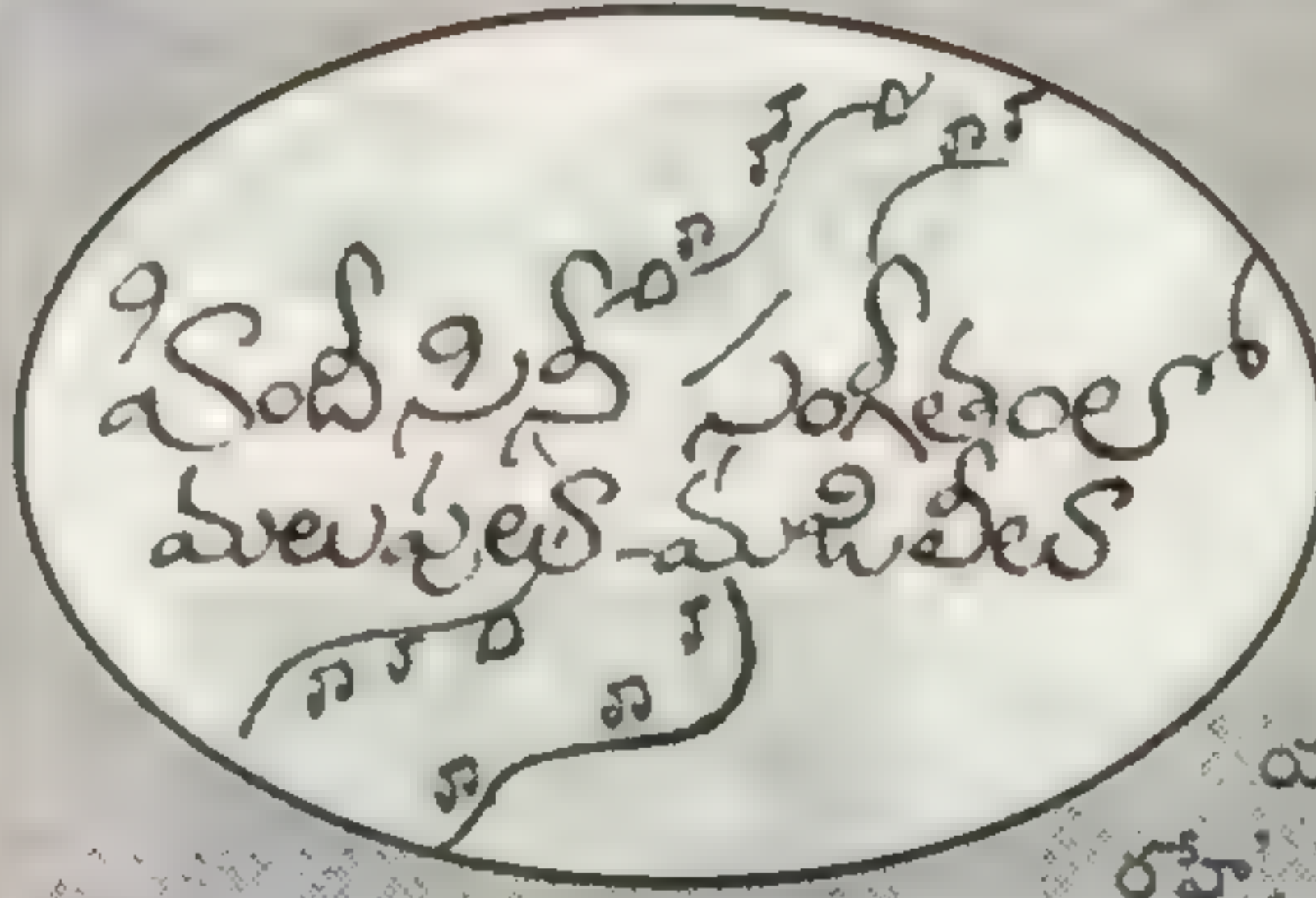
అ : జీవితం, దీని పేరేగ జీవితం

ఆ : ఆడుతూ పాడుతూ వచ్చామింత దూరము

ఇక ఇక్కడే ఆగుదాం, చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు చెప్పు' అల్లరితో వెుదలయిన వారి బంధం ఇవ్వడు అనుభంధమయింది 'జీవితమంటే ఇంతే కదా. అనుకోనివెన్న జరుగుతాయి అంటున్నాడతను. ఆడుతూ పాడుతూ ఇంత దూరం వచ్చాం. ఇక ఇక్కడే ఆగుదాం. ఇంకా దూరం మంచిది కాదని ఆమె భావం.

హుషారైన పాటలకు రిషికపూర్, నీతూ సింగ్ అభినయం చక్కని ఊపునిచ్చింది.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



1962

రాజ్ కోస్తా హిట్ చిత్రం 'ఎక్ ముసాఫిర్ ఎక్ హసినా' కోసం ఓ.పి.నయ్యర్ అద్భుతమైన సంగీతం అందించారు. 'బహుత్ ముక్రియా', 'ఆప్ యూః హి అగర్ హమ్ సే మిలతే రహి', 'మై ప్యార్ కా రాహి' వంటి హిట్ గీతాలు ఈ చిత్రంలోనివే.

అలాగే 'హంగ్ కాంగ్' చిత్రంలోని 'హో నోలూలూ.. కూడా పెద్ద హిట్ అయింది.

సలీల్ చౌధురి స్వరరచనలో వెలువడిన 'హఫ్ టిక్కెట్' మ్యూజికల్ గా మంచి పేరు తెచ్చుకుంది. 'చీల్ చీల్ చిల్లాకే', 'చాంద్ రాత్ తుమ్ హో సాత్' హిట్ కావడమే కాదు 'ఆకే సీద్ లగి దిల్ పే' పాటను కిశోర్ కుమార్ రెండు గొంతులతో పాడి సంచలనం సృష్టించారు. మగ గొంతుకతో నటుడు ప్రాణ్ కీ(చాలా ఏళ్ల తర్వాత కసూబీ, మజ్బూర్ సినిమాలలో మళ్లీ ప్రాణ్ కీ ప్లేబ్యాక్ పాడాడు కిశోర్) పాడితే, ఆడ గొంతుకతో తనకే (కిశోర్ ఆడవేషం వేశాడు) పాడుకున్నారు.

నౌషాద్ కు 'సన్ ఆఫ్ ఇండియా' ఒక్కటే సినిమా వచ్చింది. ఆ సినిమాలో రెండు హిట్స్. 'నన్నా మున్నా రాహి హూః'(శాంతి మాధుర్ రచన), లతా-రఫీల హంటింగ్ డ్యూయెట్ 'దిల్ తోడనేవాలే తుజే దిల్ ధూండ్ రహా హై' హిట్ అయ్యాయి.

కానీ హంటింగ్ పాటల గురించి చెప్పుకోవాలంటే రవినే చెప్పుకోవాలి. 'అజ్ బెర్ కల్ కోసం 'ముఝే గలే సే లగాలో', 'ఇత్ని హసీః ఇత్ని జవానీ రాత్', 'యే వాదియాః యే ఫిజాయేః' గీతాలతో పాటు 'టవర్ హౌస్' చిత్రం కోసం లతా పాడిన 'యే మేరే దిల్- ఏ-నాదాన్' పాటలు అన్నీ హంటింగ్ మెలోడీలే!

ఈ నాటికీ హంట్ చేసే లతా పాట కూడా ఈ ఏడాదే వచ్చింది. 'కహీః దీప్ జలే కహీః దిల్! 'బీస్ సాల్ బాద్' చిత్రం కోసం హేమంత్ స్వరపరిచిన ఇదీ తక్కిన గీతాలు శ్రోతలను వెంటాడుతూనే ఉంటాయి.

'జరా నజరోః సే కెహ్ దో జి', 'బేకరార్ కర్కే హమేః యూః న జాయియే' పాటలను హేమంత్ పాడగా తెరపై బిశ్వజిత్ అభినయించారు. ఇద్దరి కెరియర్లకీ ఇవి తొడ్డుడ్డాయి.

హేమంత్ కు ఇంకో హిట్ కూడా వచ్చింది. 'సాహిబ్ బీబీ బెర్ గులామ్'. గురుదత్ సినిమాలలో అంతకుముందు పాటలు మాత్రమే పాడిన హేమంత్ కుమార్ ఈ చిత్రం ద్వారా సంగీతం కూడా అందించారు. బెంగాలీ నవల ఆధారంగా రూపొందిన బెంగాలీ సినిమా రిమేక్ అయిన ఈ సినిమాకు జన్మత బెంగాలీ అయిన హేమంత్ కుమార్ తన సంగీతం ద్వారా మూడ్ మ్యూజిక్ క్రియేట్ చేయగలిగారు.

అన్ని పాటలూ హిట్స్ అనే చెప్పాలి. గీతాదత్ కు 'నా జావో సయ్యా చుడాకే బైయ్యా' సూపర్ హిట్. దీనితో బాటు 'పియా ఐసే జియామే సమాయే గయే రే', 'కోయీ దూర్ సే ఆవాజ్ దే చలే ఆవో' కూడా గీతావే ఆశా (వహిదాకు ప్లేబ్యాకు పాడింది) 'మేరీ బాత్ రహి మేరే మన్ మే' 'భవరా బడా నాదాన్' 'సకియా ఆజ్ ముఝే నీంద్ నహి ఆయేగి'కు వచ్చాయి. దీంతో హేమంత్ పాడిన పాటను చివరినిమిషంలో తీసేయడం జరిగింది. ఆయన తర్వాత ఆ ట్యూన్ ను 'అనుపమా' సినిమాలో 'యా దిల్ కీ సునో' పాటకు వాడుకున్నాడు.

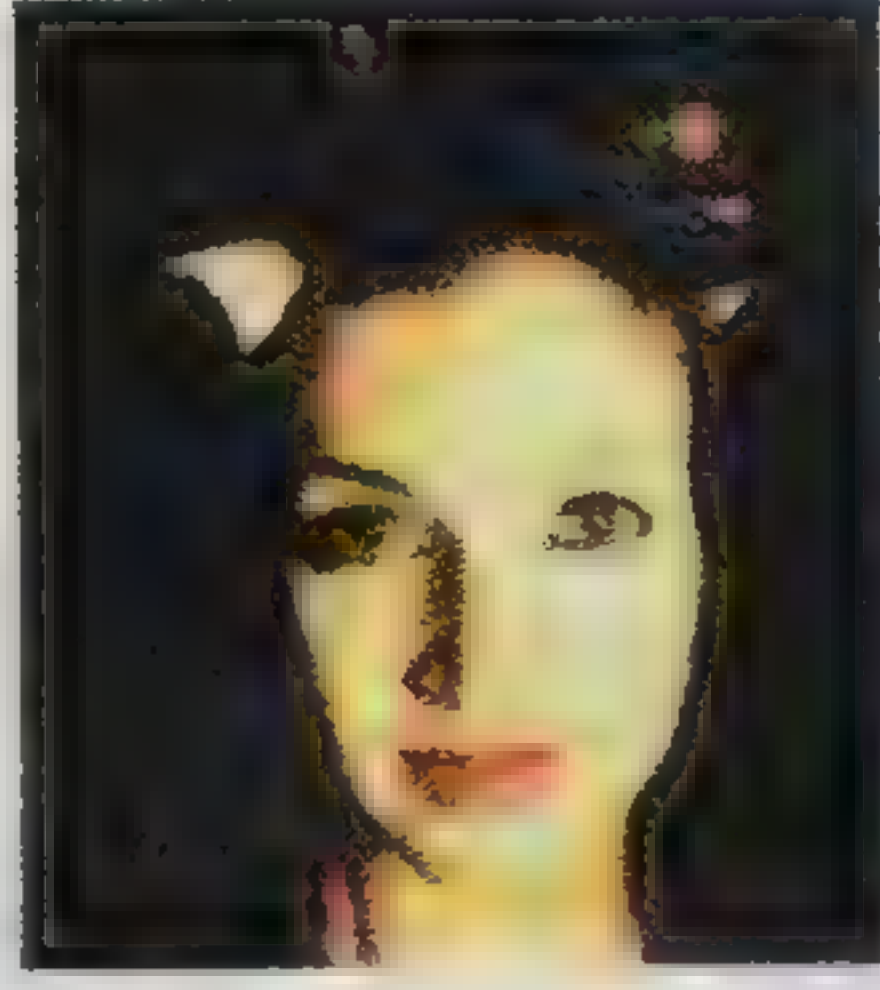


'సాహిబ్ బీబీ బెర్ గులామ్' లో గురుదత్, మినాకుమారి

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



ఆమె పేరే ఓ రాగం



భాగేశ్వరి

‘నీ కోసమే నే జీవించునది...’ అనే పాటను వింటుంటే మనసంతా బరువెక్కిపోతుంది. విషాదాన్ని ఒలికించే భాగేశ్వరిరాగంలో ఆ పదాలను ఇమడ్చుటమే దానికి కారణం. తెలుగు సంగీత దర్శకులు చాలామంది విషాద గీతాలకు భాగేశ్వరి బాణీనే ఎంచుకునేవారు. అయితే - అదే రాగాన్ని పేరుగా పెట్టుకున్న భాగేశ్వరి వాజె మాత్రం తనదైన సంగీతంలో యువతకు వినోదాన్ని అందిస్తుండడం విశేషమనే చెప్పాలి.

భారతదేశంలో పుట్టి - కెనడాలో పెరిగిన భాగేశ్వరి ఇటీవలే తన పేరుతోనే ఓ పాప్ ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసింది. భారత శాస్త్రీయ సంగీతం, పాశ్చాత్య సంగీతాల మేళవింపుగా సాగిన ఈ ఆల్బమ్ ఇప్పుడు విమర్శకుల ప్రశంసల్ని పొందుతోంది.

భాగేశ్వరి తన బాల్యం గురించి చెబుతూ “నాకు రెండు సంవత్సరాల వయసప్పుడే అమ్మానాన్న కెనడాకి తీసుకెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళిద్దరూ డాక్టర్లు. అయితే నాన్నగారు డా॥దామోదర వాజెకి హిందుస్తానీ సంగీతంలో ప్రావీణ్యం వుంది. మా నాన్నగారి తల్లితండ్రులకీ సంగీతంలో పరిచయం వుంది. అందువల్ల సంగీతంలో నాకు తొలిగురువుగా నాన్ననే

చెప్పుకోవాలి. ఆయన దగ్గరే ‘హిందుస్తానీ సంగీతంలో ఓనమాలు నేర్చుకున్నాను’ అని చెప్పింది.

దేశం కాని దేశం వెళ్ళినా - అక్కడ కూడా తనని భారతీయ సంగీతం వెన్నుంటే వున్నదని చెబుతూ.... “నృత్యంసంగీతం ఈ రెండూ నాకిష్టమైన అంశాలు. స్కూల్ లో చదువుకునే రోజుల్లో ఈ రెండు అభ్యసిస్తుండే దానిని. 16 సంవత్సరాల వయసులో తొలిసారి డాన్సర్ గా అరంగేట్రం చేశాను. 2000వ సంవత్సరంలో శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని భారతదేశంలో పేర్కొనిన

శ్రీమతి వీణా సహస్రబుద్ధే దగ్గర అభ్యసించడం మొదలుపెట్టాను. అకడమిక్ స్టడీస్ విషయంలో అక్కడ విద్యార్థులపై పెద్ద ఒత్తిడి వుండదు. అందువల్ల ఇతర అంశాలను అభ్యసించడం పెద్ద కష్టంకాదు. అందువల్ల నేను నృత్యం, సంగీతం విడవకుండా నేర్చుకోగలిగాను. డాన్స్ నేర్చుకోవడం కోసం అవకాశమున్నప్పుడల్లా ఇండియాకి వచ్చేదాన్ని...ఇక్కడే టి.కె.మహా లింగంపిళ్ళై, వెంపటి చిన సత్యం, పండిట్ బ్రజ్ మహారాజ్ ల దగ్గర నృత్యాన్ని అభ్యసించాను” అని చెప్పింది భాగేశ్వరి.

చిరుప్రాయం నుండే శిక్షణ

- ◆ 2000 - నుండి భారత్ లోని శ్రీమతి వీణా సహస్రబుద్ధే దగ్గర హిందుస్తానీ వోకల్ లో శిక్షణ.
- ◆ 1998 -2001 వరకూ పండిట్ బ్రజ్ మహారాజ్, జైకిషన్ మహారాజ్ ల దగ్గర కథక్ లో శిక్షణ. జయరామారావు వద్ద కూచిపూడి నృత్యంలో శిక్షణ.
- ◆ 1995-99 వరకూ వెస్ట్ ఆఫ్రికా, ఫరెటా, న్యూయార్క్ లలో జాజ్ సంగీతంలో శిక్షణ.
- ◆ 1995 -99 వరకూ వెంపటి చిన సత్యం దగ్గర కూచిపూడి నృత్యంలో శిక్షణ.
- ◆ 1990 -98 వరకూ టి.కె.మహాలింగం పిళ్ళై దగ్గర భరతనాట్యంలో శిక్షణ.
- ◆ 1984 -90 వరకూ శ్రీమతి సుధా చంద్రశేఖర్ దగ్గర భరత నాట్యంలో శిక్షణ.
- ◆ 1980 -82 వరకూ మేనకా థక్కర్ దగ్గర భరతనాట్యంలో శిక్షణ.
- ◆ 1986 నుండి....తండ్రి దామోదర్ వాజే దగ్గర హిందుస్తానీ వోకల్ లో శిక్షణ.

చిరుప్రాయం నుండే నృత్య, సంగీతాలలో శిక్షణ పొందిన భాగేశ్వరి దేశవిదేశాలలో అనేక ప్రదర్శనలు ఇవ్వడమే కాకుండా పురస్కారాలను పొందింది.



తొలి ఆల్బమ్ గురించి చెబుతూ “భాగేశ్రీ” అనే నా పేరుతోనే ఈ ఆల్బమ్ ను విడుదల చేశాను. ఇందులో మొత్తం వది పాటలుంటాయి. వీటన్నింటినీ టారంట్ లో రికార్డ్ చేశాం. అలానే ‘దీవానా’ అనే పాటను పిక్చరైజ్ చేశాం. ప్రస్తుతం భారత్ లోని వివిధ ఛానల్స్ లో ఈ వీడియో ప్రసారం అవుతుంది. ‘బోయ్ మీట్స్ గర్ల్’ అనే రొటీన్ కాన్సెప్ట్ గా కాకుండా కాస్త భిన్నంగా వుండాలని యానిమేట్ చేయించాం. ఈ మధ్యకాలంలో ఎంటీవీలో ‘ఉ భర్తా సితార ఆఫ్ ద మంత్’ అనే కార్యక్రమం నా మీద చేశారు. దాంతో చాలామంది దృష్టిలో నేను పడ్డాను. ఆ వెంటనే నా ఆల్బమ్ తాలుకు వీడియో కూడా ప్రసారం కావడంతో ఎంతో గుర్తింపు వచ్చింది. ఈ రకమైన పబ్లిసిటీ ఆడియో సేల్స్ ని పెంచుతుంది. అయితే మన సంగీతలోనూ కాస్త ‘స్టఫ్’ వుండాలి. అప్పుడే శ్రోతల్ని ఆకట్టుకోగలం. నా పాటలు ఆ స్థాయిలో వున్నాయనే నమ్మకం నాకు వుంది” అని చెబుతోంది భాగేశ్రీ.

ఈ ఆల్బమ్ కి సంబంధించి రెండో వీడియో తీసే యోచనలో వున్న భాగేశ్రీ- రెండో ఆల్బమ్ పనికూడా ప్రారంభించిందట. “మేం కెనడాలో వున్నా చాలామంది స్నేహితులు, బంధువులు మాకు పూణెలో వున్నారు. ఇక్కడున్న నా మేనల్లుళ్ళు, మేనకోడళ్ళుకీ నా సంగీతమంటే ఎంతో ఇష్టం. అలానే మా నానమ్మ మొదటి ఆల్బమ్ లో మరాఠీ పాట ఒక్కటి లేదేమిటి ? అని ప్రశ్నించింది. అందుకే ఆమె కోసం రెండో ఆల్బమ్ లో ఓమరాఠీ పాటపెట్టబోతున్నాను” అని అంది.

స్కూల్, కాలేజీ రోజులలో సరదాగా పాటలు పాడినా, డాన్స్ చేసినా - ఇప్పుడు మాత్రం తను దానిని వృత్తిగా స్వీకరించానని - ఈ రంగంలో మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకోవాలన్నది తన కోరికని భాగేశ్రీ చెబుతోంది.



“నా దృష్టిలో సంగీతానికి మరుపు అనేది లేదు. ఎంత కాలం గడిచినా మంచి సంగీతాన్ని ఎవ్వరూ మరిచిపోలేరు. ‘మడోన్నా’ను అంత తేలిగ్గా ఎవరైనా మర్చిపోగలరా? నాకివ్వాలి పాప్ సింగిల్స్ కంటే కూడా 8వ దశకంలోని గాయనీ గాయకులంటే ఎంతో ఇష్టం. ఇప్పటికీ వాళ్ళ పాటల్ని వింటుంటాను. భారతదేశానికి వచ్చే సరికి లతామంగేష్కర్, ఆశాభోంస్లే అంటే ఎంతో అభిమానం. అలానే గాయకుల విషయానికివస్తే హరిహరన్ అంటే ఎంతో ఇష్టం” అని చెప్పింది.

“నంగీతం అనేది అంతరాత్మను ఆవిష్కరించడం” అని నా వ్యక్తిగత భావన. మరింత మంచి సంగీతాన్ని అందించి మరింత చక్కటి వీడియోలు చేయాలి, అలానే పెద్ద పెద్ద స్టేజ్ ఫెర్పార్మెన్స్ లు ఇవ్వాలి.... ఇదే నాకున్న కోరిక” అని చెబుతోంది 25 సంవత్సరాల భాగేశ్రీ.

గాయనిగా వచ్చిన గుర్తింపుతో ప్రస్తుతం బాలీవుడ్ నుండి కూడా నేపథ్యగాయనిగా

అవకాశాలు వస్తున్నాయని కానీ ఇప్పటి స్థితిలో తనని ఆ అవకాశాలు ఆకట్టుకోవటం లేదని భాగేశ్రీ అంటోంది. జర్నలిజంలోనూ డిగ్రీ తీసుకున్న భాగేశ్రీకి రచనావ్యాసాంగంలోనూ అనుభవం వుంది. కెనడాలోని పత్రికలలో ఆమె వ్యాసాలు ప్రచురితమౌతుంటాయి.

ప్రవాస భారతీయులందరూ-ఇప్పుడు స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి-తమ సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని చాటుకుంటూన్నారెందుకు? అని భాగేశ్రీని ప్రశ్నిస్తే “నిజమే... విదేశాలలో భారతీయ కళాకారులకి లభించే అవకాశం చాలా తక్కువ. కెనడాలో కంటే మా ప్రతిభను భారత్ లో ప్రదర్శిస్తే చాలా గుర్తింపు వస్తుందనే ఆశతో ఇటువచ్చాం. మా అంచనాలు తప్పకాలేదు. దానికి నా ఆల్బమ్ కి వస్తున్న స్పందనే ఓ ఉదాహరణ” అని చెప్పింది భాగేశ్రీ. త్వరలోనే ఆమె పాప్ సింగిల్ గా అగ్రస్థానాన్ని అధిరోహించగలరని ఆశిద్దాం.

- వి.అరుణ సత్యవతి

సం“గీతా” రహస్యాలు



ఇళయరాజా తొలి చిత్రం ‘అన్నైక్కళి’ అన్న తమిళచిత్రం. ఆ చిత్రంలోని పాటలన్నీ చాలా పాపులర్ అయినాయి. దాంతోనే సినిమా కూడా హిట్టయింది. ఆ హిట్ సినిమాని ‘రామచిలుక’ పేరుతో సుందర్ లాల్ కంపెనీ తెలుగులో ఆరంభిస్తూ ఇళయరాజానే సంగీత దర్శకుడిగా పిలిచారు. మొదటి సిటింగ్ లోనే ఇళయరాజా ఆ సినిమా చెయ్యసన్నాడు. ఏం? తమిళంలో పాటలన్నీ పాపులర్ గనక, అవేట్యూన్స్ కావాలన్నారు నిర్మాతలు. “అవే ట్యూన్లు మళ్ళీ చెయ్యడానికి నేనెందుకు? కొత్తగా చెయ్యమంటే చెప్పండి, చేస్తాను” అన్నారు ఇళయరాజా. కాదన్నారు పెద్దలు, ఇళయరాజాకూడా కాదన్నారు. చెళ్ళి పోయారు. అప్పుడు సత్యం సంగీతం చేశారు - అన్నీ ఒరిజినల్ వరసలతోనే.

* * *

ఒక పెద్దహీరో (ఆ తరంకాదు) గారి సినిమాకి ఇళయరాజా సంగీత దర్శకుడు. ఒక డ్యూయెట్ రికార్డు చేస్తే, అది హీరోకి నచ్చలేదు. “ఇంకొంచెం ఫ్యాట్ బిట్ లో ఉషారుగా వుండాలి. వేరే ట్యూన్ చెయ్యమనండి” అని హీరో అంటే, ఇళయరాజా ఒప్పుకోలేదు. “ఐతే, వేరే ట్యూన్ చేస్తాను ఆయన ఇష్టప్రకారం. సినిమా అయిన తర్వాత నేను రికార్డింగ్ చెయ్యాలికదా, అప్పుడు హీరోగారి యాక్టింగ్ నాకు ఎక్కడైనా నచ్చకపోతే, ఆయన మళ్ళీ నటిస్తారా? అడగండి. దీనికి ఒప్పుకుంటే నేను, ఇంకో ట్యూన్ చెయ్యడానికి రెడీ” అన్నారు ఇళయరాజా. ఎలాగో రాజీ అయింది. ఆ పాటే వుంది సినిమాలో - పాపులర్ అయింది కూడా.

-ఆర్కే

సంగీత దర్శకుడు ఆర్.పి. పట్నాయక్ నటుడిగా తెరమీద తనని తాను ఆవిష్కరించుకుంటున్న చిత్రమిది. కొన్నాళ్ల క్రితం... బహుశా నాలుగైదేళ్ల క్రితం కావచ్చు... మలయాళంలో 'వాసంతియుమ్ లక్ష్మియుమ్ పిన్నె న్యానుమ్' అనే చిత్రం ఒకటొచ్చింది. కళాభవన్ మణి అందులో హీరో. ఆద్యంతం గుడ్డివాడిగా అత్యద్భుతంగా నటించాడాయన. ఆ సంవత్సరం ఉత్తమనటుడి అవార్డు తనకి రాకుండా మోహన్లాల్ కి వచ్చిందన్న వార్త వినగానే కళాభవన్ మణి స్పృహ తప్పి పడిపోయాడట. అంతగా ప్రాణం పెట్టి నటించాడన్నమాట. ఆ తర్వాత అదే కథకి - నిడివిని, పాటలని పెంచుతూ - విక్రమ్ హీరోగా 'కాళి' అనే పేరుతో తమిళంలో తీశారు. తమిళంలో కూడా విజయవంతమైంది. కళాభవన్ మణి అంత గొప్పగా విక్రమ్ చెయ్యకపోయినా ఒక కమర్షియల్ హీరో ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ లో చేసినంత సహజంగా నటించడంతో విక్రమ్ కి చాలా మంచి పేరొచ్చింది. ప్రస్తుతం తెలుగులో తీసిన 'శిను. వాసంతి.. లక్ష్మి...' చిత్రానికి ఇది ఒక నేపథ్యం....

రెండో నేపథ్యం ఏమిటంటే సంగీత దర్శకుడు ఆర్.పి.పట్నాయక్- గాయకుడు కూడా అని తెలుగు ప్రేక్షకులకు తెలుసుగానీ అతనిలో మంచి నటుడు కూడా ఉన్నాడని చాలామందికి తెలీదు. కాలేజీ రోజుల్లో అతనితో చదువుకున్న కొంతమంది, ప్రస్తుతం హాస్యనటుడిగా మంచి పాజిషన్లో ఉన్న సునీల్ తప్ప అతనిలోని నటుడ్ని చూసిన వారు ఎవరూ లేరనే చెప్పాలి. ఇంటర్ కాలేజీ పోటీల్లో ఓసారి పట్నాయక్ గుడ్డివాడుగా నటిస్తే అక్కడున్న వాళ్లందరూ నిజంగా ఓ గుడ్డివాడు తమ మధ్యకి వచ్చేశాడని నమ్మేశారు. ఆ పోటీల్లో పాల్గొనడానికి వచ్చిన సునీల్ - మర్నాడు అందరూ స్వాడెంట్స్ తో పాటు యథాలాపంగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుంటున్న పట్నాయక్ ని చూసి 'అయ్ బాబోయ్... నిన్న గుడ్డీడుగా నటించింది మీరే కదండీ' అంటూ తెగ ఆశ్చర్యపోయి, అడిగిన వాళ్లకి, అడగని వాళ్లకి అందరికీ మరీమరీ చెప్పి బోలెడంత పబ్లిసిటీ ఇచ్చేశాడు. అప్పుడే కాదు ఈ 'శిను. వాసంతి.. లక్ష్మి...' సినిమా రూపుదిద్దుకొనేటంత వరకూ కూడా ఇండస్ట్రీలో ప్రతివారికీ పట్నాయక్ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడల్లా 'మీరెప్పుడైనా ఆర్పీగారు గుడ్డీడుగా కళ్లు పెట్టడం చూశారండీ... అయ్ బాబోయ్... అదరగట్టేత్తారండీ బాబూ' అంటూ 'నాలిక భుజానేసుకుని' తిరిగేవాడు.

ఇదిలా ఉండగా ప్రముఖ నిర్మాత అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావుగారు మలయాళ సినిమా చూసి హాక్కులుకొని తెలుగులో తియ్యాలని సంకల్పించారు. అప్పుడు ఆర్పీ సంగీత దర్శకునిగా చాలా బిజీగా వుండటం చేత ఆ ప్రాజెక్ట్ అలా వాయిదా పడుతూ వచ్చింది. పూర్ణచంద్రరావుగారి పట్టుదల, గుడ్డివాడిగా



నటించడంలో తనకున్న అనుభవం, ఇంతమంచి పాత్ర ఒదులుకుంటే జీవితంలో ఇలాంటి అవకాశం మళ్ళీ రాదన్న ఆలోచన - వీటన్నిటితో ఆర్పీ తన చేతిలో ఉన్న కమిటీమెంట్స్ ని పూర్తిచేసుకుని - నటిద్దామనుకున్న బైమ్ కి పూర్ణచంద్రరావుగారు అటు హిందీ, ఇటు తెలుగు చిత్ర

నిర్మాణంతో బిజీ అయిపోయారు. కన్నడంలో 'ఎక్స్ క్యూజ్ మి' అనే చిత్రాన్ని ఆర్.పి.పట్నాయక్ సంగీత దర్శకత్వంలో నిర్మించిన నిర్మాత ఎన్.ఎమ్.సురేష్ - ఆర్పీ ఏరాభిమాని. తన ఇంట్లో ఆర్పీ నిలువెత్తు ఫోటోని పెట్టుకున్న అభిమానం ఆయనది. ఆయన నిర్మాత అయితే బావుంటుందన్న ఆలోచనతో పూర్ణచంద్రరావు గారిని అప్రోచ్ అయితే- కళాభవన్ మణి నటించిన ఆ గుడ్డివాని పాత్రకు ఆర్పీ అయితేనే బావుంటుందన్న నమ్మకంతో ఆ హక్కుల్ని సహృదయంతో ఇచ్చేశారాయన. ఇది మూడవ నేపథ్యం.

'శిను. వాసంతి.. లక్ష్మి...' చిత్రంలోని పాటలు సంగీత, సాహిత్యవరంగా ఎలా ఉన్నాయో తెలుసుకునే ముందు ఆ చిత్రం వెనుక గల ఈ మూడు నేపథ్యాల ప్రాధాన్యతను తెలుసుకోవడం ముఖ్యం. ఎందుకంటే



నటుడల: సూర్యామ్యూజిక్ వెల: రూ.35/-

ముందుగా విజయం సాధించిన వాటి ముద్ర తరువాత వచ్చే వాటిమీద ఉండటం సహజం కనుక...! ఈ చిత్రంలోని సంగీత విభాగం వరకూ ఒక అదృష్టం ఏమిటంటే అటు మలయాళ చిత్రంలోని పాటలను గాని, ఇటు తమిళ చిత్రంలోని పాటలను గాని ఆర్పీ పట్నాయక్ ఒక సంగీత దర్శకునిగా, గాయకునిగా ఎక్కడా అనుకరించలేదు, అనుసరించలేదు కనుక!

(ఈ చిత్రం మాతృక అయిన మలయాళ చిత్రం ఏసీడీని, ఆ చిత్రం ఆధారంగా వచ్చిన తమిళ చిత్రం ఏసీడీని అత్యంత వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి హైదరాబాద్ లోనే పట్టుకుని స్వయంగా చూసిన తర్వాతనే ఈ వాక్యాలను రాయటం జరిగిందని ఈ సమీక్షకుని మనవి)

'కుకుకూ కుకుకూ కుకుకూ తొలిరాగం నేర్పింది ఈ పలుకూ' అనే మకుటంతో సాగే తొలి గీతాన్ని కులశేఖర్ రాయగా ఆర్పీ, బృందం ఆలపించారు. సంగీతపరంగా చూసుకుంటే ఇళయరాజు ముద్ర ఈ పాటలో బాగా కనిపిస్తూ వుంటుంది. పల్లవి చివర్న వచ్చే 'నాలో... ఏదో..

మైమరపు' దగ్గర స్వరరచనా విధానంలోనూ, చరణాల ముందు వచ్చే ఇంటర్ లూడ్స్ లో వాద్యాలను ఉపయోగించే పద్ధతిలోనూ ఆ మార్పును గమనించవచ్చు. దీన్ని అనుకరణ, అనుసరణలను మించిన 'అనున్యజనం'గా మనం భావించవచ్చు.

రెండవపాట 'పాడనా శిలను కరిగించు గీతం'లో తన ప్రతిభా పాండిత్యాలను సమపాళ్ళలో రంగరించి మంచి సాహిత్యాన్ని అందించిన కులశేఖర్ డే ఫస్ట్ డ్రెడిట్. ఆయనకి ఏదైనా అవార్డు రాదగ్గ పాటిది. ఈ పాటలో ఆయన కలం చేసిన విన్యాసాలను, ప్రయోగించిన శబ్ద భావ పద సౌందర్యాలను వర్ణించాలంటే ఆయన్ని ప్రత్యేకంగా ఓ ఇంటర్వ్యూ చేయాల్సిందే తప్ప ఎవరికి వారు ఊహించుకుని విశ్లేషించే స్థాయిది మాత్రం కాదు. గాయకుడిగా నిహాల్ కున్న సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని ఈ పాటలో బాగా వాడుకున్నారు. హిందోళ రాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాట మధ్యలో అక్కడక్కడ చంద్రకోస్ రాగచ్ఛాయలు కూడా తొంగిచూస్తూ ఉంటాయి. కథావరంగా నిహాల్ ని ఆర్పీ (తెరమీద బ్రహ్మానందంని ఆర్పీ) ఓడించాలి కాబట్టి రెండవ చరణంలో నిహాల్ 20-23 సెకండ్ల పాటు, ఆర్పీ 35 సెకండ్ల పాటు బ్రిత్ లెస్ గా ఆలపించి పాటకి చక్కటి న్యాయం చేశారు.

'కోదండరాముణ్ణి చూడు కోరింది ఇచ్చేటివాడు' పాటను కులశేఖర్ రాయగా ఆర్పీ ఆలపించారు. సులభంగా నోటికి పట్టుబడే సంగీతం, సాహిత్యం కావటం చేత రానున్న రోజుల్లో రామాలయాలలో ఎక్కువగా వినిపించబోయే పాటల లిస్ట్ లోకి ఈ పాట కూడా ఓ సముచిత స్థానాన్ని సంపాదించుకుంటుంది.

కులశేఖర్ రాయగా మాలతితో నటులు సునీల్, ఆలీ అక్కడక్కడ గొంతులు కలిపిన 'అమెరిక అన్నాడు అరెకరవమ్మేడు' పాట కేవలం మాస్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారు చేసిన పాట కనుక సంగీతం, సాహిత్యం, గానం అన్నీ ఆ పాళ్ళలోనే 'తూగేయి'.

కులశేఖర్ రాయగా ఆర్పీ పాడిన 'వానా వానా వానా నీలాకాశంలోనా నీతో చిందేసి ఆడనా' పాట సంగీత సాహిత్యవరంగా మెచ్చుకోదగ్గ పాట. ఓ విధంగా చెప్పాలంటే ఆర్పీ వాయిస్ కి సరిగ్గా సరిపోయే గీతమిది. ట్యూన్ కూడా ఉత్తరాది సంగీత దర్శకుల స్వరరచనా స్థాయిలో వుంది. 'నింగిలోన మబ్బుకూన అందుకుంది చినుకురాగం దాహం కోరే నేల కోసం/నేలపైన నీటి వీణ పల్లవించే మబ్బుకోసం స్నేహం పంచే పూలగీతం' అనే వాక్యాలు రచయితగా కులశేఖర్ గురించి ఎవరూ చెప్పాల్సి వచ్చినా విధిగా ప్రస్తావించవలసినవి.

'గోదారి నవ్వింది తుమ్మోదా' పాటని కులశేఖర్ రాయగా ఆర్పీ, ఉష, బృందం ఆలపించారు. 'కోదండరాముణ్ణి చూడు' పాట లాగే ఈ పాట క్కూడా సులభంగా పట్టుబడి ఆకట్టుకునే సంగీత సాహిత్యాలు జతపడ్డాయి.

లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్

పాటల
ప్రత్యేకం

వెంకీ

మనలో ఒకడు

ఎ. పూర్ణచంద్రరావు దేవీశ్రీప్రసాద్ శ్రీను వైట్ల

అ: హే...సిలకేమో సీకాకులం...అరె...కులుకేమో ముల్కీపురం॥2॥

సాగసేమో ఇశాపట్నం జగదాంబ జెన్నరో
అరె...పెదవేమో పిరాపురం...రుచి చూస్తే మిరాయేపురం
నుడుమేమో గరం గరం భీమలి జీచేరో
ఇది టెక్కులి టెక్కులిలో మహా బొజ్జలి నిక్కులిలో
కుర్రకారుని సర్రని కిర్రెక్కించే కిర్రంపూడి సరుకేరో...
మాస్తో పెట్టుకుంటే మడతడి పోద్ది
ఒంట్లో ఒక్కోనరం మెలికడి పోద్ది...హేహేయ్... ॥సిలకేమో॥

అ: అరె...హే...హే...వన్నె చూస్తే పాలగడి...ఒళ్ళు చూస్తే పూలంగడి
బుగ్గ చూస్తే భోగాపురం బూరెల కావడి...దీని
జెబ్బ చూస్తే పర్లాకిమిడి కొబ్బరి చలిమిడి

ఆ :అరె...హే...హే...పూసపాటి పుంజుకోడి రోసమొస్తే అబ్బాడి
ముందు ఎనక నోట్లో వున్న ముప్పై పళ్ళాడి...అబ్బో
అపోజననైపోతాది అప్పడె పిండి పిండి

అ: ఓసి నా రాజమండ్రీ పలకదోర జాంపళ్ళే బండి
పూల బండెక్కి వచ్చి పాలబండి..

చుక్కల్లో పక్కేసి లాగిస్తా నా బండి

ఆ: మాస్తో పెట్టుకుంటే మడతడి పోద్ది
ఒంట్లో ఒక్కో నరం మెలికడి పోద్ది ...ఏయ్... అ: ॥సిలకేమో॥

అ: అరె...హే...హే...ఉన్నోళ్ళూ లేనోళ్ళని మనిషిలోన తేడాలు
ఉన్నదాక వేటే మానవు టక్కులి తోడేళ్ళు...దాని
ఆటలింక కట్టించకుంటే బతకరు పేదోళ్ళు
అరె...హే...యాయ్...యాయ్...ముందు మరి
ఈ సంగతి తెలుసుకొని పెద్దోళ్ళు
లోటు ఇంక సరిచేయకుంటే నా బోటి కుర్రాళ్ళు...ఇట్టా
వీధికెక్కి పెట్టక తప్పదు వీపుల దంపుళ్ళు...

ఆ :నువ్వు సేనానివయ్యా...సిమ్మచెలం సింహానివయ్యా
నీకు ఎదురేదిరయ్యా ...

ఎదుటి వాడి మేలుని కోరే మనిషిని నువ్వేరో

అ: మాస్తో పెట్టుకుంటే మడతడి పోద్ది
ఒంట్లో ఒక్కోనరం మెలికడి పోద్ది...హేయ్ హే...

ఆ: మాస్తో పెట్టుకుంటే మడతడి పోద్ది
ఒంట్లో ఒక్కోనరం మెలికడి పోద్ది...హేయ్ హే... ॥సిలకేమో॥

సాకి: హాయ్ మారే మారే మారే మారే మారే మారే

మారే మారే మారే మారే మారే

అ: ఏయ్ మారే మారే మారే మారే

మారే పిల్లా మారే జోర్ జోర్ జోర్ జోర్ జంబయి రే జోర్

కో: జోర్ జోర్ జోర్ జోర్ జంబయి రే జోర్

ఆ : యార్ యార్ యార్ యార్ ఖానా తయ్యార్

మోర్ మోర్ మోర్ వెజ్ కావాలా మోర్

కో: మోర్ మోర్ మోర్ వెజ్ కావాలా మోర్

అ : ఆకొక్కలిస్తా... కోరన్ : హొవ్వాయ్...

అ : అత్తరే పూస్తా... కోరన్ : హొవ్వాయ్...

ఆ : సందేకకొస్తా... కోరన్ : హొవ్వాయ్...

ఆ : సరదాలే చేస్తా... కోరన్ : హొవ్వాయ్...

అ : యమహో నా జాంగ్రీ మస్తుందిరే...

మారే మారే మారే గోల్ మాలేరే

గుడివాడ సందులో గుంటూరు గొందులో..

తొక్కుడు బిళ్ళాడదాం రావే పోలి

ఆ: ఒంగోలు గిత్తలా పల్లాటి పుంజులా

పైపైన పడకురో హోరా హోలి అ: ॥హే మారే మారే॥

అ: అటో గుంటా ఇటో గుంటా కన్నుకొట్టు కొంటూ నిన్ను చూసుకుంటా

ఆ: ఇలా వెంటా భలేగుంటా

చలే పుట్టు కొంటూ పట్టు కొంటే జంటా

అందాల చుక్కల లేడి

నా తీపి చక్కెర కేళి

ఇన్నాళ్ళకు దర్శనమిచ్చిందా...

జగదాంబ చౌదరిగారి పంచాంగం లెక్కలు కుదిరి

లక్ష్మీగా రైల్లో కలిసిందా...

శని దోషం పోగొట్టే తన సుందర దరహాసం

కురిపిస్తే చేయిస్తా గుళ్ళో అభిషేకం

తన మౌనం అయిపోతే త్వరలో అంగీకారం

తిరుపతిలో పెట్టిస్తా మా పెళ్ళికి లగ్గం

ఐ లవ్ యూ ఓ శ్రావణీ నా కోసం నువ్వు పుట్టావని

ఐ లవ్ యూ ఓ శ్రావణీ నా తోనే నువ్వు వుంటావని ॥అందాల॥

ఏయ్... ముత్యంలాంటి నీ నవ్వు

మొత్తం అంతా నాకివ్వు

బంగారంతో చేయిస్తా జడ పువ్వా

నిగ నిగ మెరిసే నీ తనువు

సాగసరి కానుక నా కివ్వు

పువ్వులతోనే పూజిస్తా అణువణువూ

అరె సీతాకాలం మంచుల్లో ఒళ్ళంటుందే జివ్వా

ఎండాకాలం ముంజల్లే ఓ తియ్యని ముద్దివ్వా

అరె వానాకాలం వరదల్లే ముంచేస్తుందే లవ్వా

కాలాలన్నీ కలిగేలా నీ కౌగిలి వరమివ్వా ॥ఐ లవ్ యూ॥ ॥అందాల॥

స్వర్గంలోనే పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయంటూ పెద్దోళ్ళూ

చెప్పిన మాటే వినివుంటే నీ చెవ్వా

ముగ్గులు పెట్టి వాకిళ్ళు ముంగిట వేసి పందిళ్ళూ

అందరికింక శుభలేఖలనే పంచివ్వా

రేపంటూ మరి మాపంటూ ఇక పెట్టొద్దే గడువూ

నూరేళ్ళూ నిను పరిపాలించే పదవే రాసివ్వా

మొత్తం నీపై పెట్టేశానే నా ఆశల బరువూ

గట్టే నన్ను ఎక్కిస్తానని హామీ అందివ్వా ॥ఐ లవ్ యూ॥ ॥అందాల॥

అ: హే... అబ్బో నీ అబ్బోరే నీ అందం

సబ్బోరే అత్తర్లా నాక్కొంచెం రుద్దేసేయ్ వే

ఆ: అయ్యారే హంగోరే సయ్యాన సంగోరే

వయ్యారి జాతర్లే జరిపించారే

అ: ఏయ్... మాటల్లో మరదలా పొద్దేజారే

మారే మారే మారే ముద్దుమారే...

రోజూ వస్తుంటావు నోరే ఊరిస్తవూ

తీరా నే పూలు తెస్తే తిరిగి చూడవు...

ఆ: ఏయ్... తలపడితే కదలవు నా కొంగే వొదలవు

పడుచు పళ్ళ పరుశురామ చిలకే నువ్వు

ఆ: ఏయ్ బిలాలిస్తడే మడత పెడతడే మసాలేస్తడే

అ: అలా వస్తది ఇలా చూస్తది టలాయిస్తది

ఆ: అబ్బ సుబ్బర నోగ్లాడే అంబలగిరి గిజగాడే

అ: సిగ్గులోలి మొగ్గలాగ ముడుచుకొంటదే

ఆ: ఇదేనంటా నీతో తంటా ఇలా పట్టపగలే చుట్టుకోకు చుట్ట

అ: ఒసేయ్ పిట్టా పూలబుట్టా నిన్ను పట్టుకుండ యిడిసేది ఎట్టా

ఆ: హేయ్...నవ్వుంటే ఛాంగోరే నా పైట చెంగోరే

ఏకంగా చుక్కల్లో ఎగిరిందోరే

అ: నీ ఒళ్లే బంగారే నిలువెల్లా బంగోరే

నా వోళ్ళో పడిపోతే తలకిందులే

ఆ: మాపట్లో మాపల మంచిత్తరే

మారే మారే మారే మాజా మారే

అ: ఈయేల సెగలకు నాకడ్డు తగలకు

నా వేడి చల్లారక జారేపోదు

ఆ: గడియైనా వొదలకు కొంగైనా ఇడవకు

తెల్లార్లు నువ్వింక నిదరే పోకు...

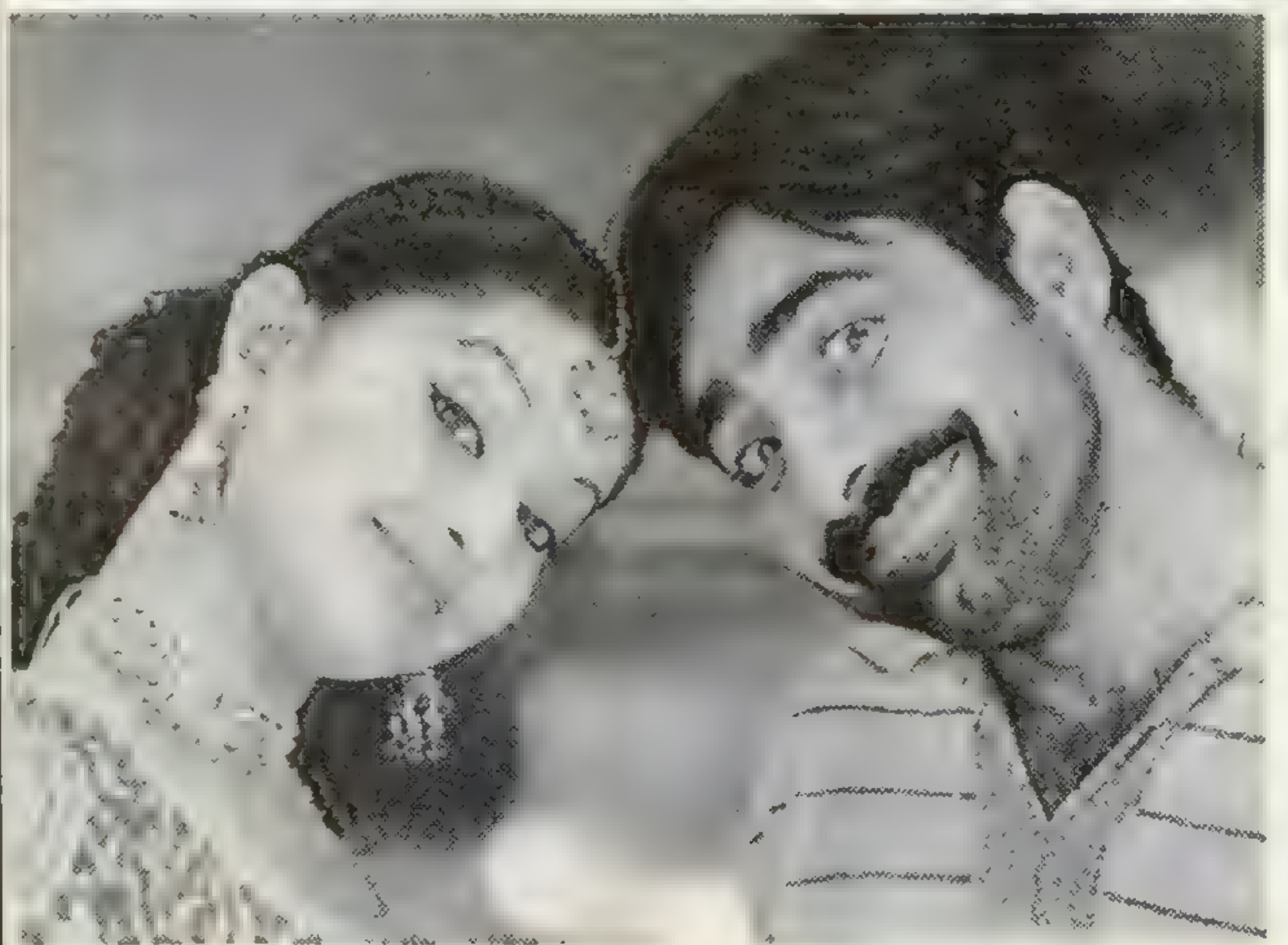
అ: మారే మారే మారే మారే ॥మారే మారే॥

అ: ఓ మనసా... ఓ మనసా
 నీ చూపే మత్తెక్కించే కొంటె వయస్సా
 ఆ: ఓ మనసా... ఓ మనసా... నీ నీడే నన్నే గిచ్చే నీకు తెలుసా
 అ: నా.. కలే నిజం చేయవా.... ఈ క్షణాలలో
 ఆ: అ.. నిజం నిరూపించనా... నా పెదాలతో
 అ: చెబి చెబి.. సుఖాలనీ... ఇలాగే సాగనీ ||ఓ మనసా||
 అ: హో... ఎగసే అలల జడిలో ఎదలో ఏదో గుస గుసా
 ఆ: మదిలో మధుర స్వరమే పలికే ఏదో పదనిసా
 అ: లయలో హాయిలు మెలివేస్తూ
 నిను కదిలే నదిలా కలవాలి
 ఆ: లతలా చేయి పెనవేస్తూ నను నేనే నీలో కలపాలి
 అ: మరీ మరీ మనోహరీ సుఖాల వేళ చేరు నా కెగిరి
 ఆ: ఓ మనసా..
 ఆ: హో...మెరిసే నీలి కడలి కురుల నిన్నే దాచనా
 అ: చిదిరే లేత నుదురే పాల నురగై తాకనా
 ఆ: మనసే కోరు మధువులకే ఇక మనకో చోటే వెదకాలి
 అ: ఒకటై చేరు తనువులకే మరి మనమూ దారి చూపాలి
 ఆ: ప్రియా ప్రియా పెదాలిలా తపించిపోయే నీకే చెందాలనీ
 అ: ఓ మనసా...



అ: హోయ్... అనగనగా కథలా ఆ నిన్నకు సెలవిస్తే
 అరె కనులను వెలిగించే ప్రతి ఉదయం మనదేలే
 లోకాన చీకటిని తిడుతూనే వుంటామా
 ఓ చిన్న దీపాన్ని వెలిగించుకోలేమా
 ఆ వెలుగులకి తొలి చిరునామా
 అది ఒకటే...చిరునవ్వేనమ్మా ||అనగనగా||
 కో: హేలా హేలాల జాబిలి కంటికి కన్నీళ్ళా...
 హేలా హేలాల వెన్నెల కురవాలా
 అ: హోయ్...బాధలో... కన్నులే... కందినంత మాత్రానా
 పోయిన కాలము పొందలేముగా
 రేగిన గాయమే ఆరనంత మాత్రాన
 కాలమే సాగక ఆగిపోదుగా
 అరె ఈ నేల ఆకాశం వుందే మనకోసం
 వందేళ్ల సంతోషం అంతా మన సొంతం
 ఈ సరదాలు ఆనందాలు అలలయ్యేలా అల్లరి చేద్దాం||అనగనగా||
 కో: హేలా హేలాల హేలే లాలాల హేలా హేలాల హేలే లాలాలా
 అ: ఎందుకో ఏమిటో ఎంత మందిలో వున్నా
 నా ఎద నీ జతే కోరుతుందిగా
 ఆ: ఒంటరి దారిలో నాకు తోడు వైనావే
 ఎన్నడూ నీడగా వెంట వుండవా
 కో: అరె కలలే నిజమైనాయి కనులే ఒకటయ్యి
 కలిపేస్తూ నీ చెయ్యి అడుగే చిందెయ్యి
 అ: మన స్నేహాలు సావాసాలు కలకాలాలకు కథ కావాలి
 కో: హేలా హేలాల హేలే లాలాల హేలా హేలాల హేలే లాలాలా

అ: హే...గోంగూర తోటకాడ కాపుకాశా
 ఆ: హే...కోడి కూసె వేళదాక ఎదురు చూశా
 అ: హే...గోంగూర తోటకాడ కాపుకాశా
 ఆ: హే...కోడి కూసె వేళదాక ఎదురు చూశా
 అ: అంతలోనే పెరిగిపోమె ముద్దు ఆశా
 ఆ: నీకు వెన్న ముద్దలిచ్చుకుంట వెంకటేశా
 అ: కోరుకున్న దోరకన్నె గోరుముద్దలెప్పడమ్మా
 ఆ: ఓరి పిల్లడా తలగడా మల్లెపూలు జల్లెడా
 నువ్వు నాకు నచ్చినావు అందగాడా...
 అ: ఓసి అమ్మడా గుమ్మడా అంత నచ్చినప్పడు
 దాచమాకు ఉట్టిమీద పాలమీగడ ||గోంగూర||
 ఆ: హే...రా...రమ్మనీ కన్నుకొట్టగా కొంగునే చుట్టుకోనా
 నా... కమ్మని కన్నె కొగిలింత కానుకివ్వనా
 అ: భీ...పామ్మని... నన్ను ఊరికే నెట్టినా వదులుతానా
 నీ...తియ్యని... చెంపగిల్లకుండా ఉండగలనా
 ఆ: ఏయ్... గువ్వా గోరింకలాటకే
 పోదాము రావా గుమ్మ గుమ్మళ్ళ గూటికే
 అ: ఏయ్... చుమ్మా చుమ్మాల ముద్దుకే సందేశ రావే
 గున్నా మావిళ్ళ తోటకే
 ఆ: ఓరి పిల్లడా మల్లుడా ఇంటికొస్తే అల్లుడా
 కంది సేను పక్క నిన్ను కలుసుకోనా
 అ: ఓసి అమ్మడా గుమ్మడా పొద్దువాలినప్పడు
 పెరటిలోన గిలక పట్ట మంచెమెయ్యనా
 అ: హే...గోంగూర తోటకాడ కాపుకాశా
 ఆ: కొక్కారోకొ...కోడి కూసె వేళదాక ఎదురు చూశా
 అ: ఓహో...హో...నీ... చెక్కిలి... బుగ్గ చుక్కనై
 చక్కగా నొక్కుకోనా
 ఆ... పక్కగా... నిన్ను కొమ్మ చాటు కెత్తుకెళ్ళనా
 ఆ: నా... కొప్పలో... నిన్ను ముద్ద బంతి
 పువ్వులా పెట్టుకోనా
 మా... గొప్పగా... నీకు ఏకధాటి ముద్దులెట్టనా
 అ: ఏయ్ కయ్యా కయ్యాల పిల్లవే
 కమ్మేసుకొంటి తియ్యా తియ్యని బిళ్ళవే...హే
 ఆ: ఏయ్ మువ్వాగోపాలకృష్ణుడే
 నా గుమ్మ సోకు ఉంగా ఉంగాలకొచ్చనే...హై...హై
 అ: ఓసి అమ్మడా గుమ్మడా గుప్పెడంటే గుప్పెడు
 నడుపువొంపు చూసుకోనేవే ఎప్పుడూ
 ఆ: ఓ...ఓ...పిల్లడా చల్లగా అల్లమల్లె గిల్లగా
 పైట చెంగు జారి పోయే నాకు ఇప్పుడూ
 అ: ||గోంగూర||



పాటల పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్

305

మనలో ఒకడు

ఎ. పూర్ణచంద్రరావు దేవశ్రీప్రసాద్ శ్రీను వైట్ల

జానపదాలు

రవితేజ, స్నేహ, అశుతోష్ రాణా, తనికెళ్ళ భరణి, మల్లికార్జునరావు, బ్రహ్మానందం, ఏవియన్, ఢిల్లీ రాజేశ్వరి, శిరీష



అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు



శ్రీను వైట్ల

సాంకేతిక నిపుణులు

నూటలు	: కోన వెంకట్
పాటలు	: సాహితీ
ఎడిటింగ్	: మూర్తూర్తి కె. వెంకటేశ్
కెమెరా	: మూరెళ్ళ ప్రసాద్
డ్యాన్స్	: రాజశేఖర్, శంకర్, అశోక్రాజ్
డ్రెస్	: విజయ్
ఆర్ట్	: నారాయణరెడ్డి
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: యు. సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రాడక్షన్ డిజైనర్	: డి. బ్రహ్మానందరావు
ఎగ్జిసివ్	: ధని పాలె
పి.ఆర్.ఓ.	: పులిగం చిన్నారాయణ
కో-డైరెక్టర్స్	: బండ్లెడ్డి నర్సింహారావు, గోపిచంద్ మునిసోని
సంగీతం	: దేవశ్రీప్రసాద్
నిర్మాత	: ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం	: శ్రీను వైట్ల



దేవశ్రీప్రసాద్



సాహితీ

సరసమాడగా వచ్చాను
ప్రేమించడానికి తీరిక ఉంది
కన్నె ఉన్నది కోడె ఉన్నాడు
యావనంలో ప్రేమించడానికి
జాతకంలో వీలూ ఉంది

శిర్కాళి గోవిందరాజన్ పాడిన హుషారు పాటలలో ఒకటిగా ఈ పాట చాలా పేరు తెచ్చుకొంది. పాట పాడిన తీరులో సంగీత దర్శకులు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. ఈ పాటలో వినిపించిన వాద్య విన్యాసం - విశ్వనాథన్ తర్వాత చేసిన చాలా పాటలలో వేర్వేరు రూపాలలో వినిపిస్తుంది. గోవిందరాజన్ పాటను వీలయినంత నాటకీయంగా పాడారు.

తమిళగీతం పల్లవి లాగనే 'ప్రేమించి చూడు' చిత్రంలోని 'ప్రేమించిచూడుపిల్లా' పాట పల్లవి చిత్రం పేరుతోనే మెదలుకావడం విశేషం.

తమిళగీతం వరసనే తెలుగు పాట దాదాపుగా అనుసరించినా - తెలుగుపాట కొంత జానపద ధోరణిలో సాగింది. తమిళగీతంలో కన్నా తెలుగుపాటలో ఘంటసాల చేసిన ఆలాపన ప్రత్యేకంగా వినిపిస్తుంది. సంగీత పరంగానూ సాహిత్యపరంగానూ తెలుగుపాట తమిళగీతం కన్నా భిన్నంగా వినిపిస్తుంది.

తమిళ గీతంలోలాగనే తెలుగుపాటలో కూడా ముసలి వేషంతో పాడిన భాగమూ అసలు రూపంలో పాడిన భాగమూ ఉన్నాయి.

మొదట 'ప్రేమించి చూడు పిల్లా' అని పాడించినా ఆ తర్వాత పల్లవి సందర్భాలలో 'ప్రేమించి చూడు పిల్లో' అని పాడించడం అల్లరిని పెంచడానికే.

తమిళ, తెలుగు గీతాలు రెండింటిలోనూ నాయకుడు, నాయికను చూచేదాకా ప్రేమింటే తెలియలేదు అని చెప్పడం, అతని సత్య సందేహకు గుర్తు. గడ్డం తీసేసి తానెవరో తెలియజేసే సందర్భంలో తమిళగీతం ఆ లోకం నుంచి రావడం (గురించి) ఇంద్రుణ్ణి, చంద్రుణ్ణి చూసి రావడం గురించి, అమృతపానం గురించి ప్రస్తావించగా - తెలుగు పాటలో ఆ లోకం ముచ్చట్లేవీ కనిపించవు.

విజయనగరం ప్రాంతాలలో వాడే 'గుంట' (అమ్మాయి) అనే మాటను ఆత్రేయ రాసినా, దాన్ని విజయనగరంలో సంగీతాభ్యాసం చేసిన ఘంటసాల పాడడం కాకతాళియం కాకపోవచ్చు. తెలుగు పాటలో 'మెక్కలేదు' అనే మాట రెండుసార్లు చమత్కారంగా వాడడం ఆత్రేయ ప్రత్యేకత. తమిళ గీతంలోని జాతకం ప్రస్తావన తెలుగు పాటలో లేకపోవడానికి ఆత్రేయ అభ్యుదయ దృక్పథం కారణం కావచ్చు. 'కొరత' అనే మాటకు 'కొరవ' అనే నెల్లూరి మాండలిక ప్రయోగాన్ని నెల్లూరు వారైన ఆత్రేయ చేయడం అసంకల్పితమే కావచ్చు.

మీసాలు లేని పాత్రలెన్నిటిలోనో కనిపించిన జగ్గయ్య కొంతసేపయినా గడ్డంతో కనిపించడం ఈ చిత్రంలో విశేషం!

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

'ప్రేమించి చూడు' పాట ఇది:

ప్రేమించి చూడు పిల్లా పిల్లాడుదాము మళ్లా
వయసున్ననాడు ఇలా దొరకలేదొక పిల్ల
పట్టెమంచమెక్కలేదు
పాలు పళ్లు మెక్కలేదు
నిన్ను చూచేదాకా
ప్రేమంటే తెలియలేదు
ముగ్గు బుట్టాయే తలా
ముడత పడె ముఖం ఇలా
పొద్దువారి పోయే వేళా
పొత్తు కుదిరేనే పిల్లా
కాయలో రుచి లేదే
పండులో పసవేరే
దుక్కవలె దేహమున్న
లెక్కేమే వయసైనా
అత్తగారి పోరులేదు
మామాగారి అదుపు లేదు
ముసలాడే మెగుడైతే
మురిపాలకు కొరవలేదు
గడ్డాన్ని చూచి ఇంత
కంగారు ఏల గుంటా
పైపైన చూడవద్దు
నాలోన మెరుగు కద్దు
మనసైన సోకుగాడే
వయసున్న కుర్రవాడే
సరియైన జోడు వీడే
మనువాడి చూడు నేడే
లాలాల లాలల్లా లాలాల లాలలల్లా

॥ప్రేమించి॥

॥ప్రేమించి॥

॥ప్రేమించి॥

॥ప్రేమించి॥





కొమ్మ కొమ్మకొ సగ్గాయి ...



నాటి ఆకాశవాణి నేటి అశరీర వాణి

1950వ పంపతారం కాబోలు - తెనాలి స్టేషన్ లో మద్రాస్ మెయిల్ కోసం ప్రయాణీకులు వెయిట్ చేస్తున్నారు. నేను అప్పుడు మద్రాసు అర్బుకాలేజీ విద్యార్థిని. ఇంటర్మీడియేట్ చదువుచున్నాను. ఎవరో యిద్దరు యువకులు మాట్లాడుకుంటున్నారు. అందులో ఒక కంఠం ఘంటారావంగా వినిపిస్తోంది. అందరూ వినముచ్చటగా వింటున్న ఆ కంఠం, 'నీబొంద, ప్రయాగ రాఘవయ్యంటే తెలిని నీకు ఓటు వేసే హక్కు లేదు. అతనొక జూనియర్ నేతాజీ. క్విట్టిండియా ఉద్యమంలో బ్రిటిష్ దమననీతికి బలి అయిపోయిన ఆంధ్రవీరుడు, అప్పుడే ఈ తెనాలి స్టేషన్ తగల బెట్టారు' అన్నది గంభీరంగా. రాత్రి పదిగంటల వేళ -చుట్టూ జనం కొంచెంగా మూగుతున్నారు. నేనూ దగ్గరకు వెళ్లి చూడునుగదా ..ఆ అక్షింతలు వేయించుకుంటున్న రెండో వ్యక్తి మావూరి (తెనాలి తాలుకా - కొల్లూరు)వాడు చెరుపు ఆంజనేయ శాస్త్రి!



వేటూరి హెడ్స్, ఎస్.బ్రహ్మనందం వయోలిన్ సోలో సురభి మ్యూజిక్

క్యాసిట్ వెల రూ.40/-, సి.డి. రూ.85/- లన్ని ప్రముఖ ఆడియో షాపుల్లో, 'హాసం' ఆఫీసు పనివేళలో, నేరుగా మీకు కావాలంటే ఈ క్రింది లింక్స్ లో పొరుకుతాయి. కొరియర్ ఛార్జీలు లదనం.
1-9-263 3/1/౨, రెడ్డిగూడెం, పోస్టాఫీసు లింక్, మొదటిది 774.
హైదరాబాద్ - 500 044, టెలి. 27516300

రవ్వపాపి జిల్లా వాడేమ్యూజిక్, టెలిఫోన్ నెంబర్ 27516300



ఈ చెరువు శాస్త్రి అప్పుడు చెప్పాడు ఆయనే 'అలిండియా రేడియో వార్తలు ...చదువుతున్నది జగ్గయ్య' అని, జగ్గయ్యగారు రేడియో ఉద్యోగం వదిలిపెట్టి త్రిపురనేని గోపిచందుగారి ప్రోత్సాహంతో 'ప్రియురాలు' అనే చిత్రంలో నటిస్తున్నారని, 'మేమిద్దరం, మన గుమ్మడి కలిసి' చాలా నాటకాలు ప్రదర్శించామని.

చెరువు ఆంజనేయ శాస్త్రి కూడా తరువాత మద్రాసు చేరి అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా, మాటలరచన, పాటల రచన వగైరాలలో సహాయకుడిగా వుంటూ వుండేవాడు. ఆరుద్రగారి దగ్గర కొంతకాలం పనిచేసినట్లున్నాడు. 'నారీ -రసమాధురీ లహరీ' అనే మంచి పాట ఒకటి రాశాడు- మంచి కవిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. 'మానవాకారం, వట్టిమమకారం ఆలకించిన అంధకారం' వంటి పాటలు కొన్ని రాసి వినిపించేవాడు. అప్పుడు నేను విద్యార్థిని. జగ్గయ్యగారూ, తనూ ఒకటి రెండుసార్లు మాల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి గారి వద్ద కనిపించారు. అప్పటికి 'ప్రియురాలు' విడుదలై విజయానికి దూరమై తిరిగివచ్చింది.

కొంతకాలం తర్వాత మంచి నటుడుగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న జగ్గయ్య నటనా జ్యోతి జాజ్వల్యమానంగా వెలగడం మొదలు పెట్టింది. దానికి ఆయన స్ఫుట గంభీర కంఠమూ, భాషాచ్చారణాసంస్కారమూ తోడయ్యాయి. అచిరకాలంలోనే జగ్గయ్యగారి ప్రతిభకు చిహ్నంగా ఒకనిండా స్తుతి వాక్యం పరిశ్రమలో చోటుచేసుకుంది. 'జగ్గయ్య హీరోగా వేస్తే నిర్మాతను తింటాడు, సెకండ్ హీరో వేస్తే హీరోను తింటాడు' అనేది ఆమాట!

'శబ్ద సంస్కార మెచ్చటను జారగనీక పదమైత్రి అర్థసంపదల పొదల' అన్న పింగళి సూరన గారి (ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము) కి నమస్కరించి 'పలుక నేర్చుట బహుతపః ఫలముగాదే' అని జగ్గయ్య గారిని ఆరాధించిన వారిలో నేనొకడను. 'ఫోనెటిక్స్'ను తెలుగు పదాలకు ఎంతగా ఆయన పాటించేవారో చెబితే ఒక గ్రంథమవుతుంది.

ఉదాహరణకు 'కృషి' అనే మాటను సాధారణంగా 'క్రుషి' అనిఉచ్చరించడం మనం వింటూనే వుంటాం. కానీ క్రుషికి, క్రిషికి మధ్యలో వట్టువసుడి (కృషి)యిస్తే అది ఎలా ధ్వనిస్తుందో తెలిసిన వారు జగ్గయ్యగారు. ఆయన ఆకాశవాణిగా పలుకుతూ ప్రారంభించిన ఈ శబ్దసంస్కార యోగం అశరీరవాణిగా మిగిలే దాకా పాటించారు. భాషలో, వేషంలో మూర్తీ భవించిన తెలుగుతనం ఆయనది....కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలు మినహాయిస్తే....

తెరకు గ్లామరు, తెలుగు గ్లామరునిలిపి తెలుగుతనానికి నిలువుటద్దమై నిలిచారు ఆయన. అరకొరపాండిత్యాలు, అరకప్పు కాఫీలు, అరువు తెచ్చుకున్న పరువులూ చెలామణీ అవుతున్న ఈ కాలంలో కూలంకష ఆంధ్ర సాహితీ (భాషా వ్యాకరణ) పాండిత్యం గల జగ్గయ్య గారిని తలుచుకుంటే ఆనంద భాషాలు పొంగుతాయి.

మల్లాది వారితో ఒక సాయంత్రం క్షార్థకం,వర్ణవ్యత్యయం వంటి వ్యాకరణ విశేషాలను గురించి క్షుణ్ణంగా రెండు గంటలపాటు ఆయన చర్చించడం నేనొక విద్యార్థిగా విని 'ఎంత నేర్చుకోవాలో' తెలిసి ముకుళించుకుపోవడం మరువలేను.

'అర్థాంగి' చిత్రంలో జగ్గయ్యగారి నటన, 'వద్దురా కన్నయ్యా' అనే

అత్రేయ పాట శాస్త్రి గారు ఆనాడు ప్రశంసించారు. ఓ హెన్రీ మొపాసాల కథలను గురించిన చర్చ కూడా కొంత జరిగింది. 'ఆఫ్ హ్యూమన్ బాండేజ్' అనే సోమర్సెట్ మామ్ నవలలో ఫిలిప్ వేషం తెలుగీకరించి తీస్తే వెయ్యాలని జగ్గయ్య చాలా సార్లు అనుకున్నారు. అదవి బాపిరాజుగారి 'నారాయణరావు' కూడా ఆయనకు ప్రాణసమానం. అయితే అభినయించే అవకాశం ఆయనకు రాకపోవడం మన దురదృష్టం.

కొడాలి సుబ్బారావు 'హంపీక్షేత్రం', శిష్టా ఉమామహేశ్వరరావు 'నవమిచిలుక', అలాగే గుంటూరు ఎ.సి. కాలేజీ తెలుగు ఉపన్యాసకులు, నవ్యసాహితీ పరిషత్తురుషులు శ్రీతెలికి చెర్ల వెంకటరత్నం సంపాదకత్వంలో వెలువడిన 'ప్రతిభ' సంచికలు, శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావుగారి 'త్రివేణి' ఆంగ్ల సాహితీ పత్రికలు జగ్గయ్యగారు ఆరాధించిన సరస్వతీ పీఠికలు. న్యాయంగా కవి, భావుకుడు, జర్నలిస్టు అయిన జగ్గయ్యగారు నటనారంగంలో ఉన్నత ప్రమాణాలు తనకు కలిగిన అవకాశాలలో అందుకోగలిగారు. ఆయన 'అల్లూరి సీతారామరాజు'

చిత్రంలో వేసిన 'రూథర్ ఫర్స్ట్' పాత్ర రంగస్థలం ఆయనకెంత నేర్పిందో వెల్లిడించే పాత్ర. చారిత్రకమైన కథలు, నాటకాలు అలాగే సాంఘిక స్పృహ కలిగించే కథలు, నవలలు, నాటకాలు వెండితెరకు రావాలనే తపన ఆయనలో ఎంతగానో ఉండేది. 'గోన గన్నారెడ్డి', 'ప్రతాపరుద్రీయం' వంటి నవలలు, నాటకాలు సినిమాలుగా రావాలనే ఆకాంక్ష నేటికీ తీరకపోవడం విచారకరం.

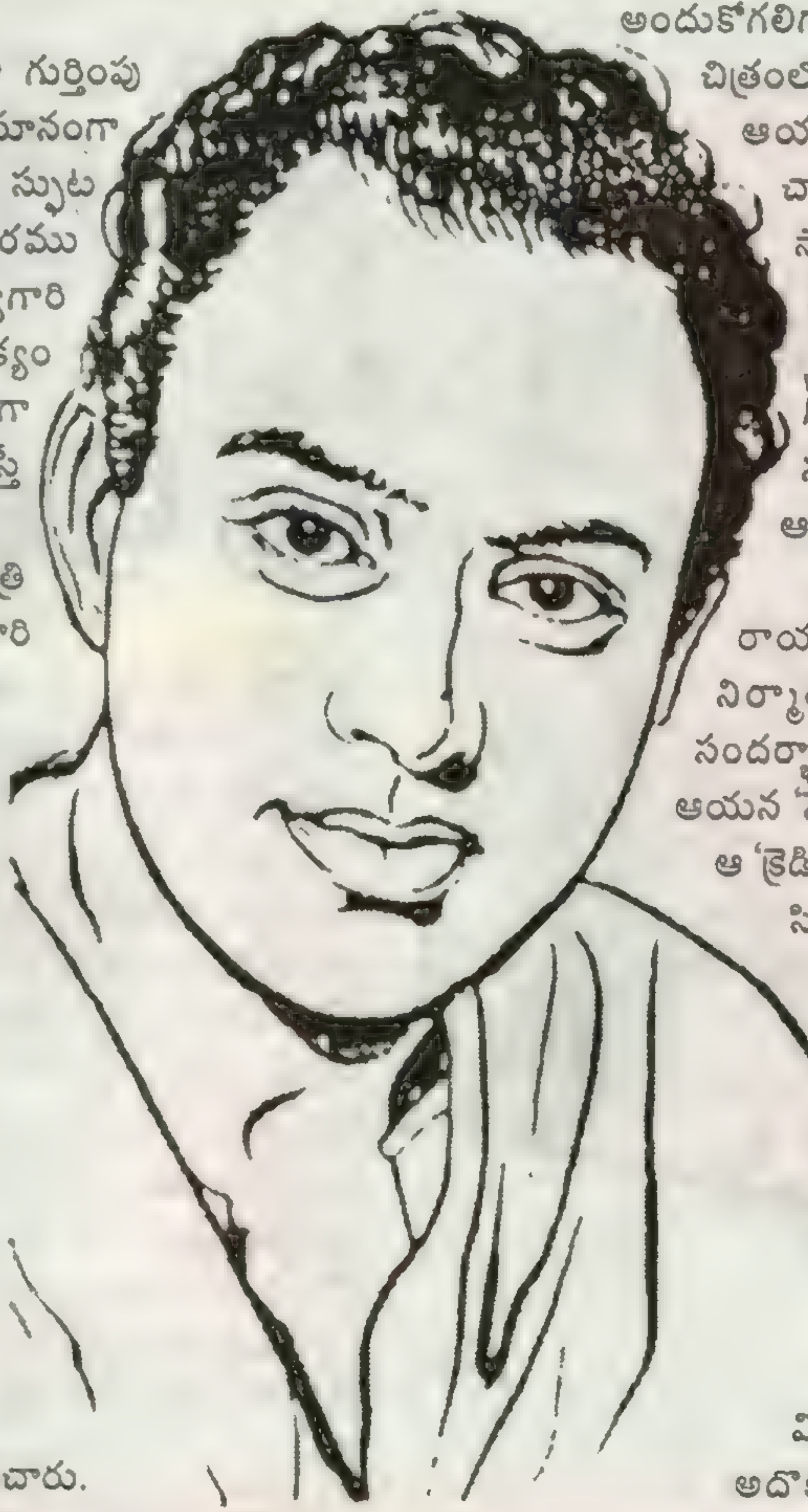
పాటల రచనలో, కొన్ని చిత్రాలకు మాటలు రాయవలసిన కీలక సన్నివేశాలలో దర్శక నిర్మాతలు జగ్గయ్యగారిని ఆశ్రయించిన సందర్భాలనేకం. అయితే ఆయా సందర్భాలలో ఆయన 'నేపథ్యం'లోనే ఉండి పోవాలనుకున్నారు.

ఆ 'క్రెడిట్' కొట్టేయ్యాలనే తపనకు అతీతుడై నిలిచిన సినీమానిసి ఆయన. 'ముందడుగు' కృష్ణారావు దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఒకటి రెండు సినిమాలలో జగ్గయ్యగారి శృంగార భావకవితా విహంగం శరన్నేఘంలాగా ఎగిసి వచ్చి రన మృదయాలను దోచుకుంది. తెల్లచీర, మల్లెపూలు ధరించిన అభిసారికలా దేవిక నటించిన ఒక చిత్రంలో జగ్గయ్యగారి కవిత కర్పూర శిల్పంలా కళ్లలో కరుగుమా వీనులకు విందు చేస్తూ దృశ్యశ్రవ్యకళకు అద్దం పట్టింది.

అదొక మధురానుభూతిగా హృదయంలోకి జారిపోయింది.

జేగంటలు, మేఘసందేశం, సప్తపది చిత్రాలలోని నా పాటలను ఆయన ప్రత్యేకంగా పోషించేసి మెచ్చుకున్నారు. అన్నిటిలోకి 'నిన్నటిదాకా శిలనైనా' అనే పాట ఆయన ప్రశంసకు, అభిమానానికి పాత్రమైంది. 'ఏ కులమూ నీదంటే గోకులము నవ్వింది'(సప్తపది), 'వెన్నెలలో వేచివేచి వెచ్చనైన నా సామికి' (జేగంటలు) అలాగే 'చూడాలనివుంది' చిత్రంలోని 'యమహానగరి కలకత్తాపురి' గీతాలు ఆయనకు ఎంతో ఇష్టం. ఆధి వాస్తవికత సినీగీతాలలో వినిపిస్తే ఆయన మురిసిపోయేవారు. 'ఎడారిలో కోయిలా' (పంతులమ్మ) 'మేఘమాదేహమా మెరవకే ఈక్షణం' (మంచు పల్లకి) వంటి పాటలను, అలాగే 'గీతాంజలి' చిత్రంలో 'ఆమనీ పాడవే' - ఇవన్నీ ఒక సంకలనంగా వేయవలసిన అవసరం నాకు నొక్కి చెప్పేవారు.

జగ్గయ్యగారు ఎంతటి అభ్యుదయవాది అయినా ప్రాచీనమైన శాస్త్ర



సంప్రదాయాల మీద విశేష గౌరవం కలవారు. ఆ విషయంలో నార్లగారి భావాలను ఆయన వ్యతిరేకించారు. 'నాస్తికమ్ము వాలె ఆస్తికమ్ము కూడ చీకటింటిలోన చిందులాట' అన్న నార్లగారి పద్యం 'కరెక్టుకాదు' అని ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆయన ఆస్తికత్వమంటే చీకటిల్లు కాదని, ఆస్తికుడు దేవుడనే తన నమ్మకాన్ని దీపంలా వెలిగించుకునే చిందులు వేస్తాడనీ బల్లగుద్ది చెప్పడం జరిగింది.

శాస్త్రాన్ని, సంప్రదాయాన్నీ కాదంటే తాతతండ్రులని, భారత భాగవతాలనీ, హరప్పామొహంజోదారోలని, శిల్పాన్నీ, సంగీతాన్నీ, అన్నిటినీ కాదన్నట్టే అని ఆయన నిశ్చితాభిప్రాయం. వాస్తు, జ్యోతిష శాస్త్రాలను ఆయన ఎంతగానో అధ్యయనం చేశారు. నాడీ గ్రంథాల గొప్పదనం వైజ్ఞానికంగా, సాంకేతికంగా నిరూపించిన ప్రతిభాశాలి జగ్గయ్య. కొత్తగా ఇల్లుకొనుక్కున్నా, కట్టుకున్నా ఒకసారి జగ్గయ్యగారికి చూపించండి అనడం తెలుగువాళ్లకు అలవాటు అయిపోయింది. అంతచక్కని వాస్తుశాస్త్రవేత్త ఆయన.

సినిరంగంలో రచయిత ప్రాముఖ్యాన్ని జగ్గయ్యగారంతగా గుర్తించిన నటులు లేరు. స్వయంగా తానొక రచయిత కావడమే అందుకు కారణం కావచ్చు, సినికవులలో ఆయన ఎక్కువగా అభిమానించే కవులు ఆత్రేయ, ఆరుద్ర. 'మనస్విని' ట్రస్టు ఏర్పాటులోనూ, ఆత్రేయ సాహితీ సంపుటికరణ, ముద్రణ, ఆవిష్కరణ ఉద్యమంలోను ఆయన పాత్ర అద్వితీయమైనది. అలాగే సినిరచయితలకు సంఘటిత శక్తి కావాలని ఒక యూనియన్ ఏర్పాటు చేయడానికి మొట్ట మొదటిసారి నేను మద్రాసు యం.యం. థియేటర్లో ఏర్పాటు చేసిన ప్రారంభసభకు వచ్చి తమ అమూల్యమైన సలహాలను యివ్వడమేగాక, రచయితల యూనియన్ల చరిత్రను సమగ్రంగా వివరించిన గొప్ప జర్నలిస్టు ఆయన. ఆనాటి సభకు ఆయనతో పాటు ఆరుద్ర కూడా వచ్చి సుదీర్ఘమైన ప్రసంగం చేశారు. సూచనలెన్నో అందజేశారు.

జగ్గయ్యగారి అభిమాన నాయకుడు భారత సామ్యవాద ప్రవక్త జవహర్లాల్ నెహ్రూ. నెహ్రూ ఆర్థ హృదయం, ఆవేశపరత్వం, ఛాందస వ్యతిరేక ఉద్యమోత్సాహం, కళా ప్రియత్వం తలుచుకుంటూ, తన భావాలు నాతో పంచుకుంటూ ఆయన రెండుమూడు సందర్భాలలో మురిసిపోయారు. నెహ్రూ తనువుచాలించిన రోజున 'ఇంత చీకటి ఇంతకుముందు చూడలేదు....సూర్యోదయం కాలేదా..కాదా! అని ఆక్రోశించిన హృదయం ఆయనది.

ఎక్కెడెక్కడి పత్రికలో తెప్పించి అవి ముందు వేసుకుని చూడడంతోనే రోజులు గడిపారు జగ్గయ్యగారు. నాటి భారత జాతీయ కాంగ్రెస్కు ఆయన అంకితమైపోయారు. అమెరికన్ మాగజైన్లు లైఫ్, సాటర్ డే ఈవినింగ్ పోస్టు, అలాగే రష్యన్ పత్రికలు తెప్పించుకుని నెహ్రూ నిర్యాణానికి ఆ పత్రికలలో వచ్చిన ప్రత్యేక వ్యాసాలు నాకు చూపించి ఆశువుగా అశ్రువులతో రాసిన తన కవిత వినిపించారు

**'అమ్మాభారతి అమ్మాభారతి
ఆరిపోయె నీ ఆశలహారతి'**

అని సాగిన ఆశు కవిత అది. అది అటు తర్వాత ఆంధ్ర పత్రిక లో కాబోలు ప్రచురితమైంది.

జీవితపు దశవిదశలకు సంబంధించిన ఆయా రసాలను అనుభవించడంలో ఆస్వాదించడంలో, పరిపోషించడంలో జగ్గయ్య కృతకృత్యులైనారు.

జగ్గయ్యగారి నిర్యాణంతో తెలుగు తెర ఒక కంటివెలుగును పోగొట్టుకుంది. తెలుగు నేల ఒక ఇంటి దీపాన్ని కోల్పోయింది. తెలుగు భాష తన మాట నిలబెట్టే దిక్కునే చేజార్చుకుంది.

కవి, పండితుడు, పాత్రికేయడు, నటుడు 'కళావాచస్పతి' శ్రీ కొంగర జగ్గయ్య- ఒకనాటి ఆకాశవాణి ఆయనది, అదే ఈనాడు అశరీరవాణి.

- వేటూరి సుందరరామమూర్తి

బాణి ముత్యాలు

సేకరణ : పి.గిరి, హైదరాబాద్
ఎం.మస్తాన్ రెడ్డి, విశాఖపట్నం



పెరుగుచున్న సూర్యుణ్ణి మబ్బు మూయును
మనిషి తెలియనే సూర్యుణ్ణి కోపం మూయును
గాలి వీచి మబ్బుతెరలు కదిలిపోవులే - మాట
కలుపుకున్న కోపమే చెలిమియగునులే

చిత్రం : లేత మనసులు
పాట పల్లవి : పిల్లలూ దేవుడూ చల్లని వారే



అందరూ నడిచొన్నే తోప ఒక్కటి
గీపు నెత్తురులు పారే తూము ఒక్కటి
మేడ మిద్దెలో వున్నా
సెట్టుగీడ తొంగున్నా
నిదర ముదర పడినాక
పాదె ఒక్కటే వల్లకాదు ఒక్కటే
కూత నేర్చినోళ్ళ కులం తోకిలంటరా
అకలేసి అరిసినోళ్ళ కాకులంటరా

చిత్రం : ప్రాణం ఖరీదు
పాట పల్లవి : యాతమేసి తోడినా ఏరు ఎండదు



"అబద్ధానికి నోరు పెద్దది - అరుస్తూ ఉంటుంది
సత్యానికి గుండె గట్టిది - చాచదెన్నటికీ
నిప్పు గొప్పకి పోయి నీళ్ళనే కాస్తుంది
ఆ నీరే పొంగి పొంగి నిప్పు నార్చేస్తుంది"

చిత్రం : సత్యానికి సంతెక్కు
పాట పల్లవి : ఈ లోకంలో మనిషికి మనిషే తోడు



అందమైన జీవితమూ అద్దాల సాధమూ
చిన్న రాయి విసిరినా చెరింపావునూ
ఒక్క తప్పు చేసినా ముక్కలే ముగులును

చిత్రం : విచిత్రబంధం
పాట పల్లవి : అందమైన జీవితమూ అద్దాల సాధమూ



నదిరాత్రిలో పడి ఉండడు ఎద రగిలే సూరీడు
పడగెత్తిన గ్రహాణానికి శిరసించడు ఏనాడు
మనలో అజ్ఞానం తప్పుచేసినా
తెలిసి చచ్చులో మందాలిరా
ఆ మంటే జ్యోతి చూచగా
మనిషి భయపడాలి తప్పు పనులకి
భయము భయపడాలి మనిషి మంచకి

చిత్రం : పవిత్రప్రేమ
పాట పల్లవి : చినుకులే ఒక్కటే పరదగా మారితే

[illegible]

150

వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంటిలో ఓ ఎలుక చేరి నానా రథనా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పిట్టన మందును వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్తుల్లి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. మేనేజరు ఇంటినుండి పిల్లిని తెస్తారు. మర్నాడు చీలికలు పేలికలై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటినుండి పిల్లి కనబడడం మానేస్తుంది. కంగారుపడుతుండగానే కొన్నాళ్లు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పిల్లి కూనలలో ఒకటి చనిపోవడంతో ప్రాయశ్చిత్తం కోసం శాస్త్రిని కలిసిన వెంకట్రావుకు నరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి చేయించాలంటూ తూతూ మంత్రాలతో పూజలు చేయించి దోచుకుంటాడు. జరిగిన తతంగమంతా తన కొలిగ్ నారాయణకు చెప్తాడు వెంకట్రావు. ఇదంతా మీ ఇంటి వాస్తు బాగా లేకపోవడం వల్లే జరిగిందని, వాస్తుభూషణరావుని కలిస్తే ఫలితం ఉంటుందన్న నారాయణ సలహా మేరకు వాస్తు భూషణరావు ఇంటికి వచ్చి లైనులో నిలబడిన వెంకట్రావుకు తెల్లవారుజాము మూడున్నరకు ఆయనను కలిసే అవకాశం దొరుకుతుంది. తన సమస్యను విన్నవించడంతో స్వయంగా వచ్చి ఇంటి వాస్తు పరిశీలిస్తానని చెప్పి వెంకట్రావు ఇంటికి వచ్చిన వాస్తుభూషణరావు వెంకట్రావు ఇంటికి చేయాల్సి మార్పులు గూర్చి చెబుతుంటాడు. అంతలో అక్కడకు వచ్చిన వావి.చా, వాస్తుభూషణం చెప్పేదంతా అబద్ధమని, అతనిని నమ్మవద్దని చెబుతుంటాడు.

(ఇక చదవండి)

(ఇక చదవండి)

“వెంకట్రావు గారూ... వాడికేం తెలియదు. అర్బుకుడు. ఆ లెట్రీన్లు పునాదులతో సహా నిర్మూలించకపోతే మీకు అగ్ని ప్రమాదం తప్పదు. ఇండియా ఏ దేశం మీదైనా అణ్వాయుధాలు ప్రయోగిస్తే అవి గురి తప్పి నేరుగా మీ ఇంటి మీదే పడి ఇంటి ఆనవాలు కూడా మిగలక పోవచ్చు.” అన్నాడు వాస్తుభూషణం.

ఆ దృశ్యాన్ని గాలిలో చూస్తూ ఊహించు కున్న వెంకట్రావు ముఖం ఏదో డ్రాక్యులా తన కోర పళ్ళతో తన ముఖంలోని రక్తమంతా పీల్చుకున్నట్లు పాలిపోయింది.

“సుందరిగారూ.. నైరుతిలో కిటికీ తప్పని సరిగా ఉండాలి. లేకపోతే మీకు కుష్టువ్యాధి నంక్రమించే అవకాశాలున్నాయి. మీ చేతులు ఎలుకలు కొరికిన దొండ కాయల్లా కుంచించుకుపోతాయి. అప్పుడు మీ చేతులతో అన్నం కలుపుకోలేరు. స్పూన్ ముట్టుకోలేరు” చెప్పాడు వా.వి.చా.

వణికిపోయింది సుందరి. తన వేళ్ళన్నీ చిన్నచిన్న దొండకాయల్లా మారి వేళ్ళు ముడవలేక అల్లాడుతుంటే స్కూలుకెళ్ళే పిల్లలు తనను చూసి భయపడి రాళ్ళు వేస్తున్నట్లు, ఆకలో రామచంద్రా అని ఏడుస్తూ బస్టాండు వద్ద తినడానికేమైనా దొరుకుతాయో మోసని చెత్తకుండీల్లో వెదుకుతుంటే, ఎవరో తిని పారేసిన అరటివండు తొక్క కోసం తాను ఆత్రంగా వెతుక్కుంటున్నట్లు భయంకరమైన దృశ్యం గోచరించి వరమ భయకరంగా కేకపెట్టింది.

“వెంకట్రావుగారూ వాడిమాట వినద్దు. ఆ కిటికీ ఉంటే మీకు క్షయవ్యాధి సోకి దేవదాసులా దగ్గుకుంటూ ఊరకుక్కను వెంటేసుకుని ఊరంతా తిరుగుతూ ఉంటే, మీ దగ్గు భరించ లేక జనమంతా మీ మక్కులు విరగ్గడతారు. ఇది నిజం.” వళ్ళు నూరుతూ చెప్పాడు వాస్తుభూషణం.

సాంసులే బంసారు రాజా

గోరొంక గూటకే చేరావు బలకా
భయ మెందుకే నీకు బంసారు
శ్రీ ॥ వృ ॥ ములకా



“సుందరిగారూ.. మీ మంచి కోరి చెబుతున్నాను. పిట్టగోడ ఎంత మందంగానైనా ఉండచ్చు. వాడి మాటలు నమ్మి దాన్ని వడగొట్టద్దు. ఒకవేళ అలా వడగొడితే వాస్తుపురుషడికి కోపం వచ్చి మీకు కేశసంబంధ వ్యాధులు రావచ్చు. నీలాల మీ కురులకు పేను బంక, ఆకుపచ్చ పురుగు చేరి జొన్నకంకులను నమిలినట్లు మీ తలను కొరికి వేస్తాయి. విగ్గు పెట్టుకోవడానికి కూడా తలపేపు పనికి రాకుండా పోతుంది.” హెచ్చరించాడు వా.వి.చా.

సుందరి అరికాళ్ళ క్రింది నేల కదిలింది. తన తలంతా పురుగులు చేరి పొడవాటి గోళ్ళతో బరబర గోక్కుంటున్నట్లు, ఒక్కసారి దువ్వెనతో దువ్వగానే లక్షల పురుగులు జలజల రాలి

నేలమీద పడ్డట్లు, అవి మళ్ళీ గబగబ తన శరీరం మీదుగా పాకుతూ తలలో దూరుతున్నట్లు, పళ్ళదువ్వెనతో దువ్వగానే తుట్టెలు తుట్టెలుగా తలంతా జుట్టూడిపోతూ నాలుగైదు రోజులోనే తలంతా బోడి గుండైనట్లు దిక్కుమాలిన కలకని గజగజ వణికింది.

“వద్దు వద్దు... ఆ పిట్టగోడ పడగొట్టం. నాతల.. నాతల” అని తలంతా తడుముకుని వెంట్రుక వెంట్రుక పట్టిచూసింది.

వాస్తుభూషణం గుడ్లరుముతూ అందుకున్నాడు.

“వెంకట్రావుగారూ.. మీ హితం కోరి చెబుతున్నాను. మెట్లను మీరు తక్షణం పడగొట్టించండి. ఎనిమిది మెట్లు తరువాత ప్లాట్ ప్లామ్ మీకు ఊహించని వ్యాధులు కలిగిస్తుంది. పక్షవాతం వచ్చే అవకాశాలు వెండుగా ఉన్నాయి. కుడి చెయ్యి, కుడికాలు పడిపోతాయి. అప్పుడు మీరు అన్నం తినడానికి కూడా ఆ చెయ్యో... యాక్కిరే... ఉపయోగించాల్సివస్తుంది. బాత్‌రామ్‌కు వెళ్ళాలన్న ఒంటికాలితో శరీరాన్నంతా మోసుకుంటూ కప్పలాగా ఎగురుకుంటూ వెళ్ళాలి. ఆ దృశ్యాన్ని ఒక్కసారి ఊహించుకోండి.” చెప్పాడు వాస్తు భూషణం.

వెంకట్రావు చేతులు కాళ్ళు వణికాయి. హఠాత్తుగా తన కుడి చెయ్యి, కుడికాలు నీలుక్కు పోయినట్లు, ఒంటికాలుతో ఎగురుతూ బాత్‌రామ్‌కు వెళ్తూ తలుపు తెరవమని సుందరిని కోరగా నిరాకరించినట్లు ఓ దరిద్రపు దృశ్యం సాక్షాత్కరించి చెవులకు అరిచేతులు. అడ్డం పెట్టుకుని ‘నో’ అని అరిచాడు.

వా.వి.చా. అందుకున్నాడు. “సుందరిగారూ.... ఆడవాళ్ళనే ఆపేక్షతో చెబుతున్నాను. కాంపౌండ్‌లోని చెట్లు పడగొట్టించ వద్దు. వృక్షాలను మనం రక్షిస్తే అవి మనలను రక్షిస్తాయి. ఆ చెట్లే మీ ఆరోగ్యాన్ని భద్రంగా కాపాడుతాయి. వాటిని పడగొడితే నలభై ఏళ్ళు కూడా రాకుండానే దానిమృగింజల్లాంటి మీ పళ్ళు టపటప రాలిపోతాయి. అప్పుడు మీరు నోరారా నవ్వలేరు. అన్నాన్ని సంకటిలా వండుకుని నేరుగా మింగవలసి వస్తుంది. వక్కపొడిని కూడా కల్వంలో దంచుకుని పొడర్‌లా చేసి చప్పరించవలసి వస్తుంది.” హెచ్చరించాడు.

వా.వి.చా. అందుకున్నాడు.

ఒకరోజు ఉదయం బ్రష్ చేసుకుంటుంటే తన పళ్ళన్నీ రాలిపోయినట్లు, దవడలు రెండూ సొట్టలు పోయి ముడుచుకు పోయినట్లు. ముద్దను చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసి నేరుగా గొంతులో వేసుకుంటున్నట్లు, చిన్న కల్వంలో తమల పాకులు, వక్కలు, సున్నం కలిపి సూరి దవడల మధ్య దోపి చప్పరిస్తున్నట్లు ముదనస్థపు ఊహ మెదిలింది సుందరికి.

“వద్దండీ వద్దు.. ఆ చెట్లు చచ్చినా పడగొట్టం. నేను పోయిందాకా నా పళ్ళు నాతోనే ఉండాలి.” అని గబగబ అరమరలోనున్న ఒక్కపొడి డబ్బా

నేను నగిలీ డాక్టరనని.. మిమ్మల్ని విహిత ప్రాంత
చైదానికి ఎవరో చెప్పండి.. డిక్చు మటటు నమ్మకండ్రి/



తెరిచి గుప్పెడు వక్కపాడి నోట్లో పోసుకుని నమిలేసింది.

వాస్తుభూషణానికి కంగారెక్కువైంది. తన క్లయింట్ తన చెయ్యి జారి పోతున్నాడన్న భావన కలిగింది. కోపం వచ్చింది. చెప్పసాగాడు.

“వెంకట్రావుగారూ..మీ శ్రేయోభిలాషిని. ఈ మోసగాడిని నమ్మద్దు. పిట్టగోడను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మీరు పడగొట్టించి తీరాలి. లేకపోతే వాటిలోని ఇనుప సాకులు మీ పాలిటి చాకులై కాకుల్లా, బాకుల్లా మీకళ్ళును పొడుచుకు తింటాయి. అప్పుడు కన్ను పొడుచుకున్నా ఏమీ కనిపించదు. అప్పుడు మీ ఆవిడ కంచంలో ఎండిపోయిన వేపాకులను వేపినా పూతరేకులనుకుని నోట్లో పెట్టుకుంటారు. గ్లాసులో కషాయం పోసిచ్చి పరమాన్నం అని చెబితే నమ్మి తాగుతారు. ఎదురింటి బర్రె బామ్మగారిని చూపించి తానే అంటే వెళ్ళి గబగబ వాటేసుకుని చెప్పుదెబ్బలు తింటారు.” హెచ్చరించాడు.

వెంకట్రావు గుండే ఝల్లుమన్నది.

తాను రెండు కళ్ళూ పోగొట్టుకుని గుడ్డు పైకెత్తి రెప్పల్ని టపటపకొడుతూ వంగిపోయిన చేపాటి కర్రను పట్టుకుని నడుస్తున్నట్లు, భోజనానికి పిలిచినపుడు అరమరలు కిటికీలు పట్టుకుని తడుముకుంటూ వెళ్ళి కంచం ముందు కూర్చోగానే సుందరి కంచంలో వేపాకుల్ని వేసి పాలకూర ఇగురు అని చెబితే వెంటనే తాను తింటున్నట్లు ఒక పీడ దృశ్యం ఎదురుగా మెరిసి చావుకేక పెట్టాడు.

“వద్దు భూషణంగారూ.. ఆ ఊహ నేను భరించలేను. నా కళ్ళు కావాలి. కళ్ళులేకపోతే కలియుగం లేదు.” పిచ్చిగా పిల్లాడిలా అరిచాడు.

వా.వి.చా. కోపం ఎక్కువైంది.

“సుందరిగారూ.. పోగాలము దాపురించిన వారు మంచి మాటలు వినరంటారు. నామాట వినండి బెడ్ రూమ్ లోని బాత్రూమును కదిలించొద్దు. అది పెద్ద వాస్తు దోషమవుతుంది. ఒకవేళ బాత్రూమ్ ను కదిలిస్తే ఇక ఈ జన్మలో మీకు పిల్లలు పుట్టరు. ఉన్న ఒక్కపిల్లా దక్కదు. అప్పుడు అందరూ వెంకట్రావు గారిని ‘అకో’ అని ఎగతాళి చేస్తారంటారు. చుట్టూ వక్కల ఆడవాళ్ళంతా మిమ్మల్ని గొడ్రాలు అని

సాంసులే బంగారు రాజా

నేడే ఈనాడే కరుణించెనన్ను బెలకాడే



ఆడిపోసుకుంటారు. మీ గర్భసంచి వగిలి ఆపరేషన్ చేసి తొలగించవచ్చు. ఇక మీకు పిల్లలు పుట్టరని వంక పెట్టి మీ అత్తగారు మిమ్మల్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొడతారు.” వివరంగా చెప్పాడు.

సుందరి నిలువెల్లా వణికింది.

ఒకరోజు ఆవకాయ ఎర్రగా కలుపుకుని తింటుండగా కడుపులో మంటలు రగిలి నొప్పి భరించలేక డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళగానే ఎక్స్రే తీసి గర్భసంచికి చిల్లు పడిందని ఆపరేషన్ చేసి తొలగించాలని డాక్టర్ చెప్పినట్లు, అత్తగారు కాళికా దేవిలా ఉగ్రరూపం ధరించి పిల్లలు లేని పిశాచి అని తనను తిడుతూ దుడ్డు కర్రతో చావగొట్టి ఇంట్లోంచి బయటకు నెడుతున్నా వెంకట్రావు పట్టించుకోకుండా చూస్తున్నట్లు పీడా కారవు సీను కనిపించి గొంతు వగిలేలా అరిచింది.

వాస్తుభూషణానికి మండిపోయింది. కాకి కష్టపడి తెచ్చుకున్న మాంసం ముక్కను

గద్దతన్నుకుపోతున్నట్లు ఫీలై పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

“వెంకట్రావుగారూ... పాతికేళ్ళ అనుభవంతో నేను చెబుతున్న మాటలు వినండి. గొర్రె కసాయి వాడిని నమ్మినట్లు వాడిని నమ్మి ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకోవద్దు. ఆ బాత్రూమ్ ను నిర్మూలించకపోతే ముప్పై అయిదు కూడా దాటకుండానే మీరు “చూడు పిన్నమ్మా పాడు పిల్లడూ” అని చెమ్మచెక్కలాడుతూ తలలో పూలు పెట్టుకున్న నలుగురిని వెంటేసుకుని బజార్ల వెంట తిరుగుతుంటారు. తస్మాత్ జాగ్రత్త!” తీవ్ర స్వరంతో అన్నాడు.

వెంకట్రావు పక్షవాతం వచ్చిన వాడిలా విల విల లాడాడు.

వంటినిండా చీరకప్పుకుని, జాకెట్ వేసుకుని, కొప్పునిండా పూలు పెట్టుకుని, నుదుట రూపాయి కాసంత బొట్టు పెట్టుకుని కళ్ళనిండా కాటుక పులుముకుని, మరో పదిమంది అలాంటి వారిని వెంట బెట్టుకుని చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ “ఓ బాయో.. ఓ అక్కాయో..” అని అందరినీ పిలుస్తూ వయ్యారంగా నడుస్తున్న దృశ్యం కనిపించి శరీరమంతా చెమటలు పట్టాయి.

“వద్దు.. వద్దు...” భీరుమన్నాడు.

వా.వి.చా.. ఆగ్రహోదగ్రుడయ్యాడు.

“సుందరిగారూ.. అతను మిమ్మల్ని మోసం చేస్తున్నాడు. మీరు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ సిలెండర్ దిశను మార్చద్దు. దాన్ని అలాగే ఉంచండి. ఒకవేళ దాన్ని కదిలించినట్లయితే సిలెండర్ పేలిపోయి మీ సుకుమార శరీరం తునాతునకలై పోతుంది. కాలువెళ్ళి కాశ్మీర్లో, చెయ్యివెళ్ళి చెన్నైలో, ముక్కు వెళ్ళి ముంబాయిలో, నడుము నాగాలాండ్లో, పళ్ళు పాట్నాలో, చెవులు చండీఘర్లో, పుర్రె పూనాలో, చెంపలు వెళ్ళి పాతాళగంగలో పడతాయి. ఆ పార్శ్వలన్నీ వెతికి పెట్టడానికి ఆర్మీ అంతా రంగంలోకి దిగినా సాధ్యం కాదు.” అన్నాడు.

ఆ భీభత్స దృశ్యాన్ని ఊహించుకోగానే పేగులు తెగి పోయి పొట్టలోంచి బయటకు వచ్చినట్లయింది సుందరికి.

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.



శలిగపదమని

కూర్పు: తెలికివెల్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం

16

	1			2		3	4
5				6			
						7	
		8		9	10		
		11	12			13	14
	15				16		
17				18		19	20
		21			22		
23				24			25

పంపినవారి పేరు :

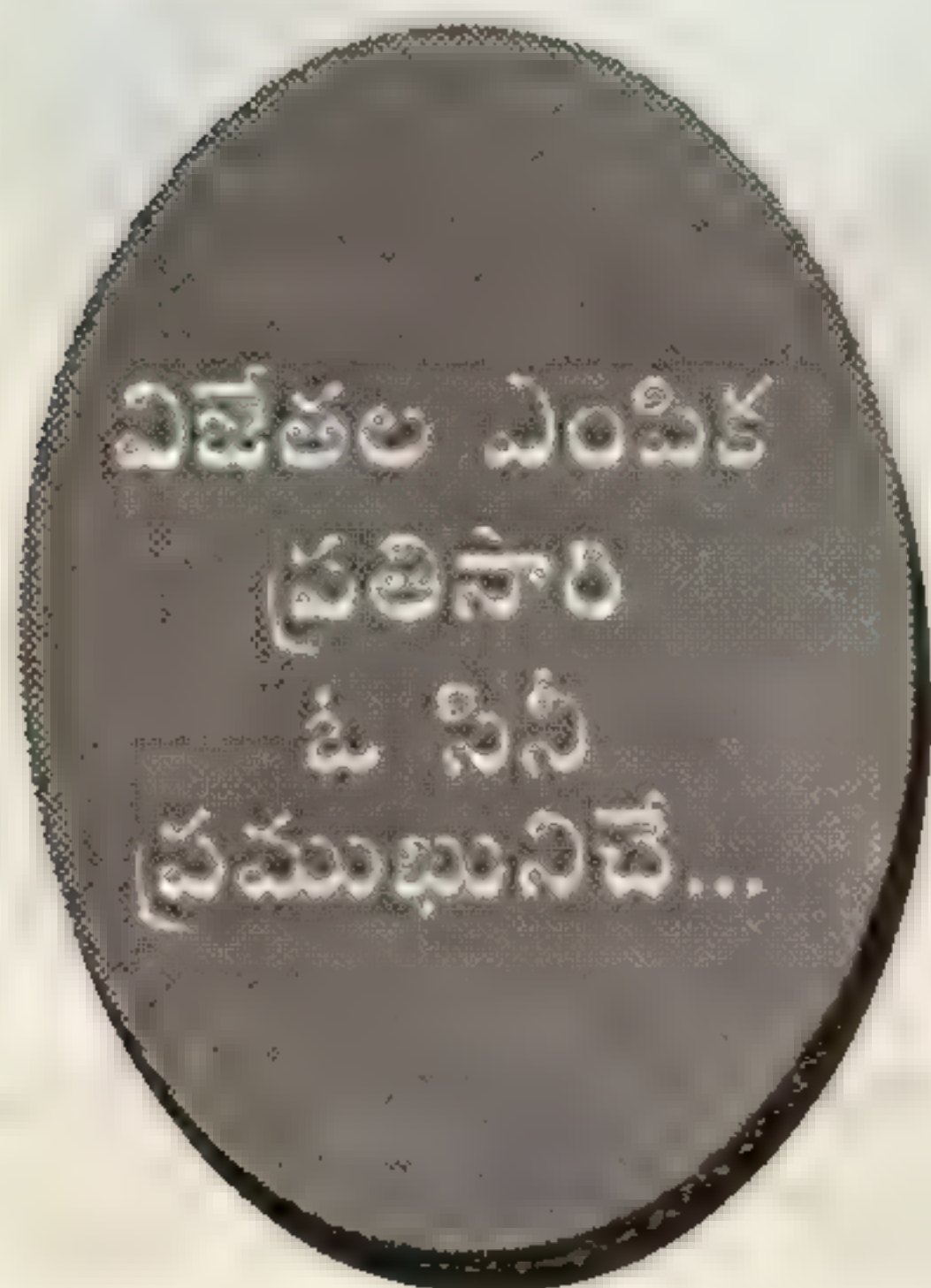
వయసు : వృత్తి :

చిరునామా :

.....ఫోన్ :

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కూర్పుపై సరిగ్గా మునిగిపోయినా నంబర్ తో సహా పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



అడ్డం:-

3. "జయం" సినీమాలో హీరోయిన్ (2)
 5. మీరు నింపుతున్న శీర్షిక (7)
 7. "సీతారామయ్య" మనవరాలు (2)
 9. అన్నమయ్య మరదళ్ళతో చివరగా పాడిన పాట ప్రారంభము (3)
 11. "మనుషులు మారాలి"లో ".....యి నవ్వాలి పందగే రావాలి" (2)
 13. "మనసంతా నువ్వే"లో హీరోయిన్ పేరులో మొదటి రెండక్షరాలు (2)
 15. "లంతపులు"లో "తెల్లచీర కట్టుకున్న పాటలోకం ఎరుగని మనసు కోసము" (3)
 17. నాపుల్లశుద్ధ హృదయంతో నిను కొల్లు భాగ్యం ఇంకెప్పుడు ప్రభా.. కీరవాణి రచించినది (2)
 18. "పెన్నానారాయణ"లో ".....విరహ తపదీనా" (1)
 19. "దాగుడు మూతలు"లో "..... చిరునవ్వులు వర్షన్నాయి అబ్బా వుండన్నాయి" (3)
 21. "ఏ దివిలో విరిసినజాతమో" ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన పాట(2)
 23. "సంతోషం"లో ఉష పాడిన "నే తోలి..... కలుగన్నది" (3)
 24. "యమహా నగరి కలకత్తాపురి" ప్రాట ప్రారంభంలోని తొలి మూడక్షరాలు
 25. '.....కొనమే ఈ అన్యేషారాకై ఈ ఆరాధన ' నువ్వునేను' చిత్రంలోనిది (1)
- నిలువు:-
1. మిన్నప్పలో " శుద్ధ అత్త మహిమ వరపుత్ర గండివమ్మ" (2)
 2. "నీ రీల పాడెద దేవా" పాట చరణంలో "అను..... వరదాన శీల" (2)
 4. దర్శకురత్న ఇంటి పేరు (3)
 5. "భక్తశుకారాం" లో కాంచన అభినయించిన "..... వగలు తెలిసిరగడసరి" (4)
 6. "బంగారు బొమ్మలు" లో బాలు, సుశీల ఆలపించిన "నేనీ..... నువ్వందరిని కష్టమ్మ కలిపింది" (3)
 8. "సూర్యుడు" ఎన్.టి.ఆర్ జమీన అభినయించిన "..... పట్టిపోజు మధురాని మదారోజు" (3)
 10. "దాన వీర శూర కర్ణ"లో ధుర్జయనుని ఆయుధం (2)
 12. ".....జాత సుమదాశాల పానుపు" "వీరాభిమాన్యు"లో (2)
 14. "బెంగాలి కోకిల బాల తెలుగింటి కోడలు పిల్లసరోజిని" (3)
 15. ఏనుడూ పాడిన "..... చూపిన దేవత నాదేయి ఎన్నడు వీడక" (2)
 16. "ఎర్రమల్లెలు", "మహాప్రస్థానం" చిత్రాల హీరో రంగారావు ఇంటి పేరులో మొదటి రెండక్షరాలు (2)
 20. "పమి ఎరు..... గోపాలునికి ప్రేమలేవో నేరిపినావు"(2)
 21. "ముందడుగు" లో ఆత్రేయ గారు వ్రాసిన పాట "కోటలోన..... వేసావా చలే పువ్వుల రంగా" (2)
 22. "కంచకోట"లో ".....లేరు నీతెవ్వరు" (2)

పజిల్, కూపన్

15-04-2004

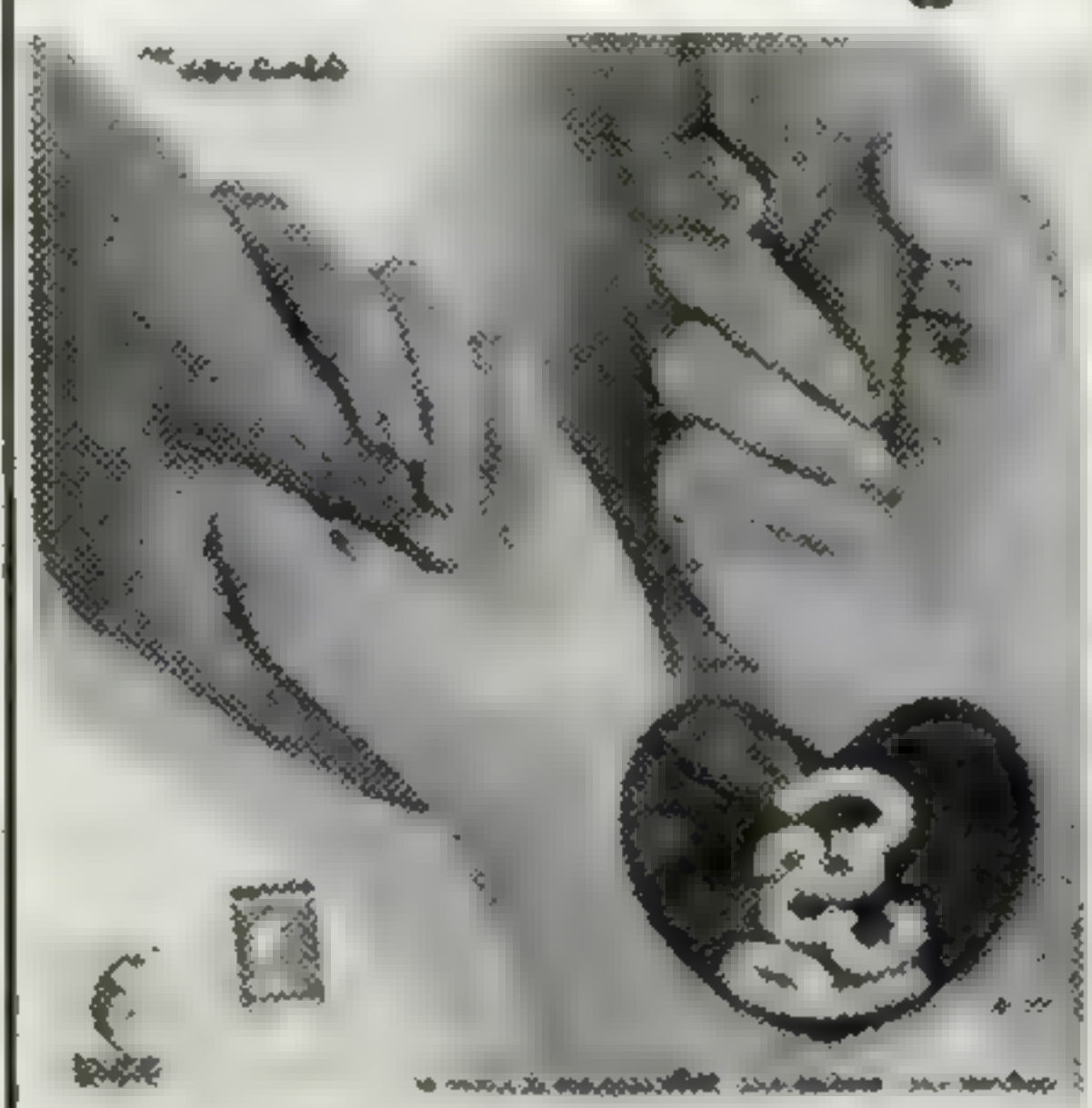
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అద్దెను

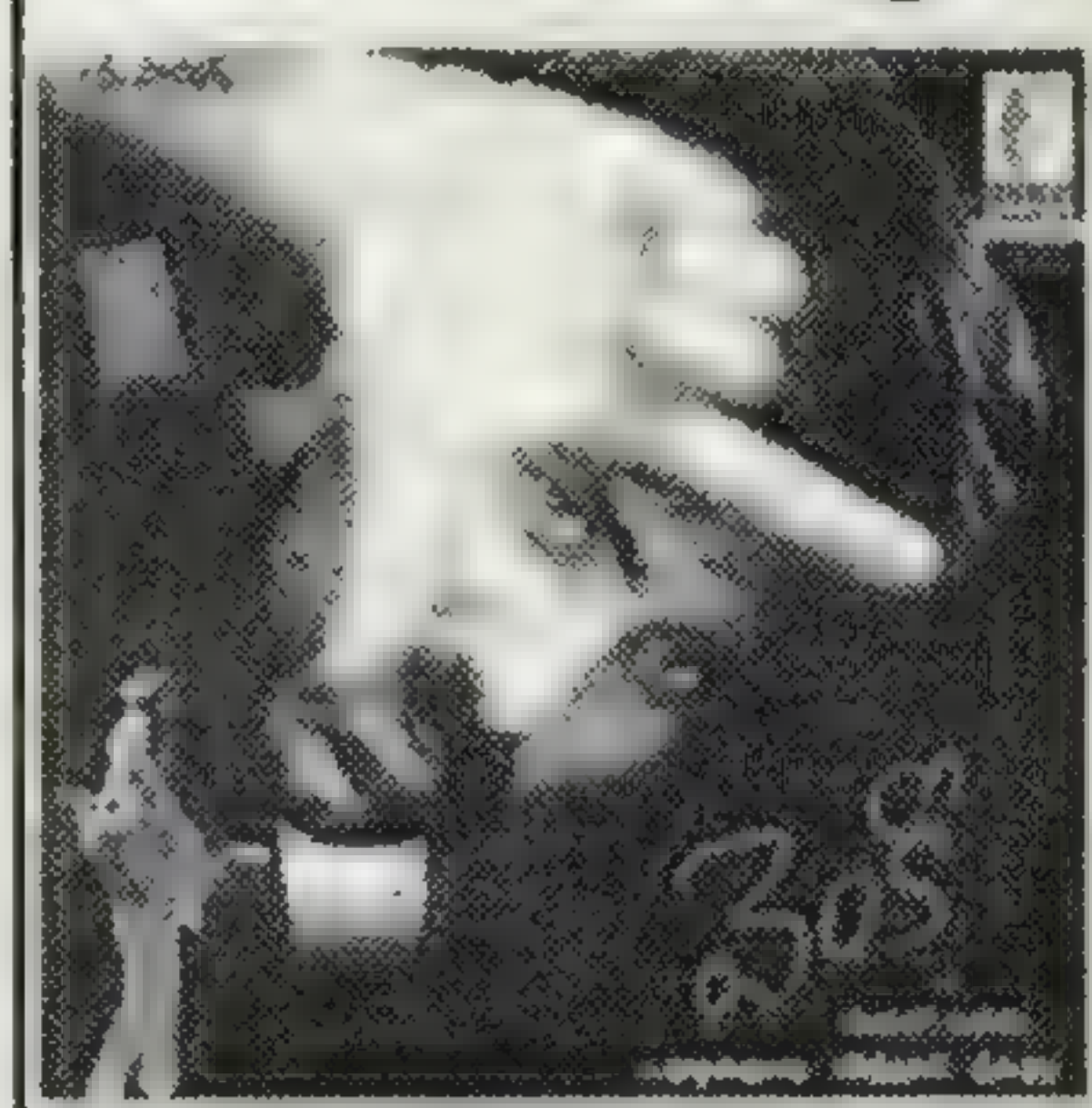
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212, మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

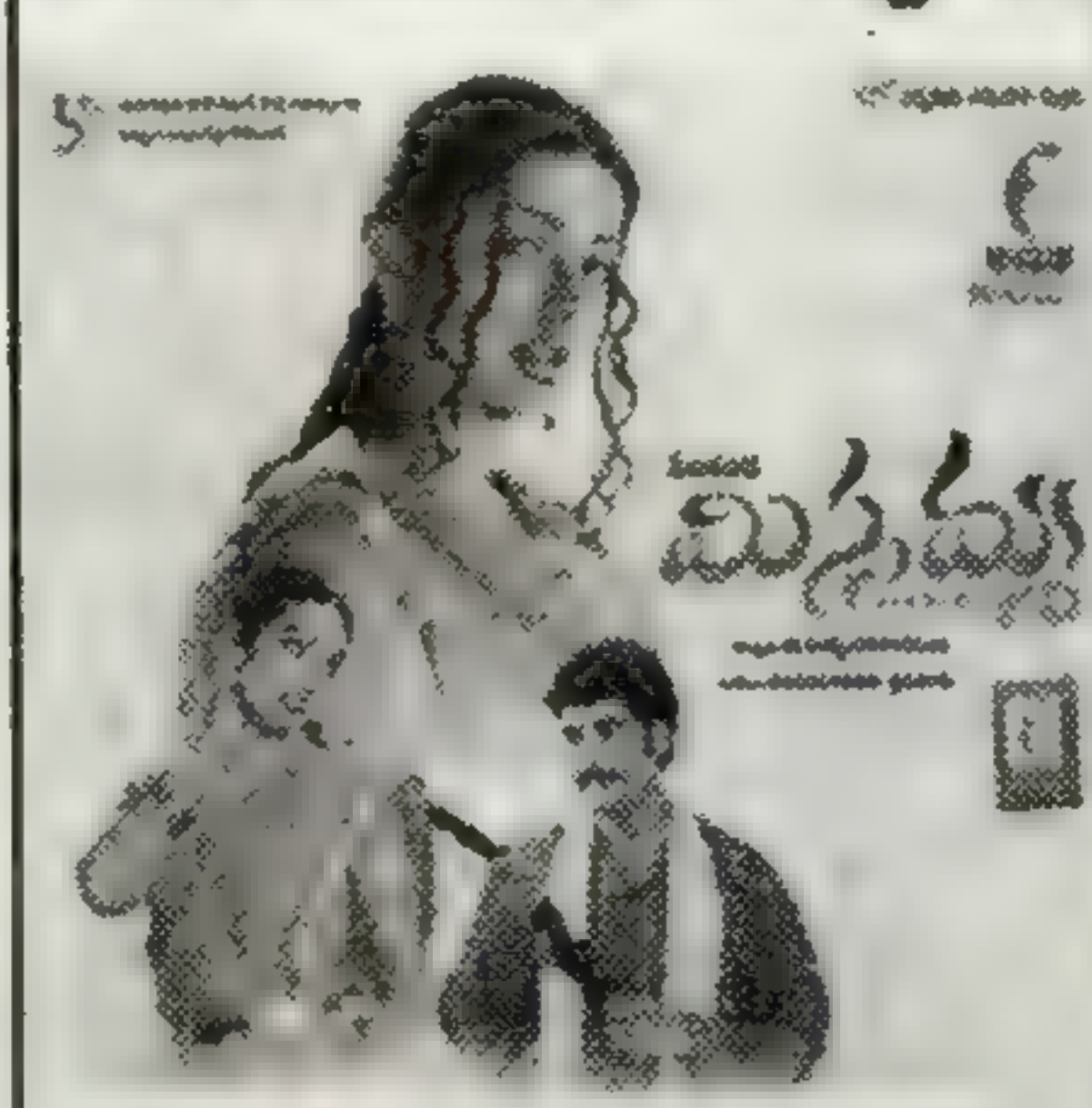
మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరెక్ట్)



రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన : బసవరాజు అప్పారావు
గానం : కె.బి.కె. మోహన్ రాజు
సంగీతం: కొచ్చెర్ల కోట సూర్యప్రకాశరావు
రాగం : సింధుభైరవి
- రాగ్ భైరవి (హిందుస్తాని సం॥)
తాళం : చతురశ్రతి (కర్ణాటక సం॥)
కహారువా(హిందుస్తాని సం॥)
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ: స ని ద ప మ గ రి స
షడ్జము, శుద్ధరిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధ
మధ్యమం, పంచమం, శుద్ధదైవతం, కైశికినిషాదం
యీరాగంలోని స్వరాలు, ఇవేకాక చతుశ్చరిషభం,
ప్రతిమధ్యమం, చతుశ్చరి దైవతం కూడా యీరాగంలో
వినియోగమవుతాయి.

“హాసం” పత్రిక వెనుకటి సంచికలలో
సింధుభైరవి రాగం గురించి విపులంగా
ప్రస్తావించాను. సాలూరు రాజేశ్వరరావుగారు
స్వరరచన గావించిన “ఆనందమే లేదా
లోకమున” అన్న బసవరాజు అప్పారావుగారి
గీతానికి ఆయన సింధుభైరవి రాగంలోని
స,రి,గ,ప,ద అన్న స్వరాలకు ప్రాముఖ్యతనిచ్చి
(అనగా అది భూపాల తోడి అనే హిందుస్తాని
రాగమవుతుంది) బాణీని రూపొందించారు.
అలాగే “ఓహో యాత్రికుడా” అన్న మల్లవరపు
విశ్వేశ్వరరావు గారి రచనకు రాజేశ్వరరావుగారే
మరొక విధంగా సింధుభైరవిని వాడుకున్నారు.
ఇందులో స,రి,మ,ప,ద అనే స్వరాలకు
ప్రాముఖ్యతనిచ్చి బాణీని కూర్చారు. ఈ రెండు
గీతాలలో రాగం రెండు వినూత్న రూపాలను
సంతరించుకుంది. ఇప్పుడు ప్రస్తావించబడుతున్న
“ఈ మావిపైనుండి యీవు కూకూ యంచు”
అనే గీతానికి కూర్చబడిన బాణీకి మరొక ప్రత్యేకత
వున్నది. కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో
“గ్రహభేదం” అనే ప్రయోగం వున్నది. అంటే ఒక

లలిత సంగీతం

ఈ మావిపైనుండి యీవు కూకూ యంచు

ప॥ ఈ మావి పైనుండి యీవు కూకూ యంచు
ఆ మావి పై నుండి ఆపి కూకూ యంచు
ఏమి బాసల చేతురే కోకిలా ఏమి బాసల చేతురే
చ॥ ప్రకృతి జన్యంబులై పరమ రమ్యంబులౌ
భావముల, నొందొరుల ప్రణయ మొల్కెడునట్లు
పల్కరించుచు నుంటిరే కోకిలా పల్కరించుచు నుంటిరే
చ॥ మనుజులకగమ్యమై మహిత శక్తిం గల్గి
పరమామృతము ఒల్కు ప్రణయ వాక్కుల మీరు
బాసలాడుచు నుంటిరే కోకిలా బాసలాడుచు నుంటిరే
చ॥ చెంత గూర్చుని మోము చెలువుగుల్కగ వలపు
తెలుపుచుం బలుకంగ చెలి చెంత లేని నా
చింతలెన్నడు తీరునే కోకిలా చింతలెన్నడు తీరునే
చ॥ పాడవే కోయిలా పాడవే యింపుగా
ప్రాణములే హాయిచే పరవశమ్మొందగా
పాటపాడవే తీయగా కోకిలా పాట పాడవే తీయగా

రాగంలో ఆరోహణలో వుండే స్వరాలలో ఏదైనా
ఒక స్వరాన్ని షడ్జముగా భావించి రాగం పాడితే
వేరే రాగం వలె ధ్వనిస్తుంది. సింధుభైరవి లోని
స రి గ మ ప ద ని అనే యీ స్వరాలలో రి
-శుద్ధ రిషభాన్ని షడ్జముగా గ్రహిస్తే
అక్కడనుంచి రి గ మ ప ద ని స రి - స్వరాలను
రినిస అని, గనిరి అని యీవిధంగా అన్ని
స్వరాలను పాడుకున్నట్లయితే అది కళ్యాణి
రాగంగా ధ్వనిస్తుంది. ఈ పాటకు యిచ్చిన
నాటేషన్ ను వరిశీలిస్తే యీ విషయం
అర్థమవుతుంది. ఈ ప్రయోగాన్ని స్వరకర్త ప్రకాశ
రావుగారు యీ పాటకు కూర్చిన బాణీలో చాలా
హృద్యంగా ఉపయోగించారు. పాడే
గాయకులకు కాస్త క్లిష్టంగా వుండే అంశం యిది.

ఇలాంటి ప్రయోగం కేవలం ఒక ఫీట్ గా
కాక అర్థవంతంగాను మనోహరంగాను చేశారు
స్వరకర్త. సింధుభైరవి రాగంలో నేను
రెండుపాటలకు గ్రహభేదం చేసి బాణీలు
కూర్చాను. “ఇది చల్లని తల్లిరా” అనే పాటకు
శుద్ధ దైవతాన్ని గ్రహం చేసి బాణీ కూర్చాను. అలాగే
“కోయిల నీవైతే” అనే పాటకు శుద్ధరిషభం
గ్రహం చేయడము, వివిధమైన కార్డ్ నోట్స్ తో
చరణాలకు బాణీ రూపొందించడమూ చేశాను.
అవి బాగా పాపులర్ అయినాయి.

సింధుభైరవి రాగంలో గ్రహభేద ప్రయోగం
హిందీ చిత్ర గీతాల్లో నౌషాద్, శంకర్ జైకిషన్,
సలిల్ చౌదరి, మదన్ మోహన్, సి.రామచంద్ర
మొదలగు సుప్రసిద్ధ స్వరకర్తలు చేసినవి
చాలావున్నాయి. తెలుగు,తమిళ చిత్రాలలో యీ

రాగంలో యిటువంటి ప్రయోగం
చాలా అరుదనే చెప్పాలి.

‘ఈ మావిపై నుండి యీవు కూ
కూ యంచు’ అన్న యీగీతానికి యీ
గ్రహభేద ప్రయోగం వినూత్న
అందాన్ని చేకూర్చింది.

**కొచ్చెర్ల కోట
సూర్యప్రకాశరావు**

వ శ్రీమ గోదావరిజిల్లాలోని
నిడదవోలు కు నవీరాపాననున్న
ఉనగట్ల అనే గ్రామంలో సుప్రసిద్ధ
కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులు, స్వరకర్త
అయిన కొచ్చెర్లకోట నారాయణ
ప్రకాశరావుగారు 1921 మే 11 నాడు
జన్మించారు. విద్యనభ్యసించడానికి ఆ

చిన్న గ్రామంలో అవకాశం లేనందున ఆయన
కాకినాడలోని ఆంధ్ర సేవాసంఘం వారి
సహాయంతో 3,4 సంవత్సరాలు చదువుకున్నారు.
1935వ సంవత్సరంలో ప్రఖ్యాత సిని దర్శకులు
సి.పుల్లయ్యగారు కిడ్లీ ప్రాడక్షన్స్ పేరిట
‘సతీఅనసూయ’ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేశారు. ఆ
చిత్రంలో ప్రకాశరావుగారు అతిమహర్షి గా
నటించారు. 1940లో యస్.యస్.యల్.సి. పూర్తి
చేసి ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ క్రోవి
సత్యనారాయణ శాస్త్రి గారి వద్ద కర్ణాటక సంగీతం



అభ్యసించారు. ఆ తరువాత 1954లో ఆకాశవాణి
మద్రాసు కేంద్రంలో స్వరకర్తగాను, నాటేషన్
రైటర్ గాను నియమింపబడ్డారు. 1981 వరకూ ఆ



జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే
ఎంత తనూషాగా ఉంటుందో నివరించే...

బాల్కనీ
లేతదనం
మళ్ళీ కోరుకునే
పెద్దలకు
మరీ మరీ
ప్రత్యేకం



డాక్టర్ డూలిటిల్



నవలీకరణ
ఎమ్మెయస్ ప్రసాద్

సమస్యయం
మంజీర

చిత్ర పరిచయం 2

జరిగిన కథ

జాన్ డూలిటిల్ అనే అబ్బాయికి చిన్నప్పుడు జంతువుల భాష అర్థమయ్యేది. పెంపుడుకుక్కతో కబుర్లాడడం అదీ జంతువులను చూసి తండ్రికి చిరాకేసి కుక్కను పంపించి వేశాడు. క్రమంగా జాన్ వశువుల భాష మర్చిపోయాడు. పెరిగి పెద్దయి డాక్టరయ్యాడు. అతనికి భార్య, ఇద్దరు కూతుళ్లు. ఓ శుక్రవారం సాయం త్రం వారిని ఫామ్ హౌస్ కు పంపించి, రాత్రి ఓ కేసు అటెండయి వస్తూంటే ఓ కుక్క వారు కడ్డం వడింది. బ్రేకు వేసి యాక్సిడెంటు తప్పించి వెళ్లిపోతూంటే కుక్క తిట్టిన తిట్లు అతనికి అర్థమయ్యింది. ఇక చదవండి.

జాన్ కి ఆ క్షణంలో తెలియలేదు కానీ పశుపక్ష్యాదుల భాష అర్థం చేసుకునే శక్తి దానంతట అదే అతనికి తిరిగివచ్చింది. అందుకే చావు తప్పి కన్ను లొట్టబోయిన కుక్క పెట్టిన శావనార్థాలు అతనికి అర్థమయ్యాయి. అసలే నిద్రమత్తులో, చిరాకులో ఉన్నాడు కాబట్టి దాని గురించి ఎక్కువ ఆలోచించే ఓపిక లేకపోయిందతనికి.

మర్నాడే పెద్ద హాస్పిటల్ వాళ్లతో మీటింగ్. గార్డెన్ రెస్టారెంట్ లో కూచున్నారు, జాన్ డూలిటిల్, అతని ఇద్దరు భాగస్వామి, వారితో బాటు వీళ్ల హాస్పిటల్ టేకోవర్ చేసుకోవడానికి వచ్చిన పెద్దమనుష్యులు. మాటలు సాగుతూండగానే 'నీకు కాస్త బ్రెడ్ కావాలా?' అన్న మాటలు వినబడ్డాయి జాన్ కి.

ఆ మాటలన్నది నిజానికి అతని నెత్తి మీద ఎగురుతున్న పావురం. తనతో బాటు ఎగురుతున్న గర్ల్ ఫ్రెండ్ ను ముద్దు చేయడానికి అడిగింది. కానీ జాన్ మాత్రం తనమీద ప్రేమతో కొలీగ్ అన్నాడేమోననుకుని 'వద్దులే' అన్నాడు అతి ఉదారంగా. 'ఏమిటి వద్దు?' అన్నాడు కొలీగ్ తెల్లబోతూ. 'అదే బ్రెడ్ అడిగావుగా, వద్దంటున్నా' అని చెప్పాడు జాన్ వాడికింత మతిమరుపేమిట్రా అని ఆశ్చర్యపడుతూ.

ఈ టేకోవర్ వ్యవహారం కాదు కానీ వీడికి మతిపోయినట్టుంది అని జాలిపడ్డాడు కొలీగ్. ఎందుకంటే హాస్పిటల్ టేకోవర్ అయితే ఉద్యోగాలకు ముప్పువస్తుందని హెచ్చరించుతారు వాళ్లు.

ఈ లోగా గాలిలో పికారు అపి జాన్ పక్కన 'గట్టుమీద వాలిన పావురాల జంటలో మగపావురం బెట్టు చేస్తున్న తన ఫ్రెండ్ ని మళ్ళీ

బతిమాలింది - 'జామ్ వేసుకుని బ్రెడ్ తిని చూడు' అని. ఈ సారి కూడా జాన్ జవాబిచ్చాడు. 'జామ్, గీమ్ ఏమీ వద్దు' అని. కొలీగ్ ఏదో అడగబోయి జాలిపడి ఓ నిట్టూర్పుతో సరిపెట్టాడు.

అతని వరస చూసిన జాన్ కి అనుమానం వచ్చింది. తన వెనక్కాల వున్నవాడిని ఎవడినైనా చూసి జాలిపడుతున్నాడా అని. తిరిగిచూస్తే పావురాల జంట రొమాన్సు కంటబడింది. ఆ పావురాల భాష తన కర్ణ మయిపోతోందానన్న అనుమానం వచ్చేసింది. పరిస్థితి అయోమయంగా ఉంది. ఓ పక్క వచ్చిన వాళ్లు స్టాప్ గురించి, డబ్బు గురించి తెగ మాట్లాడేస్తూన్నారు. ఇంకోపక్క పావురాలు తెగ ఊహు ఊహులాడు కుంటున్నాయి. టేబులు కింద ఉడతలు గింజల విషయంలో తగాదాపడుతున్నాయి. రేడియోలో మూడు, నాలుగు స్టేషన్లు కలగావులగ మయిపోయి ప్రసారమయి నట్టనివించి చెవులు మూసుకోబోయాడు.

అంతలో "ఇదిగో నేను ఎగురుతున్నాను. నువ్వు జాగ్రత్తగా చూసుకుని రా." అని మగపావురం అనగా వినబడింది. 'అబ్బే, ఇదంతా భ్రమ' అని జాన్ తనకు తాను నచ్చచెప్పుకుంటూండగానే పావురం ఎగరడం, దాని వెనుకనే ఆడపావురం ఎగరడం కనబడింది. జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అంటే ఇది భ్రమ కాదేమో! అనిపించింది. తల తిరిగినట్టనివించింది. లేచాడు. 'ఒంట్ బాగాలేదు. వస్తా' అన్నాడు.

అతని కొలీగ్, వచ్చినవాళ్లు తెల్ల బోయారు. ఎన్నో

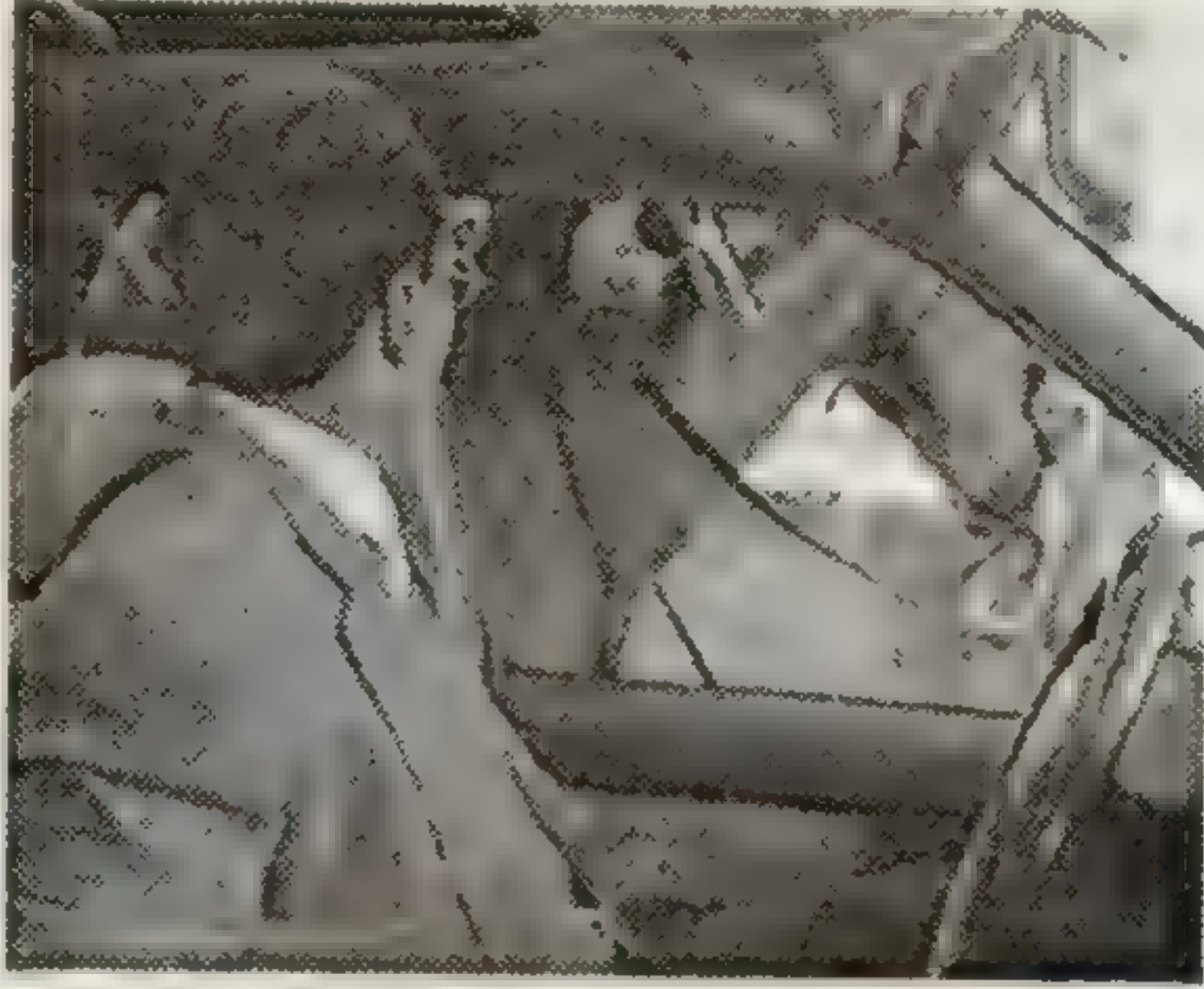


ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడవలసివుంది, వెళ్లిపోతానంటాడేమిటాని. కానీ అప్పటికే అతని అయోమయం రుచిచూసివున్న కొలీగ్స్ ఇతను అవకతవకగా మాట్లాడకుండా పంపించివేస్తే మంచిదనుకుని 'సరే, వెళ్లిరా' అనేశారు.

గందరగోళం నుండి భూగోళానికి దిగి అలా అలా నడుచుకుంటూ వచ్చి కారెక్టబోయాడు జాన్. అంతలో 'త్వరగా బండి తీయి బాబూ' అని వినబడింది. పక్కకు చూస్తే గుర్రం!

'బాబోయ్, నిన్ను కుక్క చేత మాటలు పడ్డాను, ఇవాళ గుర్రం చేత కూడానా!' అని ఉలిక్కిపడ్డాడు జాన్.

'పోవోయ్ పుల్లాయ్, నా ఇష్టం' అని గుర్రానికి చెప్పేద్దామని తల బయటకు పెట్టేసరికి ఆ గుర్రాన్ని అధిరోపించిన ట్రాఫిక్ పోలీసు కనబడ్డాడు. 'కారు ఇక్కడ పార్కింగ్ చేయకూడదని తెలియదా?' అని తిట్టాడు. ఇందాకా బండితీయమని అదలించిన గొంతు అదే!



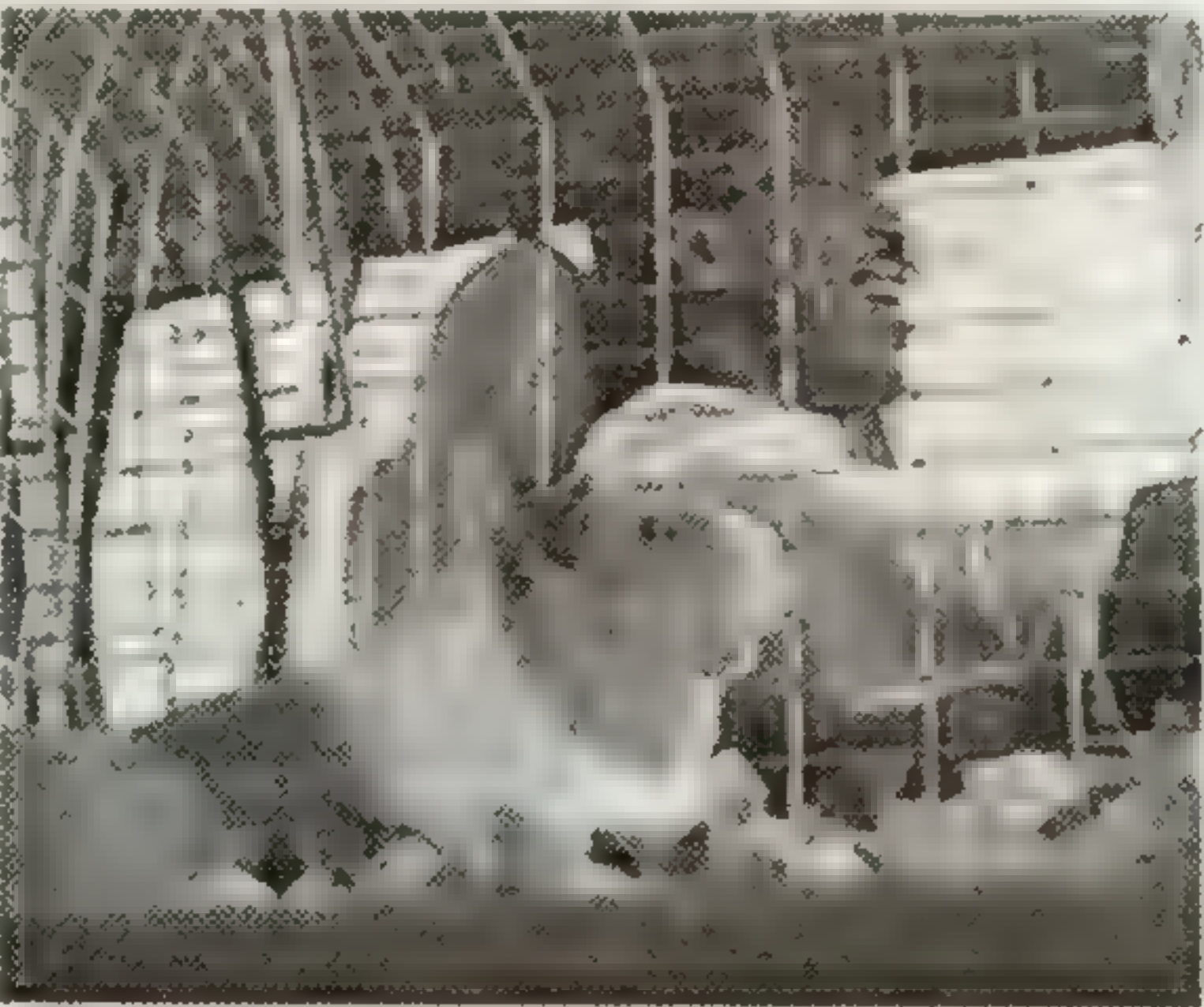
జాన్ కు కోపం రాలేదు. నవ్వు వచ్చింది. తనూ తన పగటికలలూ! ఇందాకా పావురం మాట్లాడిందనుకున్నాడు. నిన్నరాత్రి ఏ తాగుబోతువాడో తిడితే కుక్క తిట్టిందనుకున్నాడు. ఇప్పుడు గుర్రం అనుకున్నాడు. ఏడిసినట్టుంది. ఎవడికైనా చెబితే నవ్విపోతారు. జంతువులు మాట్లాడడం, తను వినడం! పైగా సమాధానం చెప్పడం!

పోలీసువాడికి సారీ చెప్పేసి జాన్ రయ్యిన ఇంటికి వచ్చేశాడు. తన కుటుంబం పిక్నిక్ కువెళ్లిన ఫామ్ హౌస్ కు స్రయాణం కట్టాడు. రాత్రి పట్టుకుని జాగ్రత్తగా బోనులో పెట్టిన గినిదా పిగ్ (సీమఎలుక) పిల్లను కారులో పక్కసీటులో పెట్టుకుని కారు నడపసాగేడు. కారు శివారువైపు మళ్లక ఎవరో అన్నారు -

"హమ్మయ్య, కాస్త చల్లగాలి తగిలిందిరా బాబూ"

"అదే మరి,

నీ టీలైఫ్ లో! అక్కడ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నా తెలిసి చావదు. ఇలా బయటకు వచ్చినప్పుడే..." అంటూండగానే జాన్ కి తట్టింది, కార్లో తను తప్ప వేరే మనిషి లేడని. ఆ మాటకొస్తే తన పక్క ఎలుకపిల్ల తప్ప వేరేప్రాణిలేదని. దానికేసే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.



ఆశ్చర్యపోయింది జాన్ మాత్రమే కాదు, ఎలుకపిల్ల రోసీ (జాన్ కూతురు పెట్టిన పేరు) కూడా అతని

ఆశ్చర్యంలో పాలు పంచు కుంది. తను చేసిన కామెంటును సీరియస్ గా తీసుకుని ఏకీభవించిన నరమానవుడు ఏడెవడా అని ముఖం పెట్టింది. దాని ముఖం చూడగానే జాన్ కి తెలిసి పోయింది. తను ముచ్చట్లాడుతున్నది ఓ

ఎలుకపిల్లతోనని. ఆ నిజాన్ని హఠాఘాతంకోలేక మతిపోయి నడన్ గా బ్రేక్ వేశాడు. కారు ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది.

"చచ్చారా దేవుడా, నీ హడావుడి కాదు కానీ నా నడ్డి విరక్కాబ్బేసావు కదరా నాయనా" అని తిట్టింది రోసీ.

జాన్ కి ఇంకా నమ్మబుద్ధి కావటం లేదు. "ఇదంతా కల, మిథ్య, నేను కారు నడపడం మిథ్య, ఈ ఎలుక పీనుగతో మాట్లాడడం అంతకన్న మిథ్య." అని తనకు తాను నచ్చచెప్పుకుంటున్నాడు.

ఎలుకపిల్ల రోసీ కూడా ఇంచుమించు అదే మానసికస్థితిలో ఉంది. వేదాంతం అదీ తెలియదు కాబట్టి మిథ్యలాటి భ్రమల్లో పడలేదు. చదువురాదు కాబట్టి నిజానిజాల్ని నిజాయితీగా చూడగలిగింది. "ఆగాగు, నువ్వు మాట్లాడుతున్నావు. నాకు అర్థమవుతోంది. నేను మాట్లాడుతున్నాను. నీకు అర్థమవుతోంది. ఎందుకిలా జరుగుతోంది చెప్పా" అని ఆశ్చర్యపడింది. 'ప్రకాశముగా'

కాస్సేవటికి జాన్ కి నర్వమూ అర్థమయిపోయింది. తను చిన్నప్పటిలాగానే జంతువులతో సంభాషించగలుగుతున్నాడని తెలుసుకున్నాడు. చిన్నప్పుడు వాళ్ల నాన్న ఓ సైకియాట్రిస్టు దగ్గరకు తీసుకెళ్లి



జంతువులభాష మర్చి పోయేట్లు చేశాడు. ట్రీట్ మెంటు పూర్తవగానే "ఇక ఇప్పటినుండి నువ్వు నార్మల్ అయిపోయావ్. నీ భావి జీవితానికి ఇది అడ్డురాదు." అని హామీ ఇచ్చాడు డాక్టరు. ఆ మాట తలచుకునే ఏడ్చాడు జాన్ -

"అప్పుడాయన అన్న మాట వట్టిదయిపోయింది. పదిహేనేళ్లు పోయినతర్వాత మళ్లీ, ఇలా.. నా కర్మ.. ఇలా ఎంతకాలమో" అని.

చెట్టంత మనిషి అలా కన్నీళ్లు పెట్టుకోవడం రోసీను కదిలించింది. "కూల్ డౌన్, కూల్ డౌన్. అలా ఏడవ్వచ్చా..చ్చో, చ్చో" అని ఊరడించబోయింది.

మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు తోటికోడలు దెప్పినందుకు అన్నట్టు జాన్ కి ఈ ఎలుకపిల్ల సానుభూతి మరింత ఒళ్లు మండించింది. కారులోంచి కిందకు దిగి 'నువ్వు ముందు దయచేయి' అంటూ ఆ బోనుతో సహా దాన్ని బయటకు లాగేడు. 'నీ దారి నువ్వు చూసుకో' అంటూ ఆ బోను కిందపెట్టబోయాడు.

పాపం జాన్ కి తెలియదు, ఎవడైనా మనిషి తన కిష్టం లేని ఎలుకపిల్లను వదుల్చుకొని వెళ్లి పోదామంటే అంత సులభం కాదని. లోకంలో జనాలకు అక్కర్లేని విషయం లేదు. ఇక్కడెవరో బోను పట్టుకుని తిరుగుతూంటే మాకేమని వెళ్లిపోరు.

దారిలో పోతున్న ఓ దానయ్య, దానమ్మలు "సాయమేమైనా కావాలా?" అని వాకబు చేయబోయారు.

ఎలుకతో ప్రాణ సంకటం వచ్చినవాడిలా మొహం పెట్టి జాన్, "అబ్బే, డ్రైవ్ చేసి, చేసి కాళ్లు వట్టేస్తేనూ..." అని సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాడు.

ఇంతలో దానమ్మ చేతిలో కూరలబుట్ట చూడగానే రోసీకి నోరూరింది. "ఇదిగో, అవిడ దగ్గర ఆకుకూరలేమైనా ఉన్నాయేమో కనుక్కో." అని జాన్ కి పురమాయించింది.



జాన్కి ఒళ్లుమండిపోయింది. “నోరూసుకో. నీ ఎలకమొహానికి ఆకుకూరలూ గాడిద గుడ్డూనూ..అసలా నోరు చూడు బోచ్చేసుకుని అసహ్యంగా..దానికితోడు పాగడం ఒకటి..” అంటూ తిట్టిపోశాడు.

దానయ్య అండు కో లకు ఇటుచూస్తే ఓ ఎలుకపిల్ల బోనులోంచి కిచకిచలాడుతోంది. అటు చూస్తే ఓ పెద్దమనిషి - పిచ్చిగిచ్చి ఏమీ ఉన్నట్టు కనబడని మనిషి - దానిమీద అరుస్తున్నాడు. ఇతరుల విషయాలలో ఆసక్తి కనబరచడంలో ఆడవారే అగ్రస్థానంలో నిలుస్తారు కాబట్టి దానమ్మ ముందంజ వేసి -

“మీరు బాగానే ఉన్నారు కదా” అని అడిగి చూసింది.

“అఫ్కోర్స్, అఫ్కోర్స్, ఐ యామ్ ఫైన్” అని చెప్పుకోవలసి వచ్చింది జాన్కు.

“పోనైండి, గాలిధూళి సోక కుండా ఉంటే మంచిదే!” జాలి కనబరచింది ఆవిడ.

గాలి సోకకుండా ఇలా గాలితో మాట్లాడేవాళ్లను ఏమంటారో జాన్కు తెలియనిది కాదు. తనకా లక్షణాలు లేవని తెలియబరచడానికి విశాలంగా నవ్వాడు. అంతకన్నా విశాలంగా చెయ్యూపాడు. “నా పట్ల మీకున్న శ్రద్ధకు మీకివే జోహార్లు” అన్న భావం తోచేట్లు “థాంక్యూ, థాంక్యూ సోమచ్” అని చెప్పి ‘ఇక కదలండి, వెళ్లి మీ పని చూసుకోండి.’ అని స్ఫురించేట్లు, ‘గుడ్బై’ అని కూడా అన్నాడు.

వాళ్లు అదోలాచూసి ‘ఎవరి కర్మ వారసుభవింపక తప్పదరన్నా’ ‘ఎవరు చేసిన కర్మ వారసుభవింపకా ఎకరికైనను తప్పదన్న’ అన్న స్థాయిల్లో భుజాలెగరేసి వెళ్లిపోయారు.

“మరి మన సంగతేమిటంటావ్ గురూ” అంది రోనీ కొంటెగా!

ఆ వెటకారానికి, తన చేతకానితనానికి జాన్కి కోపం వచ్చింది. విసురుగా బోను నేలమీద పెట్టేసి రయ్యిన కారు ఎక్కేశాడు.

ఎలుకపిల్ల నాలుక కరుచుకుంది. “హే, హే, వెళ్లిపోతున్నావా ఏమిటి? ఎక్కడో వెర్రాడిలా ఉన్నావే! ఆగాగు.” అని అరిచింది.

జాన్ కారు స్టార్టు చేశాడు. రోనీ బతిమాలుకుంది. “ఇక్కడ వదిలే కయ్యా బాబూ, బాగా వేడిగా ఉంది. వడదెబ్బ కొడుతుందేమో” అని.

కానీ జాన్ ఎవరిమాటా వినే మూడ్లో లేడు. కారును ముందుకు ఉరికించాడు. ఇక రోనీ బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించింది. వైద్యవృత్తి చేపట్టబోయేముందు డాక్టర్లు చేసే ప్రతిజ్ఞ గుర్తుకు తెచ్చుకుని, “ఇదిగో డాక్టర్, నేనొక నిస్సహాయ జంతువును. పైగా ఒంటరిదాన్ని. డాక్టరయ్యండి ఒక లోన్లీ ఏనిమల్ని ఇలా విడిచిపెట్టి వెళ్లడం నీకు ధర్మమేనా?” అని అరిచింది.

డాక్టర్ జాన్ దూలిటిల్ (దూలిటిల్ అతని ఇంటిపేరు, డాక్టరు అతని వృత్తి) చెవిన ఈ మాటలు వడగానే కాలు



ఆటోమెటిక్ గా బ్రేక్ మీద పడింది. జీవకారుణ్యమే స్వభావంగా ఉండవలసిన డాక్టరయ్యివుండి తను ఇలా చేయ వచ్చునా అనిపించిందతనికి. కారు ఆపేడు.

కారాగగానే తన ట్రిక్కు పారినట్లు ఎలుకపిల్లకు

తెలిసిపోయింది. ఇక అతని మానవత్వంమీద హిప్పటైజ్ చేయసాగింది. “రా, ఆగావెందుకు, వచ్చి రక్షించు. నేను నీ ఫ్రెండుని, ఐ యామ్ యువర్ బడ్డీ, కమాన్. జాగ్రత్తగా రివర్స్ చేసుకు రా.”

అప్పటికే జాన్ రివర్స్ చేస్తున్నాడు. రోనీ సిగ్గుల్స్ ఇచ్చేయసాగింది.

“కాస్త వెనక్కి, పక్కకు కొయ్యి, చూసుకో, చూసుకో నా మీదకు వచ్చేసేటట్టున్నావ్..బోను విరిగిపోయిందంటే నీకే నష్టం...”

జాన్ కారుదిగి బోను దగ్గరకి వచ్చాడు. రోనీ అతన్ని చివాట్లేసింది - “భలేవాడివయ్యా, హడలగొట్టేశావు కదా” అని.

జాన్కి అంతా గందరగోళంగా, తికమకగా ఉంది. పైగా ఈ ఎలుకపిల్ల వాగుడు అతనికి ఏమీ తోచనీయకుండా పిచ్చి ఎక్కించేస్తోంది. బోను పైకెత్తి పట్టుకుని వార్పింగిచ్చాడు - “పటప్..చుప్.., నోరెత్తితే తంతాను జాగ్రత్త. ఇంకో మాట పెగిలావా, ఇక్కడే ఈ నడిరోడ్డులో వదిలేసి పోతాను. వెధవ సంతా నువ్వునూ..”

జాన్ మూడ్ బాగాలేదని, తిక్కరేగితే అన్నంతపనీ చేస్తాడనీ గ్రహించిన రోనీ “సరే, సరే, నోరెత్తితే ఒట్టు” అని ప్రామిస్ చేసింది.

కానీ ఈ వాగుడుకాయ ఎలుకను జాన్ నమ్మడలచుకోలేదు. తన పక్క సీట్లో కూచో బెట్టుకుంటే వాగి, వాగి హింస పెట్టేస్తుందని భయం వేసి కారుకి పైన తాడేసి కట్టేశాడు. కారు పోనిచ్చాడు.



హాయిగా లోవల కూచోవలసిన తను ఇలా ఎండకు మాడడం రోనీకు రుచించలేదు. ఊరికే సణగడం మొదలెట్టింది. “అబ్బ అంత స్పీడేమిటయ్యా బాబూ,” “చూనుకో, ఎదరగా వస్తున్న బళ్లు చూసుకుని నడుపు” “కాస్త స్లోగా

వెళితే నీ సొమ్మేం పోయింది” ..ఇలా ఏదో ఒకటి వదరుతూనే ఉంది.

ఇదంతా జాన్కు భరించకక్యం కావటంలేదు. “నీ వెధవ వాగుడు కట్టిపెడతావా లేదా” అని హుంకరించాడు.

“ఓ డాక్టర్, నాకిక్కడ ఎంత కష్టంగా ఉందో నీకు తెలియదా” అని డాక్టరు సెంటిమెంటుకు దెబ్బకొట్టింది మూషికమూర్తి.

“నీ వెధవ కబుర్లావు. ఇంకో మాట మాట్లాడావో కట్టిపేసి, బోను తెరిచేసి ప్రపంచంలోకి వదిలేస్తాను. మా అమ్మాయి గదిలో నీడపట్టున వెచ్చగా కూచుని వేళకు తిండి పెడితే మప్పితంగా తిన్నట్టు కాదు, అసలైన జంతువులతో పోట్లాడితే, జీవనపోరాటం అంటారు చూడు అదేమిటో తెలుస్తుంది నీకు. ఉడతలు కూడా వచ్చి నిన్ను తన్ని నీ తిండి లాక్కుంటాయి. ఎలకగా పుట్టి కుక్కచావు చస్తావు. అప్పుడు చెబుదువుగాని కబుర్లు. హు..” అంటూ లెక్కరిచ్చాడు జాన్.

మూతి విరుచుకుంది ఎలుకపిల్ల. కష్టపడి బుంగమూతి పెట్టి “సరే నీకంత కష్టంగా ఉంటే మాటలాడనులే, పాటలు పాడుకుంటాను.” అంది. అని అన్నంతపనీ చేసింది. పెద్దగొంతెసుకుని పాటలు మొదలెట్టింది.

“గాలి నడగనా నా ప్రశ్నకు బదులేదని గివీ పిగ్ అన్న పేరు ఈ ఎలక కేలనని ఇటాలియన్నూ కానే, టెక్సన్ కానే అయినా పలుగాకుల



ఈ లోకం

కోడై కూస్తుందే - గిని..గిని..

జాన్ కి తిక్కరేగింది. ఈ మూషికగానానికి విరుగుడుగా తన కారులో స్టీరియో ఆన్ చేశాడు. దానిలో వచ్చేపాటతో గొంతు కలిపి గట్టిగా టాపు లేచిపోయేట్లు పాడడం మొదలెట్టాడు. అతని ప్రయత్నమే అతనిది కానీ టాపు లేచిపోలేదు. దానికి పైనా కిందా సంగీతతరంగాలే కావడంతో నిలబడింది.

* * *



ఇక్కడ పిక్చిక్ లో జాన్ పెద్దకూతురు పెప్రికా పాట పెట్టుకుని డాన్స్ చేస్తోంది. చిన్న కూతురు మాయా జగ్ లో నీళ్లు పట్టుకుని తిరిగేస్తోంది. జాన్ భార్య మావగారికి ఏదో వండిపెడుతోంది. ఇంతలో మాయాకు ఓ సందేహం వచ్చి తాతగారి దగ్గరకి పరిగెత్తుకుని వచ్చింది.

“నాన్నకు అథార్టీ చేయడం బాగా అలవాటు కదా, ఆ పోలిక నీ దగ్గర్నుంచి వచ్చిందా, నాయనమ్మ నుండి వచ్చిందా?” అని అడిగింది.

“నాయనమ్మ చచ్చి ఏ లోకాన వుందో, ఆవిణ్ణి అనుకోవడం ఎందుకు? ఏవైనా అనదలచుకుంటే నన్నే అను.” అన్నాడు ముసలాయన నిట్టూర్పు.

“తాతగారితో అలా మాట్లాడచ్చా?” అని తల్లి మందలిస్తూండగానే జాన్ కారు దూసుకువచ్చింది. లోపల చెవులుబద్దలయ్యేటంత సౌండుతో స్టీరియో మోగుతోంది. అందరూ తెల్లబోయి చూస్తూండగానే జాన్ కారు దిగి ‘హి ఐ యామ్ హియర్’ అని అరుస్తూ పరిగెట్టుకుని వచ్చాడు.

తండ్రిపై కంటే పెంపుడు ఎలకపైనే ధ్యాస ఎక్కువ కాబట్టి “రోసీ నేమిటి ఎండలో పెట్టావ్?” అని విసుక్కుంటూ మాయా కారు వద్దకు ఉరికింది.

“గాలి బాగా తగులు తుందని పెట్టానమ్మా” అని కూతురికి సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటూ జాన్ భార్యను దగ్గరకు తీసుకుంటూ తండ్రిని ‘హలో డాడీ’ అని పలకరించాడు.



‘గాలా, గాడిదగుడ్డా?’

కావాలని నన్నిక్కడ పడేసి...వట్టి క్రేజీ ఫెలో, సైకోలా వున్నాడు...’ అని పెద్దగొంతుకేసుకుని రోసీ అరిచేస్తోంది. ఆ గోల తక్కినవాళ్లకు అర్థం కాదు కానీ జాన్ కు తెలుస్తోంది. ఎలుక వాయిస్ వినబడకుండానూ, మాట మార్చడానికి గట్టిగా అరవసాగేడు - “నాన్నా చిన్నప్పుడు మనింట్లో బీగీ గన్నోతో ఆడుకునేవాళ్లం కదూ..మరేమో..అవే కాకుండా...”

కొడుకు వాలకం చూసి తండ్రి నిట్టూర్చాడు. పనిలో అలసటవల్ల పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నాడని జాలిపడ్డాడు. “జాన్, నీకు వెకేషన్ చాలా అవసరం...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

“...అందుకేగా పిక్చిక్ కి వచ్చింది..” అంటూ జాన్ తన పెద్దకూతురు డాన్స్ చేస్తున్నచోటుకి పరిగెట్టి తనూ డాన్స్ చేయడం మొదలెట్టాడు.

* * *

రాత్రి. నిద్రపోవడానికి ముందు మౌత్ వాష్ పెట్టి నోరు

కడుక్కుంటున్నాడు జాన్. భార్య పక్క వేస్తోంది.

“మాయా పెంచే ఆ ఎలక పిల్లను వదిలించు కుంటే మంచిది” అన్నాడు జాన్.

“అబ్బ, బోల్డు సార్లు చెప్పాను. అది ఎలక కాదు, ఎలకజాతికి చెందినదే కానీ.. సౌత్ అమెరికా వెరయిటీ.

గిని పిగ్ అంటారు, దాని గురించి మీకెందుకింత తపన?”

“తపన కాదు నా మొహం..ఒళ్లుమంట” అని అనబోయాడు కానీ నోట్లో వున్న మౌత్ వాష్ అతన్ని మాట్లాడనివ్వలేదు. బ్లక్, బ్లక్ అని రెండుసార్లు అన్నాక ఇకలాభం లేదని బాత్ రూమ్ కెళ్లి నోరు కడుక్కునివచ్చి తను అనదలచుకుని అనేశాడు.

“ఏదో ఒకటి, ఏదైతేనేం..ఉండండి, వస్తాను” అంటూ ఆమె బయటకు వెళ్లింది.

భార్య త్వరగా వస్తే పక్క మీదకు చేరవచ్చని చూస్తున్న జాన్ కి బాల్కనీ నుండి ఓ కేక వినబడింది,



“ఏమండోయ్, ఇదిగో.. ఏమండోయ్, మాట ” అని.

జాన్ బాల్కనీలోకి వచ్చి చూస్తే ఓ గుడ్లగూబ కనబడింది. చెట్టుకొమ్మ మీద వాలివుంది. “అమ్మయ్యో, వచ్చారా” అంది జాన్ ను చూడగానే.

జాన్ కి మతిపోయింది. “హరి దేవుడా!” అనుకున్నాడు.

జాన్ ఆశ్చర్యాన్ని వట్టించుకోకుండా గుడ్లగూబ

ఎగిరివచ్చి అతనికి దగ్గర్లో ఉన్న కుర్చీమీద వాలింది. “మా భాష అర్థమయ్యే పెద్దమనిషి మీరే కదూ” అంటూ పలకరించింది.

‘ఇదెక్కడి గోలరా’ అనుకుంటూ “నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో ఒక్కముక్క అర్థం కావటం లేదు” అన్నాడు జాన్ చికాగ్గా. కానీ గుడ్లగూబ నమ్మలేదు.

“అడివంతా మీ గురించే చెప్పు కుంటున్నారు, తెలుసా” అంది.

జాన్ కు ఏమీ పాలుపోక ఫామ్ హౌస్ చుట్టూ ఉన్న దట్టమైన అడివికేసి చూపు సారించాడు.

ఇదిగో ఓ సాయం చేసి పెట్టు బాబూ, ఈ పుల్లముక్క తీసిపెడుదురూ, బాబ్బాబు.” అంది గుడ్లగూబ ప్రాధేయపడుతూ. తన రెక్క విప్పి చూపించింది. ఓ పుల్లముక్క దాని రెక్కలో గుచ్చుకుని వుంది.

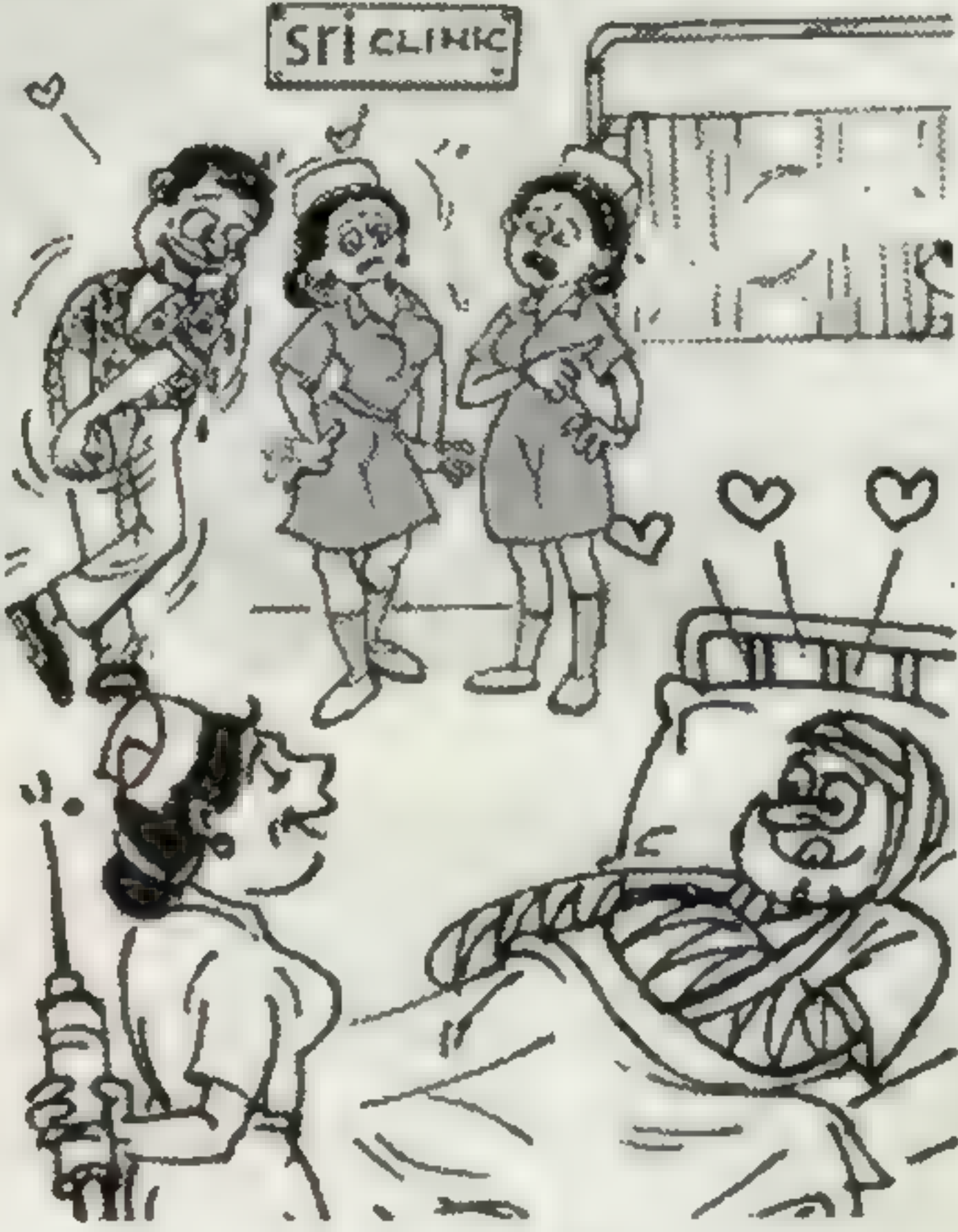
అది చూసి జాలి వేసినా దగ్గరకు రావడానికి జాన్ సంకోచిస్తూంటే “భయపడకు, నేనేమీ పొడవనులే” అని హామీ ఇచ్చింది.

ధైర్యం తెచ్చుకుని జాన్ ఆ పుల్లను పీకి పారేశాడు. “హమ్మయ్యో, ఇప్పుడు హాయిగా వుంది. థాంక్యూ” అంది గుడ్లగూబ. ఎగిరివెళ్లి మళ్లీ కొమ్మ మీద వాలింది.



(సశేషం)

కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు



ఎస్. శివనారాయణ, కొత్తపేట.

ప్ర. బాగా పొద్దుపోయిన తర్వాత వచ్చిన వాళ్ళనేమనుకోవాలి?
జ. పొద్దుపోక వచ్చారనుకోవాలి.

రమణ శాస్త్రి, సంగారెడ్డి.

ప్ర. హాస్టిటల్ ఆదాయం ఎప్పుడు బాగుంటుంది - మంచి
సెంటర్లో ఉన్నప్పుడా? మంచి డాక్టర్లున్నప్పుడా?

జ. రెండూ కాదు! మంచి నర్సులున్నప్పుడు.

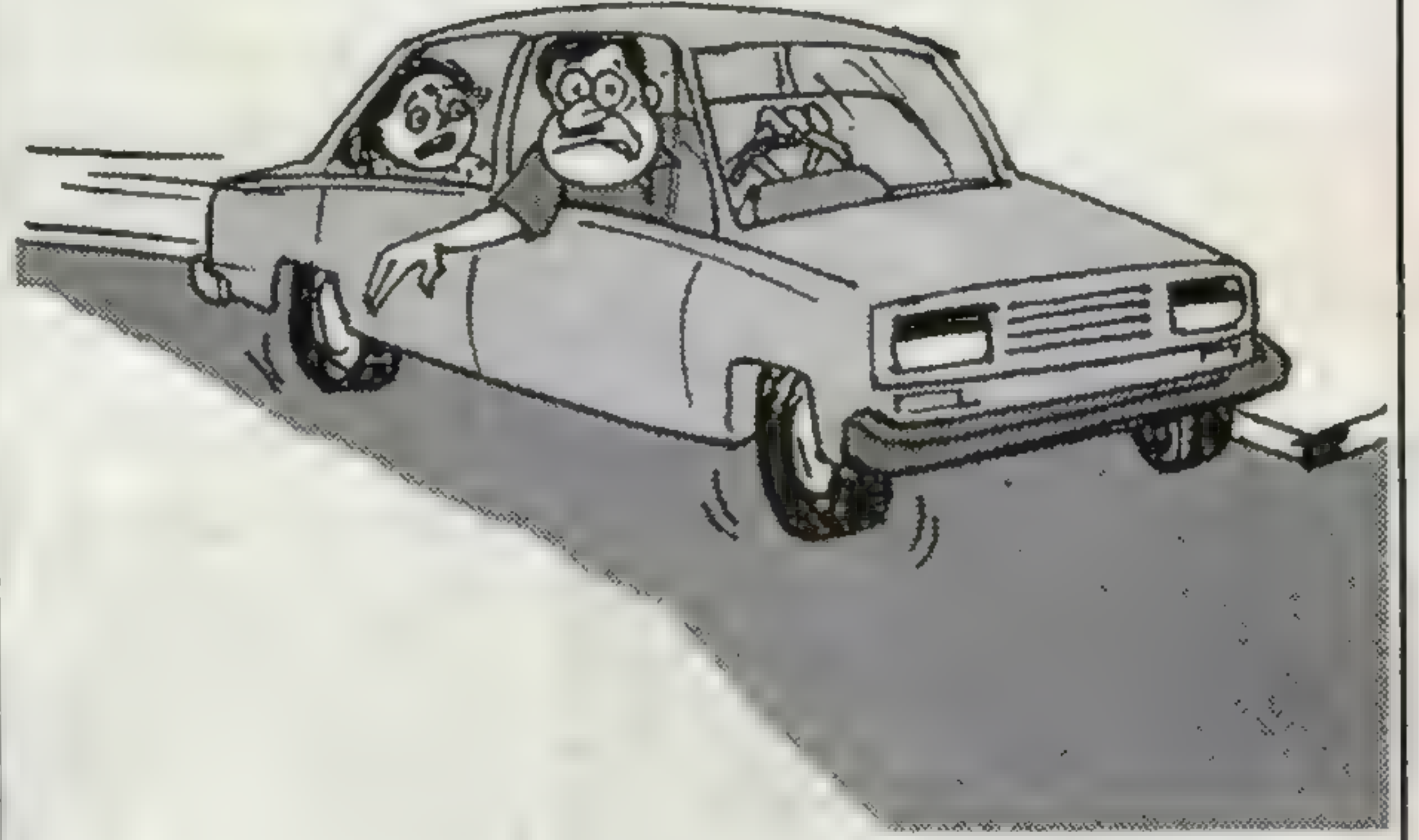
ప్ర. ఆడవాళ్ళు తమ అందం మీద ఎప్పుడు శ్రద్ధ వహించాలి?

జ. సిటీ బస్లో తన ప్రక్క సీటు భాళిగా ఉన్నా ఏ మగాడూ
కూర్చోడానికి ముందుకు రానప్పుడు.

ప్ర. మొండి బాకీలు వసూలు అవ్వాలంటే అప్పిచ్చినవాళ్ళు ఏం
చెయ్యాలి?

జ. వసూళ్ళ పనిని అంటువ్యాధి రోగులకప్పచెప్పే సరి.

ఈ రూటే వేరు



కారడవి	- కారు వెళ్ళలేని అడవి.
సిల 'బస్సు'	- రాతి బస్సు
సైకిల్	- చంపడానికి రెడీ
ఎక్స్ప్రెస్	- ఒకప్పటి ముద్రణాలయము

-బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.

చిలిపి కవిత



- ముళ్ళపూడి రమణ ముడుపుల కేసులో
చిక్కెనన్న వార్త చిచ్చురగిలె!
బాపుగారు కూడ భాగస్వామియేనని
తెలుగు దేశమంత తెలిసి పోయె!
- స్కీము చేసినతను రామోజీరావని
పల్లెపల్లెలోన పాకిపోయె!
అంతయే కాదు! బాలు, ఆరుద్ర, వేటూరి,
కొంత కొంత పంచుకొనిరి మనిరి!
- ముళ్ళ పూడివారి ముడుపులు ఏమని,
వివరములు తెలుసుకొని విస్తుపోతి!
భాగవతములోని భాగాల చిత్రించి
ముడుపులందినారు మునులవలన!

-కూచి బొట్ల జయచంద్ర, హైదరాబాద్.



పేరు - రిపేరు



- మా అన్నయ్య - మంచివాడు
బుద్ధిమంతుడు - అమాయకుడు
- నీ తారత్నంగారి అబ్బాయి - ఒకటో
నెంబరు కుర్రాడు - నీ తారామయ్యగారి
మనవరాలు - గడుసు అమ్మాయి.
- చండీరాణి - రాడీ రాణి - రివాల్యూర్ రాణి - కొరడారాణి -
రూన్సీ రాణి - వింధ్యరాణి - ఆరుగురు పతివ్రతలు.

-ఎస్. శివనారాయణ, కొత్తపేట.

చిలిపి లిపి

మీ పాపం పండెను నేడు...
మీ భరతం పడతే చూడు



A 1,00,000 న్ను
O బర్లు
ప్రచా RUM
హా ME లు

-తెలికి చర్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం.

One height Thousand = ఒక ఎత్తు వెయ్యి

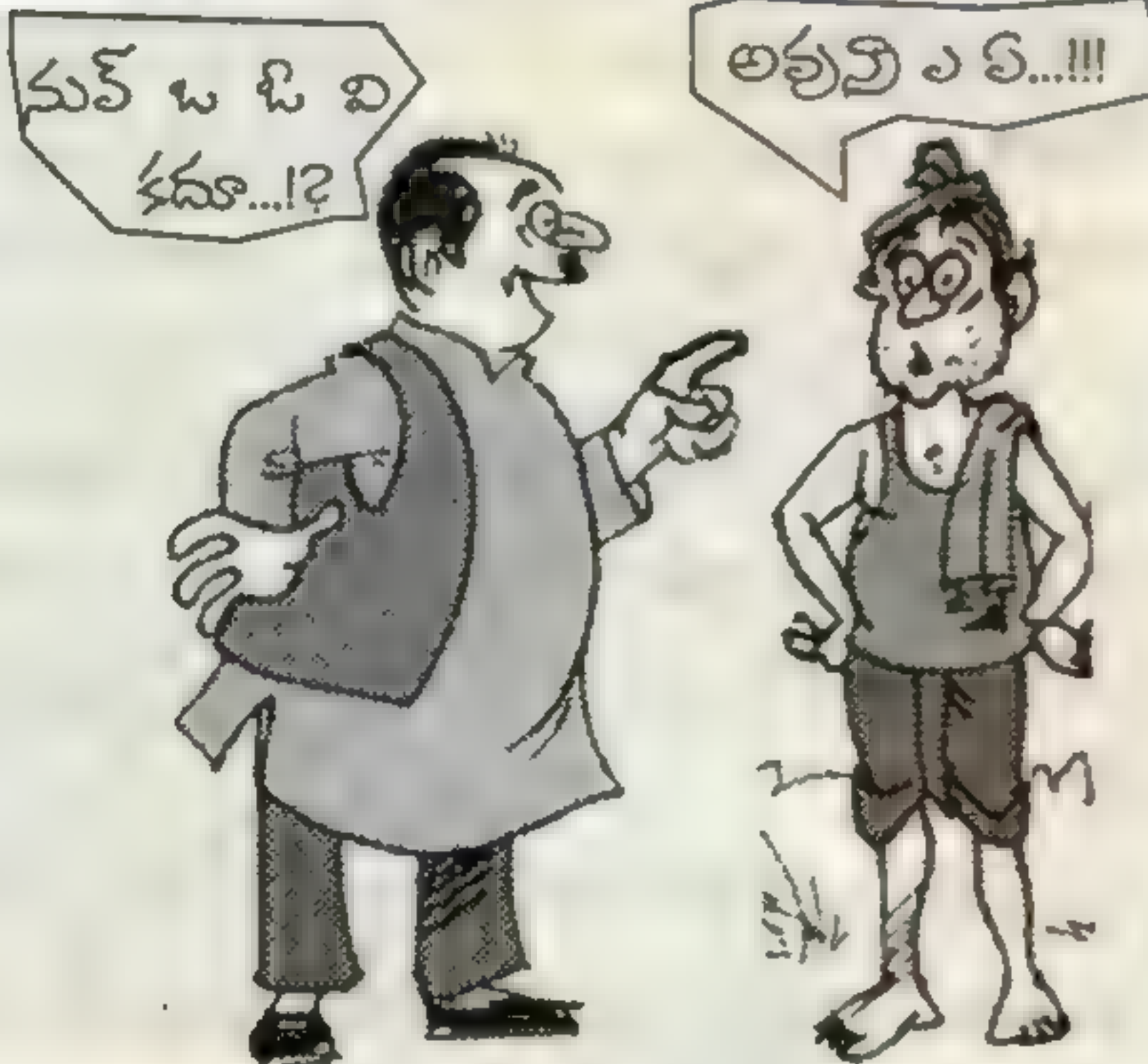
-టి.వి. రావు, నల్గొండ.

డబుల్ రోల్



నాంచారమ్మా, మీవారు అసలు సంగతి చెప్పక బాగా నాన్వారమ్మా
పేరున్న కొబ్బరినూనే అయినా అలా పేరు కుందేం?
మండిపోయే ధరలు ఈ డిపో వే
మనకు మీ, నా అనే భేదాల్లేవు మోనా
-టి. లక్ష్మి, పుణె.

ఫార్ట్ కట్స్



అట్లాంటి ఆదిలక్ష్మి - అ ఆ
ఇల్లెందుల ఈశ్వరి - ఇ ఈ
ఉడిగారపు ఉర్విశ - ఉ ఉ
ఎలిమినేటి ఏకాంబరం - ఎ ఏ
ఒక్కపోగు ఓబులేసు - ఒ ఓ

-బి. చంద్రశేఖరయ్య, టీచర్, రామసముద్రం.

పేరడి పెరేడ్



పా. తగువులాడివి నీవే
పొగరుబోతును నేనే
ఈడు ముదిరెను
జోడు కుదిరెను
గోడ దిగి రావే...

|| తగువులాడివి ||

చా. గిల్లికజ్జా నీ నైజం
జెల్లి కొట్టుట నా తత్వం
గిల్లికజ్జా నీ నైజమ్...మ్...మ్
జెల్లి కొట్టుట నా తత్వమ్
రెండు కలిసిన కీచులాటల
బ్రతుకు మనకిష్టం...

|| తగువులాడివి ||

చా. మూతి విరుపుల చినదాన
కోతి చేష్టల నెరజాణ
మూతి విరుపుల చినదానా...ఆ...ఆ
కోతి చేష్టల నెరజాణ
గంతులెందుకు పంతమెందుకు
నీకు సరిపోనా

|| తగువులాడివి ||

చా. కోపమొస్తే కొడతానె
తిక్కరేగితే తిడతానె
కోపమొస్తే కొడతానే...ఏ...ఏ..
తిక్కరేగితే తిడతానే
వరుడిగా నను ఒప్పుకుంటే
మనువు జరుగునులే

|| తగువులాడివి ||

'బందిపోటు' చిత్రంలో 'వగలరాణివే నీవే' పాటకు పేరడిగా.

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం

ఈ సంచికలోని పేరడి పెరేడ్ రాసిన తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'జై' సినీమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





కొంగొత్త బాణీలకు బోణీ కోదండరాజు

వందల,వేల పాటల మధ్యన ఆయన పాట ఒక్కటి ఉన్నా చాలు 'ఆయన మార్కు' పాట అని గుర్తుపట్టి చెప్పేయ్యడానికి. ఆయన ఎప్పుడూ ఏ ఒకరిలాగానో ట్యూన్ చెయ్యలేదు. ఆయనలాగ తర్వాత ఏ ఒక్కరూ ట్యూన్ చెయ్యలేదు. ఆయనదంతా ఓ ప్రత్యేకమైన బాణీ. తెలుగు సిని సంగీత రచనలో అటువంటి బాణీలకు ఆయనదే తొలిబోణీ. ఆయనే స్వర్ణీయ యస్.పి. కోదండరాజు.

తెలుగు సినిమా పాటల్ని స్పీడు వైపు నడిపించిన వారిలో కోదండరాజు ఒకరు. అలాగని మెలోడీకి దూరం కాలేదాయన. హుషారు గీతాలు, శృంగారగీతాలు, విషాదగీతాలు, భక్తి గీతాలు ఇలా అన్నిటి స్వర రచనలోనూ ఎంతో వైవిధ్యాన్ని చూపించినా ప్రేక్షకుల్లో మాత్రం కోదండరాజు అంటే హుషారు గీతాల సంగీత దర్శకుడనే ముద్ర ఎక్కువగా ఉండేది.

సంగీత దర్శకునిగా తొలిచిత్రం 'కన్నకొడుకు'(1961) అయినా 1963లో విడుదలయిన 'గురువుని మించిన శిష్యుడు' చిత్రం ఆయన్ని తెలుగు

ప్రేక్షకులకు అత్యంత సన్నిహితుణ్ణి చేసింది. ఏడేడు జన్మల నుండి పడివుందీ బ్రహ్మముడి, బలెబలెబలెబలె హిరణ్యకశిపుడరా, వెన్నెల్లో కనుగీటే తారకా - పాటల్ని విపరీతంగా ఆదరించారు ప్రజలు.

అది మొదలు జానపద చిత్రాలకు - విఠలాచార్యలాగ తనకంటూ ఓ సుస్థిరస్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు కోదండరాజు. బంగారు తిమ్మరాజు, తోటలోపిల్ల - కోటలో రాణి, ఆకాశరామన్న, జ్వాలాద్వీప రహస్యం, భూలోకంలో యమలోకం, శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్న కథ, ఇద్దరు మొనగాళ్లు, గోపాలుడు - భూపాలుడు, మహాబలుడు...ఇలా ఎన్నో చిత్రాలు ఆయన స్వరబలంతో కలెక్షనులు పుంజుకున్నాయి.

సాంఘిక చిత్రాల్లోకూడా కోదండరాజు చూపిన వైవిధ్యం తక్కువదేమీ కాదు. వాటిలో మొట్టమొదట చెప్పకోవలసింది 'దేవత'. ఆ తరువాత సుఖ దుఃఖాలు, ఇంటిగౌరవం, మంచికుటుంబం, మా మంచి అక్కయ్య, మంచి మిత్రులు, కీలుబొమ్మలు, అస్తులు - అంతస్తులు, ఒకే కుటుంబం, శాంతినిలయం, పండంటి కాపురం మొదలయినవి.

సంగీతపరంగా చూసుకుంటే ప్లాటు, వయొలిన్, రిథమ్మలో కోదండరాజు చేసిన ప్రయోగాలు, వాటిని పరుగెత్తించిన తీరు ఒకసారి వింటే ఈ జన్మకిక అవి మరుపురావు. ఒకసారి కలలోకిరావయ్యా (గోపాలుడు భూపాలుడు), వేళ చూస్తే సందేవేళ (జగత్ కిలాడీలు)ఎవరూ లేనిచోట (మంచి కుటుంబం) పాటలలో ప్లాటు; మనసా కవ్వించకే నన్నిలా (పండంటి కాపురం) పాటలో వయొలిన్, రిథమ్లను నడిపించిన పద్ధతి గురించి మాటలలో వర్ణించబూనటం దుస్సాహసమే అవుతుంది.

విషాద గీతాలకుతప్ప శృంగార గీతాలకు ఉపయోగించని శివరంజని రాగచ్చాయలలో చాలదా ఈ చోటు (నేనంటే నేనే), ఒకటైపోదామా ఊహలవాహినిలో(అస్తులు - అంతస్తులు) పాటలను; సిని సంగీతంలో అతితక్కువగా వాడబడే సరస్వతి రాగంలో సర్వకళా సారము (శ్రీరామ కథ) పాటకు, కళ్యాణ వసంతరాగంలో మాధవా మాధవా (శ్రీరామకథ) పాటకు, కామవర్ధిని రాగంలో నా హృది పయనించు శృంగార రథమా (ఏమి ఈ వింతమోహం - మర్యాద రామన్న) పాటకు వినియోగించడం, దొరవో ఎవరివో (కథానాయిక మొల్ల) పాటలో అత్యంత ఆశ్చర్యకరంగా కళ్యాణి, భాగేశ్రీ రాగాల్ని కలగలపటం వంటివి కోదండరాజు చేసిన ప్రయోగాలలో కొన్ని.

ఒక స్వరకర్తగా కోదండరాజు చేసిన మరిన్ని మహత్తరమైన ప్రయోగాలు - జేసుదాను చేత తెలుగులో మొదటిసారిగా 'బంగారుతిమ్మరాజు' చిత్రంలో 'నిండు చందమామా' పాటను పాడించటం; యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యంచేత 'మర్యాద రామన్న' చిత్రంలో ఒక చరణాన్ని, ఓ విప్లవాద పద్యాన్ని పాడించి పరిశ్రమకు పరిచయం చెయ్యటం; నటుడైన పద్మనాభం చేత 'దేవత' లో 'నా పేరు రాందాసు' పాటను పాడించటం, తనకు తాను పాడుకునే అలవాటు తప్పిపోయిన రేలంగి చేత 'శ్రీరామకథ'లో 'చారూ చారూ' పాటను తిరిగి పాడించడం, ఈలపాట రఘురామయ్య చేత మొదటిసారి మరొక నటునికి (హీరో కృష్ణకి) 'మర్యాద రామన్న' లో ఓ చరణం పాడించటం, ఎల్లారీశ్వరి చేత 'కథానాయిక మొల్ల'లో అయిదు భాషల పాటను పాడించటం వగైరా వగైరా...!

కోదండరాజు స్వరపరిచిన గీతాలలో కొన్ని - అవి పాడిన గాయనీ గాయకుల హిట్స్ గా నిలిచిపోవటం గమనార్హం. అలా... నాగమల్లి కోనలోనా (బంగారు తిమ్మరాజు) పాట జమునారాణికి, నిండుచందమామా (బంగారు తిమ్మరాజు)పాట జేసుదాసుకి, ఇది మల్లెల వేళయనీ (సుఖదుఃఖాలు), మనసా కవ్వించకే నన్నిలా (పండంటికాపురం) పాటలు సుశీలకి; రిసనిద పమగరి లోకం నవ్విన నవ్వనీ (ఆకాశరామన్న) పాట జానకికి; దేవీ క్షేమమా (శాంతి నిలయం)పాట వసంతకి, ఆలయాన వెలసిన ఆ దేవుని రీతి, బొమ్మను చేసి ప్రాణం పోసి (దేవత), మనిషి

తలుచుకుంటే (భలేమొనగాడు) పాటలు వుంటసాలకీ, రామకథ, శ్రీరామకథ (శ్రీరామకథ) మేడంటే మేడకాదు (సుఖదుఃఖాలు), గుంతలకిడి గుమ్మ (నేనంటే నేనే); దయ చూడవే గాడిదా (మిడతంబొట్టు) పాటలు బాలసుబ్రహ్మణ్యంకీ; రేగిపళ్ళు (ఆస్తులు-అంతస్తులు), అంబవో శక్తివో (నేనంటే నేనే) పాటలు ఎల్లారీళ్ళరికీ ఉండగా -తొలివలపే పదే పదే (దేవత), దొరవో ఎవరివో (మొల్ల), ఎంతటి సరసుడవో ప్రియా (మల్లమ్మ కథ) పాటలు ఘంటసాల, సుశీల కాంచినేషన్కీ; సర్వ కళాసారము (శ్రీరామకథ) సుశీల, జానకి కాంచినేషన్కీ; ఎన్నాళ్లో వేచిన ఉదయం (మంచి మిత్రులు) ఘంటసాల, బాలుల కలయికకు తీపి గుర్తులుగా మిగిలిపోయాయి.

ఒక్క అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన చిత్రాలకు తప్ప అప్పటికి ఉన్న తక్కిన అందరు హీరోలు నటించిన చిత్రాలకూ సంగీత దర్శకత్వం వహించారు కోదండరాణి. అయితే 'మంచి కుటుంబం' చిత్రం ఒక్కటే కేవలం ఉదాహరణకు ఉన్నా ఆ చిత్రంలో అక్కినేనికి పాటల్లేవు.

సంగీత దర్శకత్వం చేపట్టాక కోదండరాణి పాడిన పాట- 'ఇదిగో దేవుడు చేసిన బొమ్మ' (పండంటి కాపురం) సూపర్ హిట్! తన పాటకు తనే పేరడీ చేసుకుంటూ మిత్రబృందం మధ్యన సరదాగా ఆయన పాడుకునే 'ఇదిగో దేవుడు చేసిన మందు, ఇది నిలిచేదేమో మూడు గంటలు ఇంట్లో తిట్లు పదివేలు' పాట కూడా ఇండస్ట్రీలో హిట్!

పి.లీల సంగీత దర్శకత్వం వహించిన 'చిన్నారి పాపలు' చిత్రానికి సంగీత పర్యవేక్షకుడిగా కోదండరాణి వ్యవహరించారు. ఆ చిత్రంలో 'ఓయబ్బో ఏంది సాగసు' అనే పాట ఒకటుంది. ఆ పాట మెదలవుతూ ఉండగానే జనంలో వచ్చిన రియాక్షన్ ని కోదండరాణి బాణి ప్రజలలో ఎంతగా చొచ్చుకుపోయిందో చెప్పటానికి ఉదాహరిస్తుంటారు కొందరు సినిపండితులు.

ఏది ఏమైనా కోదండరాణి తెలుగు సినీ సంగీతానికి చేసిన సేవ మరువలేనిది ఆయన లేనిలోటు ఎవరూ పూడ్చలేనిది.

-తల్లి

యస్.పి.కోదండరాణి హిట్స్

చిత్రం : బంగారు తమ్మరాజు	
రచన: ఆరుద్ర	గానం: జేసుదాసు
<p>ఓ నిండు చందమామ నిగనిగలా భామా ఒంటరిగా సొగలేవు కలసిమెలసి పోదామా నిదురరాని తీయని రేయి నినుపిలిచెను వలపులహాయి మధురమైన కలహాలన్నీ మనసుపడే ముచ్చటలాయె మేలుకొన్న స్వప్నములోన ఏల యింత బిడియపడెవు ఏలుకొనే ప్రియుడనుకానా లాలించగ సరసకురానా నిండు దోరవయసు పూహలు నీలో దోబూచులు ఆడసాగె కోరుకున్న మురిపాలన్నీ కొసరి కొసరి చెలరేగె నీదుమనసు నీలో లేదు నాలోన లీనమాయె నేటినుంచి మేనులు రెండు నెరజాణా ఒకటాయె నిండు </p>	

చిత్రం : మంచి మిత్రులు	
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి	గానం: ఘంటసాల, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
<p>ఎన్నాళ్లో వేచిన ఉదయం ఈనాడే ఎదురవుతూంటే ఇన్నినాళ్లు దాచిన హృదయం ఎగసిఎగసిపోతూంటే ఇంకా తెలవారదేమి ఈ చీకటి విడిపోదేమి మంచిని పెంచిన మనిషిని ఏ వంచన ఏమీ చేయదనీ నీతికి నిలబడువానికి ఏనాటికీ ఓటమిలేదనీ నే చదివిన జీవిత పాఠం నీకే చెప్పాలని వస్తే ఇంకా తెలవారదేమి ఈ చీకటి విడిపోదేమి నాగులు తిరిగే కోనలో ఏ న్యాయం పనికి రాదని కత్తిని విసిరే వానిని ఆ కత్తితోనే గెలవాలని నేనెరిగిన చేదు నిజం నీతో చెప్పాలని వస్తే ఇంకా తెలవారదేమి ఈ చీకటి విడిపోదేమి ఎన్నాళ్లో వేచిన ఉదయం ఈనాడే ఎదురవుతూంటే ఇన్నినాళ్లు దాచిన హృదయం ఎగసిఎగసిపోతూంటే ఇంకా తెలవారదేమి ఈ చీకటి విడిపోదేమి</p>	

చిత్రం : కథానాయిక మొల్ల	
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి	గానం: పి.సుశీల
<p>సాకీ: రఘుకుల తిలకా! నీ ఆనతి రచియించితి రామాయణ సత్పుతి -ఆ కృతి వరియించిన పతిని నీవే అతులిత కైవల్యగతిని నీవే! మ: జగమే రామమయం -మనసే అగణిత తారక నామమయం జగమే రామమయం చ: నీలజలదరమణీయం రూపం నిగమాంచల మందర మణిదీపం సుందర జానకీవందిత చరణం సురమునిశరణం! భవతాపహరణం జగమే రామమయం -మనసే అగణిత తారక నామమయం జగమే రామమయం చ: ఆ చిరునవ్వు - అమృతపు జల్లు అభిలజగములేలు - ఆ చేతి విల్లు అతని గానమున -అలరారు కావ్యం అన్ని యుగాలకు - నవ్యాతి నవ్వం జగమే రామమయం -మనసే అగణిత తారక నామమయం జగమే రామమయం ఎవని కమలకమనీయపదము - చూ పించె అహల్యకు ముక్తిపదము ఎవని చంద్రికామృదులకరము - అం దించెను శబరికి దివ్యవరము ఎవనిలేలుబడి-ఇంటికొక్క గుడి నిలిపెనో ఎవని రాజ్యమే - రామరాజ్యమై వెలసెనో ఆ రాముడు నా అంతరంగమున నిండగా అహము మరచి ఈ - యిహము మరచి జన్మాంతరబంధములెల్ల విడిచి ఆ మహర్షిలో లీనముకానా ఆ మహాప్రభునిలో లీనముకానా ఓ రామా! రఘురామా! కైవల్యరామా!</p>	

సికింద్రాబాద్ రైల్వేస్టేషన్ నుండి నెమ్మదిగా ఇవతలికొచ్చాను నేను.

“ఆట్ సార్..ఆట్..”, “సార్ ..ఆట్...!” అరుస్తూనే నా పైకి ఎగబడుతున్నారు ఆట్వాళ్ళు.

“సార్ ..ఎక్కడికి? ఖైరతాబాద్ కా..రండిసార్!” అంటూ ఓ ఆట్వాలా వచ్చి నా చేతిలోని బ్రీఫేసును లాక్కోబోయాడు.

“నీ మొహం..! సార్ ఫేస్ చూస్తూంటే ... హిరోలా లేడూ ..! రామోజీఫిలిమ్ సిటీకయ్యుంటుంది.” అంటూ మరో ఆట్ డ్రైవర్ ఆ బ్రీఫేసును లాగాడు.

“నువ్వారుకోవోయ్ ! సార్ హుందాతనం చూస్తూంటే ...బిజినెస్ మాన్లా లేడూ..! వైస్రాయ్ హోటల్ కయ్యుంటుంది. నా ఆట్లో రండిసార్!” మరో ఆట్ చొదకుడు..బ్రీఫేసును తనచేతిలోనికి లాక్కున్నాడు.

“అబ్బ ...! ఊరుకోండయ్యా! నేను వెళ్ళాల్సిన ఇల్లు ఇక్కడే..ప్రక్కనున్న గాంధీ హాస్పిటల్ దగ్గరుంది. ఆట్ అక్కరలేదు,” అనేసి వాళ్ళ చేతుల్లోనుండి నాబ్రీఫేస్ను లాక్కుని గబగబా అవతలికి పరుగెత్తి రోడ్డెక్కాను.

నీళ్ళకు నీళ్ళోదిలితే...

- కండ్లకుంట శేరత్తేచంద్ర

“సార్ సార్..ఈ పెన్నులు కొనండ్సార్! రూపాయి కి రెండు. ఈ పెన్నులతో రాస్తే... ఫస్ట్ క్లాస్ వస్తుంది సార్. వేటూరిగారు.. పాటలను ఈ పెన్నుతోనే రాస్తారు! దినపత్రికల ఎడిటర్లందరూ ఈ పెన్నులతోనే సంపాదకీయాలు వ్రాస్తారు సార్! తీస్కోండి సార్..!” ఓ కుర్రాడు ఎగబడ్డాడు.

నేను అతణ్ణి తప్పించుకుని ముందుకు నడిచాను.

“సార్..సార్! ఈ బనీన్లు కొనండిసార్! వీటిని వేసుకుంటే...కాలేజీ అమ్మాయిలందరూ మీ వెనకే తిరుగుతారు సార్!”

నేను మరింత ముందుకు నడిచాను.

“సార్..సార్..! ఈ బెల్టుకొనండి సార్!! చిరంజీవిగారి తోడల్లుడి మేనమామ యొక్క అక్కకొడుకుగారబ్బాయి ..ఈ బెల్ట్ వాడతారు సార్” నేను ఇంకా ముందుకు సాగాను.

అప్రయత్నంగా నా చూపు, పాపుల మీద పడింది. వాటి ముందున్న బోర్డులను చదువుతూ నడవ సాగాను.

“ఇచ్చట నీళ్ళు అమ్మబడును.

ఒకగ్లాసు రూ॥15/- మాత్రమే!”



“ఇచ్చట చాలా చోకగా నీళ్లు అమ్మబడును.

బిందె ఒక్కంటికి రూ॥270/- మాత్రమే!”

“ఇచ్చట పదిగ్లాసుల నీళ్లు కొంటే..ఒక స్నానెడు నీళ్లు ఉచితం. ఈ అవకాశం స్వాకున్నంత వరకే! ఊ..! త్వరపడండి”.

నేను ఆశ్చర్యపోతునే మా అక్కయ్య ఇంటికి వచ్చాను.

ఎప్పటిలాగే అక్కయ్య, బావ నన్నుచూసి సంతోషపడతారనుకున్నాను. అలాంటిదేమి జరగలేదు.

“ఏరా ...!ఇలా వచ్చేవే?” అంది అక్కయ్య.

“ఫోన్ చెయ్యకుండా దిగబడ్డావే?!” అన్నాడు బావ, ముక్కు ఎగజీదుతూ.

“రేపు ఓ మందుల కంపెనీలో ఇంటర్వ్యూ వుంది బావా! అందుకే వచ్చాను. అవునూ.....మీ ఇద్దరి మొహాలేంటి....అలా జిడ్డుగా తయారయ్యావి?” అన్నాను.

“ఆ.....అదంతా ఓ పెద్ద కథలే! వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కో! భోజనం వడ్డిస్తాను.” అంది అక్కయ్య.

నేను బాత్రూంలోనికి నడిచాను.

“నీళ్ళు పాదుపుగా వాడవలెను!” అని తాటికాయంత అక్షరాలతో వ్రాసిన బోర్డు అమర్చబడి వుందక్కడ.

“ఇదిగోరా! కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కునేందుకు నీళ్ళు.” అంటూ

సాయలేబంగారు రోజు

౧ సంతోషాట ప్రేమయ్య...౧

చుట్టలు తిగడం వలన కేంద్ర ప్రభుత్వ మేట నిజమేగానీ-మీ ఆయన పైలుగా పొగ త్రొగ్గిపోయి అంతమయి ఉన్నారని చెప్పండి!



నగందాకా నీళ్ళున్న ఓ ప్లాస్టిక్ చెంబును తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది అక్కయ్య.

నేను విస్తుబోయి, “ఏంటక్కయ్యా! ఈ సగం నీళ్ళతో కాళ్ళు మొహం కడుక్కోవాలా! మిలటరీ కన్నా ఘోరంగా వుండే!” అన్నాను.

“సిటీలో..నీళ్ళ సమస్య చాలా వుంది. అతి తక్కువ నీళ్ళతో కాలం గడుపుకోవాలి, తెల్పిందా!” అనేసి అవతలికి వెళ్ళిపోయింది.

నేను, ఆ నీళ్ళతో కాళ్ళు చేతులూ తుడుచుకుని వంటింట్లోనికి వచ్చాను.

అక్కయ్య ఓ కంచంలో మరమరాలు, అప్పడాలు, బెండకాయవేపుడు వుంచి, నా ముందుపెట్టింది.

“ఇదేం తిండి?” అన్నాను నోరెళ్ళ బెట్టి.

“చెప్పానుగా..నీళ్ళు దొరకడం కష్టమని! అన్నం, కూరలు, చారు వండాలంటే నీళ్ళు కావాలిగా! అందుకే..నీళ్ళు లేకుండా వండే వంటలే వండుతున్నాను తిను!” అంది.

నేను కంచంలోని మరమరాలను నోట్లో వేసుకున్నాను. వాటిలో ఉప్పు, కారం లేవు.

రెండు బెండకాయ ముక్కలు రుచిచూసాను. వాటిలోనూ ఉప్పులేదు. “ఇదేంటక్కయ్యా! కనీసం ఉప్పుకూడా వేయలేదే?”

“ఉప్పువేసిన పదార్థాలు తింటే దాహం

వేస్తుంది. అందుకే ఇలా చప్పిడి తిండి తింటున్నాం” చెప్పింది.

భోజనం ముగించాననిపించి, చేతిని అక్కయ్య ఇచ్చిన కాగితానికి తుడిచి అవతల విసిరేసాను.

హాల్లోనికి రాగానే, బావగారు నీటి సమస్యను గురించి మరింత అద్భుతంగా విడమరించి చెప్పారు.

“హైదరాబాద్లో..చాలా కాలనీలలో వ్రజలు....వారానికోసారి స్నానం చేస్తున్నారుట!!”

‘కొద్దో గొప్పో డబ్బు కలిగినవాళ్ళు నీటిని కొనుక్కుంటారుట!!’

“హైదరాబాద్లో ఎవ్వరూ పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యటం లేదుట!!”

‘ఒకవేళ పెళ్ళి చేయాల్సిస్తే..మీరు అడిగినంత కట్నం ఇస్తాంగానీ....నీటి ఖర్చు మాత్రం మీరే పెట్టుకోవాలి..... అని ఆడపిల్లల తండ్రులు కండిషన్ పెడుతున్నారుట!!’

‘దాంతోఈ సమ్మర్లో అసలు పెళ్ళిళ్ళే కావడంలేదుట!!’

‘ఇంట్లో బోరింగ్ వుండి, నీళ్ళు వుష్కులంగా వున్నవారు..పెట్రోల్ బంకులలాగా....‘వాటర్ బంక్’లు

పెట్టారంటా!!’

“ఏ సినిమా స్టూడియోల్లోనూ..ఇప్పుడు వాన పాటలు షూట్ చెయ్యడంలేదు’ట!!

‘కొన్ని ఏరియాలలో..ప్రతి ఉదయం పాల ప్యాకెట్లతో పాటూ..నీటి ప్యాకెట్లు కూడా వస్తాయ’ట!!

ఇదంతా వినేసరికి నాకు గొంతులో తడారిపో సాగింది. ‘నీళ్ళ’డిగితే ఇవ్వరనే భయంతోఎందుకైనా మంచిదని ‘చింతకాయ’ ను మదిలో తలుచుకుని నోట్లో లాలాజలాన్ని సృష్టించుకుని అలాగే వుంచేసుకున్నాను.

* * *

సమయం సాయంత్రం ఆరయ్యింది.

“ట్రింగ్ ట్రింగ్..!” ఫోన్ మోగింది.

బావ రిసీవర్ ఎత్తి మాట్లాడి, “ఫోన్ నీకే! మందుల కంపెనీ నుండి!” అన్నాడు. ‘అప్లికేషన్ ఫామ్ నింపేటప్పుడు ..‘లోకల్ అడ్రస్’ అని వున్నచోట మా అక్కయ్య అడ్రస్,ఫోన్ నెంబరు ఇవ్వడం మంచిదయ్యింది,’ అనుకుంటూ వెళ్ళి, రిసీవర్ అందుకుని మాట్లాడాను.

అవతలిమనిషి చెప్పేది వినేసరికి, నా మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది.

“ఏమైందిరా...? ఏమైంది? అలా అయ్యావే?” అన్నారు బావగారు.

“ఇంటర్వ్యూను ఎల్లుండికి వాయిదా వేసారట!” చెప్పాను.

ఆ మాటవినగానే ఆయన కూడా తెగబాధ పడిపోయాడు.

బాధపడడమరి! అనలే...నీటి నమన్య...! ఇంటికి మరోమనిషి వచ్చాడంటే..ఎవరు మాత్రం బాధపడరు!?

ఓ గంట తర్వాత, నేను రోడ్డుమీదికి వచ్చాను.

ప్యారడైజ్ దగ్గర నా స్నేహితుని ఇల్లుంది. వాణ్ని కల్పిసాద్దామని భావించి.. ఆటోను పిలిచాను.

“ప్యారడైజ్!” చెప్పాను.

“రెండు బిందెల నీళ్ళు!” అన్నాడు.

అతడు చెప్పింది నాకు అర్థంకాలేదు.

“ఏంటి?” అన్నాను మొహం చిట్టిస్తూ.

“తెలుగులోనే చెప్పాను కదూర్? అర్థం కాలేదా? మీ ఫేస్..సిటీకి కొత్తలా వుందే! ఇప్పుడు ఆటోవాళ్ళెవరూ డబ్బుతీస్తారు సార్? ఆటో ఛార్జీగా నీళ్ళను వసూలు చేస్తున్నాం. ఇక్కడ్నుంచి ప్యారడైజ్ కు వెళ్ళాలంటే ఛార్జీకింద్ర రెండు బిందెల నీళ్ళివ్వాలి.” విడమరించి చెప్పాడు ఆటోవాలా.

“నీళ్ళులేవుగానీ.. యాబై రూపాయ లిస్తాను..... తీసుకెళ్ళు” అన్నాను.

అతడు, నన్నో అజ్ఞానిలా చూసి, “వెయ్యి రూపాయలిచ్చినా.. తీసుకుపోను. రెండు బిందెల నీళ్ళివ్వండి, చాలు” అన్నాడు.

“నీళ్ళులేవు” అంటూ ‘నీళ్ళు’ నమిలాను.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

మరో రెండు ఆటోలను పిలిచి, వారిని అడిగాను. వాళ్ళుకూడా నీళ్ళిస్తేనే..... తీసుకెళ్తామని చెప్పారు.

అప్పటిదాకా నా వాలకం గమనిస్తున్న ఓ పెద్దమనిషి నా దగ్గరకొచ్చాడు.

సాయలేబంగారు రోజు

నన్నెసిట్టో కన్నెక్లాట్టో...
సాలసిట్టో మెటపట్టో...!

ఎన్నికలయ్యేదికా.. కాస్త మీ పాత
అలెక్సిస్ సర్కిసారండి.. సారే..!



“నీళ్ళివ్వకుండా...ఇప్పుడు ఆటోలలో వెళ్ళడం కష్టం సార్! గాంధీగారి మార్గాన్ని అనుసరించండి” అన్నాడు.

“గాంధీగారి మార్గమా? అంటే..?” అన్నాను.

“ఎముంది..కాలినడకనే వెళ్ళండి. ప్యారడైజ్ కు వెళ్ళేందుకు ఓ పాట్ కట్ రూట్ చెప్తాను. అలా వెళ్ళండి!” అన్నాడు.

“చెప్పండి” అన్నాన్నేను.

“ఇదిగో..ఇలా..చక్కగా..వెళ్ళి..వీధి నందు చివర... ఎడమవైపు తిరగండి. అక్కడ్నుంచి ఓ పావు కిలోమీటర్..గతుకుల రోడ్డుమీద నడిచాక,

ఓ పాన్ డబ్బా వస్తుంది. దాని ప్రక్కనున్న సందులో నుండి అరగంట నడిచి... ఎడమవైపుకు తిరగండి. అక్కడ ఓ పెద్ద డ్రైనేజ్ వస్తుంది. ముక్కు మూసుకుని దాన్ని దాటేసి ..కాస్త ముందుకెళ్ళి కుడివైపుకు తిరిగి.. పావుగంట నడిచి...అక్కడ్నుంచి ఎడమవైపుకు తిరిగితే...ఓ వేపచెట్టు కనిపిస్తుంది. ఆ వేప చెట్టుక్రింద ఓ బిచ్చగాడుంటాడు. వాడికి ఓ పది రూపాయలు దానం చేసారంటే ..వాడు మీకు అక్కడ్నుంచి ఎలా వెళ్ళాలో పార్ట్ కట్ చెప్తాడు.

“??!!!!!!?”

“అలా క్వశ్చన్ మార్కులూ.... ఆశ్చర్యార్థకాల ఫేసులూ పెట్టకండి. అద్రస్ మరోసారి చెప్పమంటారా?” అడిగాడతను.

నేను తేరుకుని, వర్తమానంలోనికి వచ్చి, “హబ్బే..వద్దులేండి. అల్లసాని వారి అల్లిక జిగిబిగి అన్నట్లు..మీరు చెప్పిన పార్ట్ కట్ చాలాబావుంది. వెళ్ళొస్తాను.” అనేసి,మళ్ళీ ఏం చెప్తాడోననే ఉద్దేశ్యంతో కాలికి బుద్ధి చెప్పాను.

మొత్తం మీద తంటాలుపడి ఎలాగో ఒకలాగ స్నేహితుడి ఇంటికి వెళ్ళాను. వాడు నన్నుచూసి, జీవంలేని ఓ నవ్వు నవ్వి.

“హ్హహ్హహ్హ...ఏలా వున్నావ్?” అన్నాడు.

“బాగానే ఉన్నానుగానీ తాగడానికి కాస్త నీళ్ళివ్వ” అన్నాను. వాడు, నా మాటను విననట్లుగా మొహం పెట్టి, ముందుబెండలు మండిపోతున్నాయి కదూ!” అన్నాడు.

“మండిపోతున్నాయి కాబట్టే...వాటిని మండు బెండలు అన్నారు కానీ..కాస్త నీళ్ళు తెప్పించు” అన్నాను.

వాడు, నేనన్న చివరి మూడు పదాలను విననట్లుగా మొహంపెట్టి.

“హాసంలో జోకులు బాగున్నాయి కదూ! చదివావా!” అన్నాడు.

“హాసంలో జోకులేప్పుడూ బాగుంటాయి గానీ...ముందు కాస్త నీళ్ళివ్వ?” అన్నాను.

అంతలోనే వాడి నానమ్మ ఓ ట్రేలో రెండు గ్లాసుల నిండా ఏదో ఎర్రటి ద్రవాన్ని తీసుకువచ్చింది.

“ఏంటిది?” అన్నాను.

“టమాటా జ్యూస్!” అన్నాడు వాడు.

“ముందు కాస్త నీళ్ళు..”

వాడు నరసింహస్వామిలా లేచి నిలబడి, “వచ్చినప్పట్నుంచి చూస్తున్నాను. నీళ్ళో నీళ్ళో..అంటావు. సిటీలోని నీటి సమస్యను గురించి..నీకింకా తెలీదనుకుంటాను. ఇప్పుడు ఎవరింటికి వెళ్ళినా..నీళ్ళివ్వరు. టమాటా రసం,

నన్నెసిట్టో ఎన్నికలయ్యేదికా
నా డబ్బు రక్ష్యంగా ఉన్నాను.. నన్నెసిట్టో
కొంగారు పడుకు డాక్టర్...!



క్యారెట్ రసం, దోనకాయ రసం, మామిడిరసం, చెఱుకు రసం...ఇలా ఏదో ఒక జ్యూస్ ఇస్తారు. అర్థమైందా!” అన్నాడు.

నేను మారుమాట్లాడకుండా, నీటి మాట ఎత్త కుండా..టమాటా జ్యూస్ తాగి, కాసేపు ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడి ఇంటికి వచ్చేసాను.

* * *

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు ఎవరిదో ఏడుపు వినిపించి అందరం లేచి వీధి లోనికి వచ్చాం. పక్క ఇంట్లో నుండి వస్తుందా ఏడుపు. ఆ ఏడుపు విని వీధిలో చాలామంది పోగయ్యారు. ఇంతలో ఓ పోలీస్ వ్యాన్ అక్కడికి దూసుకొచ్చింది.

నేను, అక్కబావలతో పాటు పక్కంటికి వెళ్ళాను.

ఓ ముసలాడ కూర్చుని శోకాలు పెడుతోంది. ఎవరో దొంగవచ్చి వెళ్ళాడట, పాపం....ఏమేం ఎత్తుకు పోయారో....!!!!

ఇన్స్పెక్టర్ ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“మామ్మగారూ..కూల్డౌన్..కూల్డౌన్..!”

అన్నాడు ఆమెను అనునయిస్తూ.

“కూల్డౌనూ లేదూ..గోడౌనూ లేదు.

దొంగలొచ్చి వెళ్ళారని నేనేడుస్తుంటే మధ్యలో నీ గోలేంటి?” అంది ముసలమ్మ ఏడుస్తూనే.

“మేము వచ్చింది అందుకే బామ్మగారూ! చెప్పండి..దొంగ ఎలా వున్నాడు? నల్లని వొత్తైన మీసాలు....రింగుల జట్టు..నల్లబనీను... గళ్ళలుంగీ..మొహానికి నల్లరంగు..బోడ్లో కత్తి... ఇవన్నీ వున్నాయి కదూ?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నీ మొహమండ!నువ్వు చెప్పే లక్షణాలు సినిమా దొంగలకుంటాయి. నిజం దొంగలు అలా వుండరు. ఎన్నడైనా దొంగల్ని పట్టుకున్న మొహమేనా నీది! అనలు..నువ్వు నిజం పోలీసువా...లేక...సినిమా పోలీసువా?” అంది ముసలమ్మ ముక్కుచీదుతూ.

ఇన్స్పెక్టర్ కాస్త తమాయించుకుని, “మామ్మ గారూ....ఇంతకూ దొంగ ఏం దోచుకెళ్ళాడు?, డబ్బా?”

“కాదు”

“మరి..బంగారు నగలా?”

“కాదు! అవి తీసుకువెళ్తే నేను బాధపడేదాన్ని కాదు”

“మరి..టీ.వి ...ఎత్తుకెళ్ళారా?”

“ఊహ....!”

“మరి..మీ ఇంట్లో వున్న చిన్నపిల్లలెవరినైనా ఎత్తుకెళ్ళారా?”

“కాదు”

“మరి..ఏమెత్తుకుపోయాడు. కాస్త చెబుతారా?”

సాంఘికబంగారు రిజే

♪ హాథుమని నన్నుడగవలెనీ...
సరవనించి హాథునీ... ♪

హారపాటున కిడె వలెబిడ్డి హాథుమని
అడవివల్లని బిడ్డి చెప్పినట్లు చెప్పి
విన్నెనగా...ఇక నీచెప్ప నన్ను చెప్ప...



అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అసహనంగా.

“వారంరోజుల క్రితం నేనెంతో కష్టపడి తెచ్చుకున్న...ఒక బిందెడు నీళ్ళు ఎత్తుకుపోయాడు!” అని చెప్పి “వా....” అంటూ మళ్ళీ ఏడవసాగింది.

“వ్యాట్ ..! మంచినీళ్ళా...! యూ మీన్... వాటర్...?! వై...గాడ్! ఈ మధ్య ఇది పన్నెండువందలా నలభైరెండో కేసు, నీటిదొంగలు ఎక్కువైపోయారు. మామ్మగారూ ...మీరేం బాధపడకండి. ఎంత కష్టపడైనాసరే.. వాడ్ని పట్టుకుంటాం.” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నీ తలకాయ పట్టుకుంటావు. నీ మాటలు..ఆ వీధి చివరనుండే.. తిక్క శంకరయ్యకు చెప్పు..నమ్ముతాడు...వాడు ఈ పాటికి ..ఆ నీళ్ళను వెుత్తం తాగేనుంటాడు. బంగారంలాంటి నీళ్ళు..వా....” అంటూ ఏడవసాగింది మామ్మ.

అందరూ ఆమెను ఓదార్చసాగారు.

* * *

అక్కయ్య, నన్ను ఉదయం నాలుగు గంటలకే నిద్రలేపింది.

“ఓరేయ్ ! ఈ రోజు నీళ్ళ ట్యాంకర్ వస్తుంది. ఎప్పుడూ మీ బావగారే వెళ్ళి నీళ్ళుతెస్తారు. ఈ సారి...నువ్వు వెళ్ళి తీసుకురా!” అని ఆర్డరు వేసింది.

నేను, ఇత్తడి బిందె తీసుకుని ఇవతలకి వచ్చాను.

వీధిచివరన నీళ్ళట్యాంకర్...దర్జాగా నిలబడివుంది. వీధిలో జనమంతా దాని చుట్టూ మూగి వున్నారు.

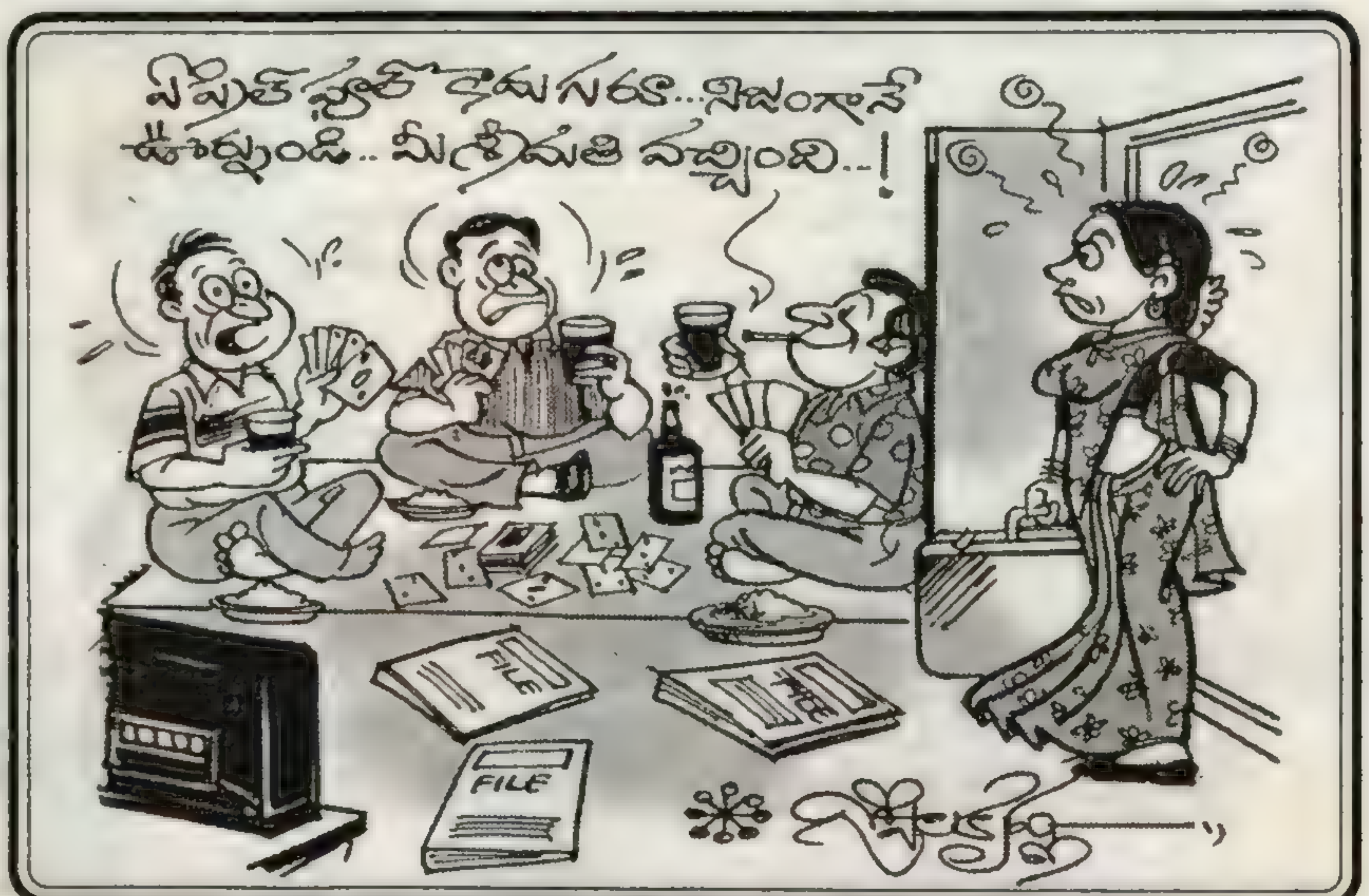
ఈ ప్రవంచంలో ఎన్నిరకాల బిందెలుంటాయో, ఎన్ని రంగుల బిందె లుంటాయో....ఎన్ని సైజుల బిందె లుంటాయో... అన్నీ అక్కడ

కనిపిస్తున్నాయి.

నేను వెళ్ళి బిందెను వరుసలో నిలబెట్టాను.

“ఏయ్! ఏంటే..నీకంత పొగరు. నావెనకొచ్చి, నాకన్న ముందుకు పోజూస్తున్నావా?” అంటూ ఓ వీరనారి, వరుసలలో నుండి ఓ స్టీలు బిందెను కాలితో ఫట్మని తన్నింది. బిందె ఎగిరి అల్లంతదూరంలో పడింది.

“నా బిందెను కాలితో తంతావా! నేనేమైనా తక్కువ తిన్నానా! మీ ఆయన టీచరైతే...మా ఆయన హెడ్మాస్టరు!” అంటూ స్టీలు బిందె తాలూకూ నారీరత్నం....ఓ ఇత్తడి బిందెను, బలం



కొద్ది తన్నింది.

ఆ బిందె కాస్తా పైకెగిరి వెళ్ళి.....మూలన నిలబడి చుట్టకాలుస్తున్న ఓ వ్యక్తి మీద పడింది.

ఆ వ్యక్తి.. వీర రౌద్రమూర్తిలా ముందుకు వచ్చి....“ఎవరు....ఎవరు..నా మొహం మీదకి బిందెను పంపింది. ఆ..అదిగో ఆ గోపాలరావే అయ్యుంటాడు. ఒరేయ్ గోపాలం....! ‘చుట్టలు తాగే పోటీ’లో నా చేత చిత్తుగా ఓడిపోయినందుకు ప్రతీకారంగా బిందెను నా మొహాన విసురుతావా!” అంటూ చుట్ట తాగుతున్న వ్యక్తి, సదరు గోపాలరావు గారి బిందెను తన్నాడు.

“ఏరా ..ఏ పాపమూ ఎరుగని నా బిందెను తంతావా!” అంటూ గోపాలరావు ముందుకొచ్చి ..‘చుట్టవ్యక్తి’ బిందెను తన్నాడు.

అదికాస్త ఎగిరి ఓ నారీమణి తలకు తగిలింది.

“హమ్మో...హమ్మో..... ఈ గోపాలరావు ఇంట్లో టీ.వీ. పేలిపోను! ఆయన కంప్యూటర్ను కాకులుతిన!” అంటూ బాధతో అరవసాగింది.

“ఎమయ్యా గోపాలం...నా భార్యమీదకి బిందెను తంతావా!” అంటూ సదరు నారీమణి యొక్క పతిదేవుడు ముందుకొచ్చి గోపాలాన్ని ఒక్కతోపు తోసాడు.

దాంతో గోపాలరావు వెళ్ళి...బిందెల మీద పడ్డాడు.

“హయ్యో..హయ్యో...నా నడుము విరిగిందిరా..దేవుడోయ్!” అని కెకెట్టాడు.

బిందెలన్నీ చెల్లాచెదురయ్యాయి.

అంతలోనే...నీళ్ళట్యాంకు నుండి నీళ్ళు రాసాగాయి.

అందరూ..‘నేను ముందు!’...నేను ముందు!”

అంటూ తమ బిందెలతో ప్రక్కవాళ్ళను తోస్తూ ..రక్కుతూ...ముందుకు సాగుతున్నారు.

నేను కూడా వాళ్ళతో పాటే ముందుకు కదిలాను.

ఆడాళ్ళ సిగలు వూడిపోయాయి!!

మగాళ్ళ చొక్కాలు చినిగిపోయాయి!!

బట్టతల వున్నవాళ్ళు... బిందెలను వదిలేసి...

తలను చేతుల్తో కప్పుకున్నారు. ఎవరికి వాళ్ళే ముందుకు వెళ్ళాలనే తలంపుతో... ప్రక్కవాళ్ళను క్రిందికి తోయసాగారు.

ఒకరు... నాజుట్టు పీకారు..

ఇంకొకరు... నా చొక్కా చింపేసారు.

మరెవరో....నా ఇత్తడి బిందెను లాక్కున్నారు.

కొందరు... నన్ను బిందెలా పైకెత్తి విసిరారు.

దెబ్బకి డైరెక్టుగా... మా అక్కయ్య వాళ్ళింట్లో పడ్డాను.

* * *

“ఫలానాయనా...!”, “ఫలానాయనా...!!”,

“ఫలానాయనా...!!!” మూడుసార్లు నాపేరు పిల్చాడు అటెండర్.

నేను, నెమ్మదిగా ఇంటర్వ్యూ హాల్లోనికి ప్రవేశించి, ఇంటర్వ్యూ చేయబోయే వారికి విష్ చేసి కూర్చున్నాను.

“బాబూ...! తలకు... ఆ కట్టేమిటి?” అడిగాడు ఒకాయన.

‘నీళ్ళ భాగోతం చెబితే నవ్వుకుంటారు కాబట్టి మరేదైనా చెప్పాలి’ అని మనసులో అనుకుని...

“పూలకుండీ జారి తలమీద పడింది సార్!” అన్నాను.

“ఐసీ! మొహం మీద...ఆ గాట్లేమిటి? ఎవరో...

గోళ్ళతో రక్కినట్టున్నారు?”

“అవునుసార్! మా ఊళ్ళో... నేను ప్రతిరోజూ ఉదయం జాగింగ్కు వెళ్తాను. ఊరి చివర ఓ అడవి వుంది. ఆ అడవిలో పులులున్నాయి. నేను, మొన్న జాగింగ్కు వెళ్ళినప్పుడు ఓ పెద్దపులి నామీదికి లంఘించింది. నేను దానితో పోరాడి... భయపెట్టి అడవిలోనికి తరివేసాను. అప్పుడయిన గాయాలివి! పులిగోళ్ళ... గాట్లు!!”

“ఓ పెంటాస్టిక్! ప్రాణాలకన్న విలువైనవి ఏవి?”

“మంచినిళ్ళు!”

“గుడ్! ఈ ప్రపంచంలో అత్యంత మేధావి ఎవరు?”

“మంచినిళ్ళను అతి జాగ్రత్తగా వాడ గలిగేవాడు”

“గుడ్... గుడ్!! ఈ జాబు మీకే!”

నాకు తెలుసు ఇంక ఇంతకన్న కొత్తెన్ను అడగరనీ, అడగలేరనీ...

“ధ్యాంక్యూ సర్!” అంటూ లేచాను. పైకి సంతోషంగా అలా అన్నానే గాని గుండెల్లో పెద్ద సైజు రాయేపడింది. ఎందుకంటే ఇప్పుడు నాకున్నవి రెండే రెండు అవకాశాలు.. మొదటిది ఉద్యోగాన్ని అంగీకరించి నీళ్ళ సమరాన్ని నిత్యకృత్యంగా స్వీకరించి బ్రతికినంతకాలం రోజూ చావటం. రెండవది ఉద్యోగానికి నీళ్ళదులుకుని వేరే ఉద్యోగం దొరికిందాకా అందరిచేతా మాటలు వడుతూ ఛన్న బ్రతకటం..ఏం చెయ్యాలో తెలిక కథ మాత్రం రాసేసి నిర్ణయం పాఠకులకు వదిలేస్తున్నా!!!



జడ్డి: శ్రీ చిట్టా హరిదాస్



మా టీవీ సమర్పించు

చాతలసృష్టి

కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి
యస్సీ చాలసమర్పణ

4-04-04 ఉదయం 10.30 గంటలకు



1. ఐ.శ్రీకృష్ణ

ముద్దు ముద్దు నవ్వు
చికిలింత చిగురు

సత్తెకాలపు సత్తెయ్య
చిరంజీవులు



2. టి.స్వప్నరాణి

అన్నది నీవేనా
ఇందూరు ఈతకల్లు

మనసే మందిరం
కుబుసం



3. ఎస్.ఎం.హనిఫ్

పల్లవించవా నా గొంతులో
ఎర్రజెండా ఎర్రజెండా ఎన్నియలో

కోకిలమ్మ
ఎర్రసైన్యం



4. జె.శ్రీవాణి

కళ్ళలో ఉన్నదేదో
జోలా జోలమ్మజోలా

అంతులేని కథ
సూత్రధారులు

11-04-04 ఉదయం 10.30 గంటలకు



1. ఎం.మోహిని కుమారి

శ్రీగారి శ్రీగారియే
గోపీలోలా నీపాల పద్మామరా

విచిత్ర రాంపత్తం
లేడీస్ టైలర్



2. జె.లక్ష్మణ్

అణుపూ అణుపున
రామచక్రని తల్లి

మానవుడు - దానవుడు
ఊరుమనదిరా



3. ఐ.సుధామయి

గిన్నే పలచిచినోయి
రామన్న రాముడు

పసిడి మనసులు
లవ - కుశ



4. జె.ఎస్.శ్రీకాంత్

రానిక నీకోసం
మవు యాడికెళ్ళె ఆడికొస్త సువర్ణా

మాయని మమత
గర్భప్రేమ్



10

សំណុំរឿង

- జీడిగుంట్ రామచంద్రమూర్తి

<u>పాత్రలు</u>	<u>నటీనటుల సజ్జెషన్</u>
పీఠభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
విష్ణుమూర్తి	- సూతన్ ప్రసాద్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్వినీ	- శ్రీయ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
హనుమంతు	- గుండు హనుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

పైన ఉదాహరించిన పదవములను
మనములో తిలకింపు. ఈ నీతియేలేదు
మీ మనో ప్రకారంతో తిలకించండి.



జరిగిన కథ

రాజు పాలెం అనే
గ్రామంలో రాష్ట్ర
సమీక్షా వందానికి చెందిన

వీరభద్రం అనే స్కూలు మాష్టారు ఉంటారు. ఆయనంటే ఆ ఊరి మొత్తానికి భక్తితో కూడిన భయం. చీటికి మాటికి భార్యపై రుసరుస లాడుతుంటాడాయన. వీరభద్రం పెద్దకొడుకు శ్రీరామ్ పట్నంలో చదువుతూంటే చిన్న కొడుకు లక్ష్మణమూర్తి తండ్రి దగ్గరే ఉండి చదువుతూ ఉంటాడు. శ్రీరామ్ ను అశ్వినీ ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది. తనకు ఉంచమని మామ వీరభద్రంకు ఉత్తరం రాస్తాడు రాజేంద్ర . సంక్రాంతి వస్తారు. మావల సంఘం సెక్రటరీ అప్పారావు ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి కోరిక మేరకు తనకు రావలసిన కట్నం బాపతు సామ్మూ రాబట్టు కోవడాని ఇంటికి బయలుదేరిన శ్రీరామ్ ను తన ఇంటికి తీసుకెళ్లి తండ్రికి పరిచయ విష్ణుమూర్తి తన మిత్రులతో కలసి వీరభద్రం ఇంటికి వస్తాడు. - (ఇ

పదోతరగతి

బాకీగా ఉన్న కట్నం బాపతు సామును రెడీగా
 పండుగకు అల్లుడు రాజేంద్ర, కూతురు గీతలు
 వచ్చించినట్టు వీరభద్రానికి తెలుస్తుంది. అత్తగారి
 పవిత్రం గడువిస్తాడు రాజేంద్ర. కాలేజీనుండి
 వచ్చింది అశ్వినీ. శ్రీరామ్ వివరాలను కనుక్కున్న
 పండు)

-(ఇక చదవండి)

“ధనుంజయగారూ! ఈ సంబంధం కుదిరేది కాదు!” కర్చిపోతే ముఖం తుడుచుకుంటూ పక్కనే నిలబడ్డ పెద్ద మనిషితో నెమ్మదిగా అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

అయోమయంగా చూశాడు సదరు ధనుంజయ పేరుగల పెద్దమనిషి.

“అసలే ఆయన ఛండశాసనుడట!..పైగా మన మాటలన్నీ వినేవుంటాడు. గారాలకూచి, కోడలుగా ‘గెటాన్’ కాగలదా? అని!” తన సందేహాన్ని వ్యక్తంచేశాడు విష్ణుమూర్తి వెంటనే.

“అబ్బాయి గుణగణాలు ముఖ్యంకానీ వియ్యంకుడి ముఖంతో మనకు అవసరం వుండదు కదండీ...! రేపు తమ అల్లుడుగారు మనూరొచ్చి తమ ఇంట్లోనే వుండి మీ బిజినెస్ వ్యవహారాలు చూసుకుంటే అప్పటికే అమ్మాయిగారికి, మామగారి ఫేసుతో ‘పేచీ’ మాత్రం ఏముంటుందీ?” ధనుంజయం నచ్చచెప్పాడు.

“అదీ పాయింటే!”

మరికొద్దీ క్షణాల్లో వీరభద్రం వీధిలోంచి రానే వచ్చాడు.

“ముందు ఆ సోఫాలోంచి లేవండి!” వస్తూనే స్టూడెంటు మీద మండిపడినట్టు అరిచాడు.

బెంచీ ఎక్కమంటాడేమోనన్నంత భయంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు విష్ణుమూర్తి.

ఓ మూలగా నుంచుని చూస్తున్న నారాయణ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ అనుకున్నాడు మనసులో

“తాతా తధిగిణతోం..”

‘ఎంతవారైనా కాంతాదాసులే’ అని హరిదాసు చెప్పినట్టు ‘కార్లో’ వచ్చిన వాళ్లయినా అయ్యగోరి నోరు చూస్తే పరారే’ అనుకుంటూ, నీళ్ళ కావిడ భుజాన వేసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

“ఊ! శలవీయండి! ఈ దరిద్రపు ఫేసు గల ఉగ్రనరశింహునితో తమకేం పని పడినదో త్వరగా శలవీయండి!” వ్యంగ్య ధోరణిలో అడిగేడు వీరభద్రం.

“మీరు ముందుగా మమ్మల్ని మన్నించాలి!.. మీరు, ‘మీరే’ అని తెలియక...” నీళ్లు నమిలేడు విష్ణుమూర్తి.

“ఇప్పుడు తెలిసివచ్చినదికదా!..వచ్చిన పని చెప్పి దయచేయుడు!”

“ఆ పాయింటుకే వస్తున్నా మేష్టారూ!.. అంటే... అదీ...! మా ‘అబ్బాయికి’ మీ ‘అమ్మాయి’నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనీ...”

“మీ బొంద...మా కుమార్తెకు వివాహమై రెండు సంవత్సరములైనది..! తమరిక వెళ్ళవచ్చు!”

తన ‘డైలాగ్ డెలివరి’ లో జరిగిన పొరపాటు తెలుసుకుని, నాలిక కరచుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి.

“ఛ! మాట తడబడ్డాను...మన్నించాలి! మీ ‘అబ్బాయి’ శ్రీరామ్ కి మా ‘అమ్మాయి’ అశ్వినీనిచ్చి...” వీరభద్రం ముఖంలోకి చూస్తూ నవ్వంగా మాట్లాడేందుకు ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటున్నాడు.

సాయంత్రంబంగారురోజు

గ... వీరభద్రమే నేడొకరున్నా... శ్రీ నినువీడి అందుకే వెళ్ళుతున్నా...



“వీల్లేదు! అది జరగని పని!” మధ్యలోనే అన్నాడు వీరభద్రం.

ఇప్పుడు విష్ణుమూర్తితో వచ్చిన పెద్దలిద్దరూ కల్పించుకున్నారు.

“అయ్యా! తమరలా కోప్పట్టంలో తప్పు లేదు... జరిగిపోయిందేదో జరిగి పోయింది. మీరు పెద్దవారు!.. ఆగ్రహం తగ్గించి శాంతంగా వినండి! అసలు సంగతేమిటంటే వీరు ‘విస్సనపేట విష్ణుమూర్తి’ గారనీ కృష్ణ పట్నానికి ఏకైక ధనవంతులు!” చెప్పాడు ధనుంజయ.

“అయితే ఏమిటట తమబొంద?... ఏ పాలనముద్రమునకో పోయి, అదిశేషమైన పవళించమనండి...అదిలక్ష్మి చేత పాదము లొత్తించుకొమ్మనండి...!”

“ఆహా!..మీ మాటల్లో హాస్యరసం తోణికిసలాడుతోంది” పొగిడితే తమ దారికి వస్తాడన్న ఆలోచనతో రెండో పెద్దమనిషి అందుకున్నాడు.

“ఇంకానయం..అల్లపురసం కారుతున్న దనలేదు... ఇంతకీ తమరెవరో?”

“చిత్తం!.. నాపేరు సుబ్బరాజు!.. అతనిపేరు ధనుంజయ...మేమిద్దరం వీరికి ఆత్మీయులం!”

“అందుకే కాబోలు భట్రాజులై పొగడు తున్నారు...”

“మీరేమనుకున్నా సరే! ఉన్నమాట చెప్పక తప్పదు... మా విష్ణుమూర్తిగారికి మాటలకొద్దీ డబ్బుంది.....కోటలాంటి బంగళావుంది!.. ఆ బంగళాకీ, కోట్లధనానికి ఏకైక వారసురాలు వారి కుమార్తె!” చెప్పేడు సుబ్బరాజు.

“అంతేకాదు మాస్టారూ! వారమ్మాయికి డిగ్రీఎత్తు చదువుంది. చందమామ ఎత్తు అందముంది....

నయాగారా జలపాతమంత ఉధృతమైన చలాకీతనముంది” ధనుంజయ తన పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

వీరభద్రం చివాల్లు కుర్చీలోంచి లేచాడు - కానీ మా సుపుత్రునికి ఏనాడో నిశ్చయం చేసుకున్న మేనరికమున్నది... ఆరు నూరైననూ, నూరు ఆరైననూ వేరే సంబంధం మాకు వలదుగాక వలదు! వేరొకరైన మీ ప్రేలాపనలు వీధిలో వినిన వెంటనే మీ కార్లటైర్లు తెగ్గోసి మీనోట నాలికలు కత్తిరించి వచ్చిన దారినే సాగనంపి యుండెడి వారు!” అన్నాడు.

ఇక లాభం లేదనుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి...అటో ఇటో తేల్చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

“అదికాదు మేస్టారూ!.. మీ అబ్బాయి,మా అమ్మాయి గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు!”

“ఆపండి మీ అధిక ప్రసంగము!ప్రేమించుటా, కామించుటా మా సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము!..అసలు మా రాముడికి ‘ప్రేమ’ అనే పదానికి అర్థము కూడా తెలియదు... బహుశా మీ పుత్రికే మా చిరంజీవికి ఏ మందో మాకో ఇచ్చి ముగ్గులోకి లాగి వుండవచ్చు. మీరు అశ్రద్ధ చేసినచో కాలు జారగలదు!..అప్పుడిక మరే తలమానిన వాడెవడూ మీ కుమార్తెను చేసుకొనుటకు ముందుకు రాడు....అటుపై మీ కోట్ల ఆస్తికానీ..., కోటవంటి బంగళా కానీ... మీ పరువును కాపాడలేవు... జాగ్రత్త!” ఆ మాటలువిన్న విష్ణుమూర్తికి ఒళ్లుమండి పోయింది.

“ఇక ఆపవయ్యా!...‘ఏదో పెద్దవాడివి కదా’ అనీ, ‘మగపిల్లవాడి తండ్రివి కదా’ అనీ ఇంతసేపూ మర్యాదిచ్చిమాట్లాడేను!.. కానీ నువ్వు నోరు పారేసుకుంటున్నావ్.. కారు కూతలు కూస్తున్నావ్.. మా ‘అశ్వినీ’ అంటే నాకు ప్రాణం, కనకా, అది మీ అబ్బాయంటే ముచ్చట పడింది కనకా నీ ఇంటికి ముష్టికొచ్చాను!.. అంతేతప్ప నా కూతురుకి సంబంధం దొరక్కాదు. నేను తల్చుకుంటే అరగంటలో అమెరికా అల్లుణ్ణి కొనగలను! ...తెలుసా?” అన్నాడు నిలువెల్లా ఆవేశంతో ఊగిపోతూ.

“శుభం!..ఆవని చేయండి!..కానీ హెచ్చరిక!..అమెరికాలో అదేదో ‘ఎయిడ్స్’ రోగము తీవ్రముగా వున్నదట... వివాహమునకు ముందు నీక్కాబోయే అల్లునికి రక్త పరీక్ష చేయించుకో...లేదంటే ఏ ‘వులిరాజా’ వాతపడునో ఏమో” పెదసరంగా అన్నాడు వీరభద్రం.

“ఛ! మీ ఫేసే” దరిద్రంగా వుందనుకున్నాను.. మీ ‘మాటలు’మరింత దరిద్రంగా వున్నాయి.. మీతో మాట్లాడి, నేను మహా దరిద్రుణ్ణి కాలేను!” అంటూ విసవిసా వీధిలోకి వచ్చి కారెక్కేశాడు విష్ణుమూర్తి.

అప్పటి దాకా వీళ్ళ సంభాషణంతా వంటింట్లో కూర్చుని వింటున్న పార్వతమ్మ హాల్లోకి వచ్చింది....

“నాది దరిద్రపు ఫేసట! తగిన శాస్త్ర చేసి పంపించాను!...” ఆమెతో గర్వంగా చెప్పాడు వీరభద్రం.

* * *

ఆ రోజుతో పరీక్షలైపోయాయి.

ఆఖరి వరీక్ష కూడా బాగా రాసిన ఆనందంతోనూ, వెంటనే తన ఊరికి ప్రయాణమవ్వాలన్న ఉత్సాహంతోనూ, వేగంగా, ‘హాస్టల్’ వైపు నడుస్తున్నాడు శ్రీరామ్.

అంతలో, హఠాత్తుగా అతని పాదాల ముందు ఓ మనీవర్సు వచ్చిపడింది. ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో అర్థంకాక, అటూ ఇటూ చూశాడు... చుట్టు పక్కల ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. మెరిసిపోతూ అందంగా కనిపిస్తున్న ఆ పర్సును చేతిలో తీసుకుని అందులో ఏదైనా ‘ఎజిటింగ్ కార్డు’ లాంటిది ఏదైనా కనిపిస్తుందేమోనని తెరచిచూశాడు.

యధాలాపంగానే పర్సులోవున్న అరలన్నీ చూశాడు. చినిగిపోయిన రూపాయనోటు తప్ప అందులో మరేంలేదు. ఆ మనీ వర్సును, తిరిగి రోడ్డుమీదనే విసిరేయ బోయాడు... అదే క్షణంలో... రోడ్డుకి అవతలివైపున వున్న కిళ్ళిపాపు దగ్గర్నుంచి ఇద్దరు యువకులు శ్రీరామ్ వైపు వస్తూ పిలిచారు “ఏయ్ మిస్టర్!”

శ్రీరామ్ ఆగిపోయాడు.

ఇద్దరూ అతనికి దగ్గరగా వచ్చారు. చాలా బలిష్ఠంగా, ఎత్తుగా వున్నారు. ఒకడు జీన్స్ ప్యాంటు మీద టీషర్టు వేసుకున్నాడు. రెండోవాడు లాల్చీ పైజామాల్లో వున్నాడు. చూడబోతే రోడీలా కనిపించారు..

“ఆ పర్సునాది!” అన్నాడు టీ షర్టు రోడీ.

“తీసుకోండి!” మర్యాదగానే, దాన్ని అతని చేతికి అందించాడు శ్రీరామ్.

అతను పర్సు తీసుకుని ఆత్మతగా తెరచి చూశాడు

“ఇందులో డబ్బేదీ?”

“డబ్బు?” తెల్లబోయాడు శ్రీరామ్

అవును! డబ్బే! మనీవర్సులో ‘డబ్బు’ కాక బరానీలుంటాయా?”

ఏమో!..నాకు తెలీదు నాకాళ్ళ దగ్గరకొచ్చి పడితే ‘ఎవరిదో’ అనుకుంటూ తీసాను. ‘పర్సులో డబ్బేంలేదు!’ చెప్పాడు.

ఇప్పుడు ‘పైజామా’ కుర్రాడు శ్రీరామ్ మీదకు వచ్చాడు.

“ఏయ్ మిస్టర్! నకరాలు.... చేస్తున్నావా?... మాతో పెట్టుకున్నావంటే, మట్టికరిపించేయగల!.. మర్యాదగా అయిదువేలూ ఇచ్చేయ్!” అన్నాడు.

“అయిదువేలా?....”

“అవును! ఇంతకముందే ‘బ్యాంక్’ లో ‘డ్రా’ చేశాను!... అన్నీ ‘వెయ్యి’ నోట్లు!... నామాట

సాంత్ బంగారు రోజు

సుందరి నీను! ని వివ్వస్వరూపము...
సంపెంచునెనకిన తేమకది..

మీరు పట్టుకున్న పొంగలంతా... వెంటనే
ఎలా తప్పించుకుని పూరిస్తావున్నారో
ఇప్పుడు స్పష్టమైంది... మేడమ్!...



అబద్ధం అనుకుంటే బ్యాంక్ కి రా!... చెప్పిస్తాను!” టీ షర్టు కుర్రాడు చెప్పాడు.

“అబద్ధం!... పర్సులో చిరిగిపోయిన రూపాయనోటు తప్ప ఇంకేం లేదు!” మొండిగా అన్నాడు శ్రీరామ్.

“ఓహో! చిరిగిపోయింది కాబట్టి దాన్ని వదిలేసి - ‘వెయ్యి’ నోట్లు అయిదు నోక్కేశావన్నమాట!.. మర్యాదగా డబ్బివకపోతే షేపులు మారిపోతాయ్” అంటూ అతను శ్రీరామ్ కాలరు పట్టుకున్నాడు.

శ్రీరామ్ బెదిరిపోయాడు... ఎవరైనా చూస్తే తనవరుపు పోతుందన్న భయం ఒకవైపు వాళ్ళనుంచి ఎలాతప్పించుకోవాలా అనే ఆందోళన... మరోవైపు...! పరీక్షలు బాగా రాసిన ఆనందం, ఇంటికి తిరిగివెళుతున్న ఉత్సాహం - వుట్టికెగిరిపోయాయి.... పారిపోయేందుకు ధైర్యం లేకపోయింది... ఏడుపొచ్చినంత పనైంది..

అంతలో కీచుమని శబ్దం చేస్తూ-సడెన్ బ్రేకుతో అతనిపక్కగా ‘సాంత్’ వచ్చి ఆగింది....

అందులోంచి అశ్వని క్రిందకు దిగింది.

“ఏయ్..ఎవరు మీరు?... ఎందుకితన్ని బెదిరిస్తున్నారూ?”... శ్రీరామ్ ని పక్కకి తప్పించి, తను రెండడుగులు ముందుకొచ్చి అడిగింది.

“నువ్వెవరివే? వాడికి పెళ్లానివా?... ప్రియురాలివా?...” - వెటకారంగా అడిగేడు టీషర్టుగాడు.

తనను అలా ఏకవచన ప్రయోగం చేయటంతో శ్రీరామ్ కి కోపం ముంచుకొచ్చింది..

“మర్యాదగా మాట్లాడు!” అంటూ వాడిమీదకు వెళ్ళబోయాడు....

అతన్ని చేత్తోనే వారించింది అశ్వని.

అంతలో ‘పైజామా’ గాడు చెప్పాడు -

“మెడలో తాళిబొట్టులేదుగా.... పెళ్లాం కాదు! - బహుశా ప్రియురాలే అయ్యుంటుంది!”

అశ్వని వెంటనే వాడి దగ్గరగావచ్చి - భుజం మీద చేయివేసి అడిగింది -

“అవును! ప్రియురాలే!... మీకేమైనా ప్రాబ్లమా?”

వాడు కొంచెం డౌనయ్యాడు-

“అబ్బే.... నువ్ చూడబోతే కార్లో వచ్చావ్!... ‘కాస్టలీ’ గా కనిపిస్తున్నావ్!... ఏడేమో ‘చీప్’ గా కాలినడకన పోతున్నాడు.. పైగా ‘పిక్ పాకెట్ గాడి’లా కనిపిస్తున్నాడు.. ఇట్లాంటి వాడిని నువ్ ‘లవ్’ చేస్తున్నావంటే - నమ్మబుద్ధి కావటంలేదు!”

“షటప్! ఇతనిగురించి మరోమాట మాట్లాడితే - పళ్ళు రాలగొట్టి జేబులో వేస్తాను..”

“మేం గాజులు తొడిగించుకోలేదు... మీనమున్న మగాళ్ళం... రోషమున్న వెనునగాళ్ళం!.. నీలాంటి వాళ్ళను చాలామందిని చూశాం!... ‘కారులో వచ్చిన పిల్లవికదా’ అని కనికరించి ఊరుకుంటున్నాం. ... లేకపోతేనా?”

“ఊ! లేకపోతే ఏం చేస్తారా?”.. -

నడుంమీద చేతులేసుకుని వాళ్ళమీదకు వెళ్ళింది అశ్వని..

“సినిమాలు చూడవానువ్వు?.... అందమైన ఆడపిల్ల కనిపిస్తే మాలాంటి రోడీలు ఏంచేస్తారో అదేచేస్తాం!”

“షటప్!”

“నమ్మకం లేదా?... రా చూపిస్తాం!” - అంటూ అశ్వని రెండు భుజాల్ని గట్టిగా పట్టి - తన మీదకు లాక్కోబోయాడు వాడు...

శ్రీరాం గాభరాగా చూస్తూనే వున్నాడు....

రెప్పపాటులో, అతన్ని తప్పించుకుని - బలంగా అతని మెడమీద ఓ దెబ్బ వేసిందామె.. ఆ హఠాత్పరిణామానికి తట్టుకోలేక - వాడు వెనక్కి తూలి పడ్డాడు... ఈ లోగా రెండోవాడు ముందుకు దూకి అశ్వని చేయి పట్టుకుని వెనక్కి తిప్పబోయాడు. కానీ చురుగ్గా ఆమె - వెనక్కి తప్పించుకుని - వాడి వీపుమీద బలంగా తన్నింది...

ఇవ్వుడు ఇద్దరూ కలసి అశ్వనిపై తిరగబడ్డారు...

చుట్టూ జనం పొగయ్యారు...

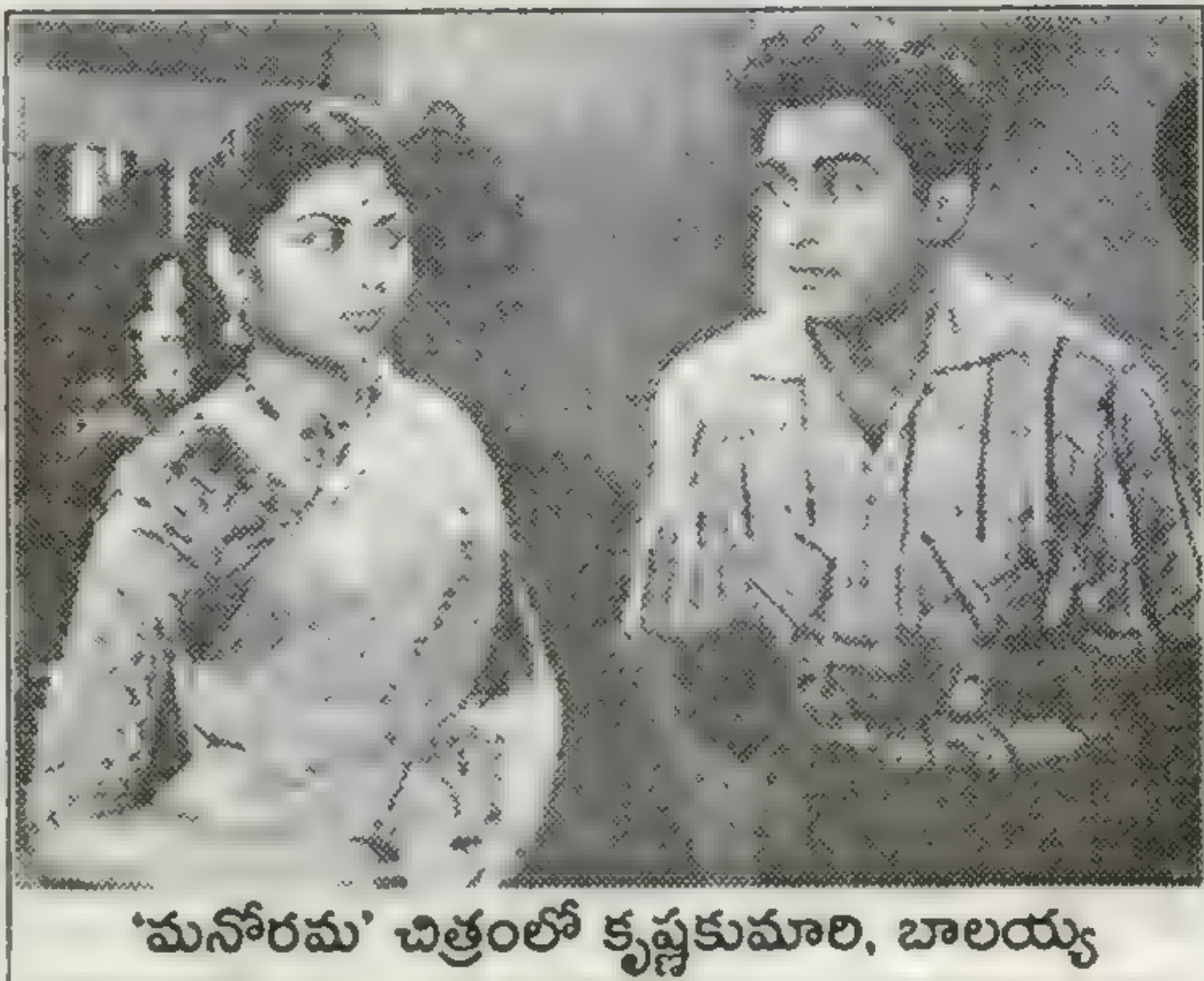
‘కరాటే’ స్టయిల్లో వాళ్ళిద్దర్నీ తిప్పికోట్టి - వాళ్ళ చేత మట్టి కరిపించింది. వాళ్ళు కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పారు... శ్రీరాం అలాగే నిలబడిపోయి సినిమా చూస్తున్నట్టుగా - కళ్ళప్పగించి ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్నాడు.

“అనలేం జరిగిందీ?” చేతులు దులుపుకుంటూ అతన్ని చేరుకున్న అశ్వని అడిగింది. విషయమంతా ఆమెకు వివరించాడు శ్రీరామ్.

-(ఇంకావుంది)



తెలుగువాడిగా పుట్టి చిన్నతనంలోనే బొంబాయి వెళ్లిపోయి తన 16వ ఏటనే మంచి పాటల్ని కంపోజ్ చేసిన ఒక సంగీత దర్శకుడితో తమ చిత్రానికి మ్యూజిక్ చేయిద్దామనుకున్నారు- అప్పటికే చక్కటి పేరు సంపాదించుకున్న కొందరు నిర్మాతలు. ఆ సంగీత దర్శకుడు 'అలాగే' అన్న తర్వాత ఓ అగ్ర కథానాయకుడితో ఒప్పందం కూడా జరిగింది. ఫలానా గాయకుడే తనకు పాడితీరాలని పట్టుబట్టాడా అగ్ర కథానాయకుడు. ఆ గాయకుడు తనతో పాడడానికి ఓ గాయని పేరును ప్రత్యేకంగా సూచించారు. ఈ అంక్షలు చూసేసరికి ఆ సంగీత దర్శకుడికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. నేను చేయనన్నాడు. నిర్మాతలు చిత్రం పూర్తిచేశారు. మొదట వారసుకున్న ఆ అగ్రకథానాయకుడు లేడు. ఆ నాయకుడు కోరుకున్న గాయకుడు, ఆ గాయకుడు సూచించిన గాయనిలేరు. సంగీత దర్శకుడిని మాత్రం ఒదులుకోలేదు ఆ నిర్మాతలు. ఆ సంగీత దర్శకుడు ఈ సంఘటనను ఓ సవాలుగా తీసుకుని బొంబాయి నుంచి ఓ గాయకుణ్ణి తీసుకువచ్చి తెలుగు పాటలు పాడించి అన్నిటిని హిట్ చేశాడు. ఆ సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు. ఆ గాయకుడు తలత్ మహమ్మద్. ఆ చిత్రం పేరు



'మనోరమ' చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, బాలయ్య

మనోరమ

ఈ చిత్రం 1959లో విడుదలైంది. ఇందులో తలత్ మహమ్మద్ పాడిన మూడు పాటలతో పాటు సుశీల పాడిన మరో పాట కూడా హిట్ అయ్యింది. సముద్రాల జూనియర్ రాసిన ఆ నాలుగు పాటలు ఇవి:

అందాల సీమా సుధానిలయం
ఈ లోకమే దివ్య ప్రేమమయం ||అందాల||
వలపేమో తెలియకా తెలవారు బ్రతుకేలా
తొలినాటి ప్రేమలూ ఫలమైన కలయైనా
మాయని గాయమై మిగిలినా అది నయం
మాయని గాయమై మిగిలినా అది నయం ||అందాల||
అందాల వెలుగులా అలరారు ఆనందం
అలరించు సాగసులా ఆనందమున తేలే
తీయని అనుభవం దేవుని పరిచయం
తీయని అనుభవం దేవుని పరిచయం ||అందాల||

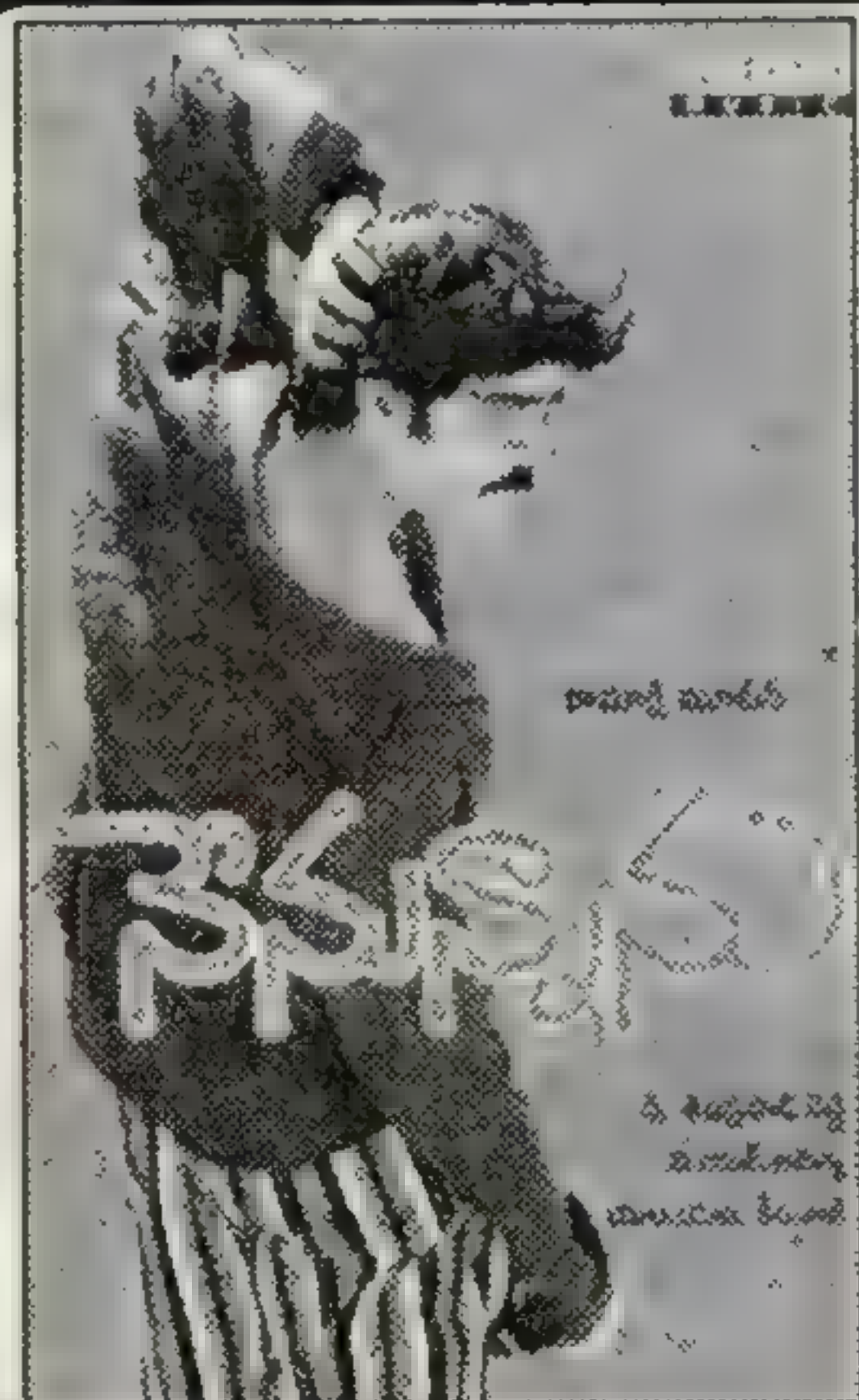
ఈ పాట తలత్ మహమ్మద్ సోలోసాంగ్. హీరో బాలయ్య మీద చిత్రీకరించారు. తలత్ మహమ్మద్ పాడిన తెలుగు పాట ఏదంటే ఎవరికైనా సరే రక్కున స్ఫురించే గీతం ఇదే. ఈ పాట వింటుంటే కొత్త తెలుగు గాయకుడు పాడేడనుకుంటాం గాని ఉత్తరాదికి చెందిన తెలుగురాని, గాయకుడనుకోలేం. అంత బాగా పాడించుకున్నారు రమేష్ నాయుడు. ఉత్తరాది గాయకులతో పాడించడం ఓ క్రేజ్ గా వీలవుతున్న ప్రతివారూ ఈ పాటని విని తెలుగుభాషకు మనం ఇస్తున్న గౌరవం పట్ల ఓసారి ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటే బావుంటుంది. సంగీతపరంగా ప్రతి మధ్యమ స్వరాలే ఎక్కువగా వినిపిస్తా యీ పాటలో.

This feature for this issue is sponsored by



in connection with their new releases

★ నేనున్నాను ★ యువ



అ: మరచిపోయేవేమో మాయని బాసలూ
మనవిదే ఓ సఖీ

ఆ: మరచిపోరాదోయి చేసిన బాసలూ
ఆశలు మూసినా

అ: వెలిగేను నీ కులుకే నా కన్నుదోయి
వెలిగేను నా మదిలో నీ చెలిమి హాయి
వెలుగొందు ఆ తారలాగా

మాయని బాసలూ మనవిదే ఓ సఖీ

||మరచి||

ఆ: విరబూసి ఈ పూపూ నీ పూజ కొరకే
విరిసేవు..దూరముగా వసివాడునోయి
నీదాన ఏ నాటికైనా

మాయని బాసలూ మనవిదే ఓ సఖా

||మరచి||

ఈ పాటను తలత్ మహమ్మద్, సుశీల పాడారు. బాలయ్య, కృష్ణకుమారి అభినయించారు. లలితగీతం అంటే ఎలా ఉండాలి? అసలు లలిత గీతం యొక్క నిజమైన నిర్వచనం ఏమిటి? ట్యూన్ బాగుంటే చాలుకదా...సాహిత్యానికి జీవం పోస్తూ ట్యూన్ చేయడమంటే ఏమిటి? లాంటి వితండవాదాలకి ఎదురుగా ఈ పాటను నిలబెడితే చాలు - సమాధానం వేరేగా చెప్పనవసరంలేదు. ముఖ్యంగా 'విసిరేవు దూరముగా' దగ్గర 'నిజంగా వదులుకునేవు సుమా' అన్నట్టుగా ఓ రకమైన పాజ్ ఇస్తూ పాడించిన పద్ధతిని తలచుకుంటే రమేష్ నాయుడు నిజంగా కీర్తిశేషుడే అనిపిస్తుంది. చక్కని 'కార్డ్ కంపోజషన్'గా చెప్పుకోదగ్గ ఈ పాట శంకరాభరణం స్వరాలను స్పృశిస్తున్నా హిందుస్తాని రాగం 'అలయ్యా బిలావలోకి' దగ్గరగా ఉందని చెప్పాలి.

గతిలేని వాణ్ణి గుడ్డివాణ్ణి బాబయ్యా

గంజి కొక్క ధర్మ మెయ్యి బాబయ్యా

||గతి||

ప్రేమ తోడ లోకమేలు దేవుడూ

||2||

మా మొగాన మరణమైన రాయడూ

మా మొగాన మరణమైన రాయడూ

చావలేము బ్రతకలేము బాబయ్యా

గంజి కొక్క ధర్మ మెయ్యి బాబయ్యా

||గతి||

ఆకలి చికాకు తోడ వేగుతూ

||2||

చీకటి జగాన బ్రతుకు జీవులం

చీకటి జగాన బ్రతుకు జీవులం

చీదరించుకోకు బాబు నీదయా

గంజి కొక్క ధర్మ మెయ్యి బాబయ్యా

||గతి||

ఈ పాటను తలత్ మహమ్మద్, సుశీల పాడారు. తన నటనతో ప్రేక్షకుల చేతిరుమాళ్ళను తడిపేసే నటుడు పెరుమాళ్ళు ఈ పాటలో ప్రధాన పాత్రధారి. సింధుభైరవి రాగచ్ఛాయలలో సంచరించే ఈ గీతం అర్థతకు అద్దంపడుతూ, అర్థం చెబుతూ ఒకసారి వింటే వెంటాడే విధంగా నిలిచిపోతుంది. ముఖ్యంగా 'ప్రేమతోడ లోకమేలు దేముడూ, మా మొగాన మరణమైన రాయడు' అనే వ్యాఖ్యల ద్వారా మెర్సీ కిల్లింగ్ అనే పదాన్ని కవితారూపంలో చెప్పిన తీరుకి, దానికి రమేష్ నాయుడు జతచేసిన ట్యూన్ కి మనసు మారుమూలల నుండి కలుక్కుమంటుంది.

చందమామ రావే జాబిల్లి రావే

కొండెక్కి రావే గోగుపూలు తేవే

||చంద||

వెండిగిన్నెలో వేడి బువ్వతేవే

పైడి గిన్నెలో పాల బువ్వతేవే

||వెండి||

అందాల పాపకు అందించిపోవే

తెల్లమబ్బుల తేరు మీదరావే

||తెల్ల||

పాలవెన్నెల పానకాలు తేవే

అందాల పాపకు అందించిపోవే

||చంద||

'చందమామ రావే జాబిల్లి రావే' పాటను సుశీల పాడగా హీరోయిన్ కృష్ణకుమారి అభినయించింది. ఈ సన్నివేశంలో ఆమె ఎత్తుకుని లాలించిన చిన్ని కుర్రాడు -నటుడు ఎం. బాలయ్య కుమారుడు తులసీరాం. తర్వాత రోజుల్లో ఈ తులసీరాం మనకు 'పసుపుతాడు', 'శ్రీమతి ఒక బహుమతి', 'ఇల్లు - ఇల్లాలు పిల్లలు' చిత్రాలలో నటుడిగా కనిపించాడు కూడా. ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిమాతృమూర్తి పాడుకునే 'చందమామ రావే జాబిల్లిరావే' పాటకు మూలం అన్నమయ్య గీతమని చాలామందికి తెలియదు. 15వ శతాబ్దానికి చెందిన పదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్య రాసిన 'చందమామ రావో జాబిల్లి రావో మంచి కుందనపు పైడికోర వెన్నపాలు తేవో' అనే గీతం ఎన్నో సినీగీతాలకు ప్రేరణగా నిలిచింది. 1941లో వచ్చిన 'దేవత' చిత్రంలో సీనియర్ సముద్రాల రాసిన 'వెండి కంచాలలో పాలబువ్వందోయ్ పమిడి కంచాలలో పాలబువ్వందోయ్ తిందాము రావోయి జాబిల్లి ఆడుకుందాము రావోయి జాబిల్లి' అనే పాటలోని 'కొండెక్కి రావోయ్ కురువేరు తేవోయ్ పండువెన్నెల పిండి పానకం తేవోయ్' అనే వాక్యాలు ఈ చందమామ రావే పాటలో మారో రూపంలో చోటు చేసుకోవడం గమనార్హం. కాకపోతే ఆ పాట రాసింది సీనియర్ అయితే ఈ పాట రాసింది జూనియర్. ఇక రాగప్రధానంగా ఆలోచిస్తే అనుకుని చేస్తే తప్ప ఒక రాగానికి కట్టుబడి చేసే స్వభావం కాదు రమేష్ నాయుడిది. ఈ పాట వరకు చూసుకుంటే శుద్ధదైవతం. సాధారణ గాంధారం వంటి అన్యస్వరాలు పడుతున్నా ఎక్కువగా హరికాంభోజి రాగచ్ఛాయలలోనే ఈ పాట సంచరించిందని చెప్పవచ్చు.

తలత్ మహమ్మద్ తెలుగు పాటలు పాడిన చారిత్రక ఆంశాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని పై పాటలు దొరికితే భద్రపరిచి మరింత ప్రాచుర్యం కల్పించవలసిన అవసరం ప్రతి సంగీతాభిమానికీ ఉంది. ఆ మధ్య హెచ్.ఎం.వి.వారు విడుదల చేసిన 'తెలుగుపాట-హిందీనోట' అనే క్యాసెట్ లో పైన పేర్కొన్న మొదటి మూడు పాటలు చోటు చేసుకోవటం ఓ రకంగా అదృష్టమే!

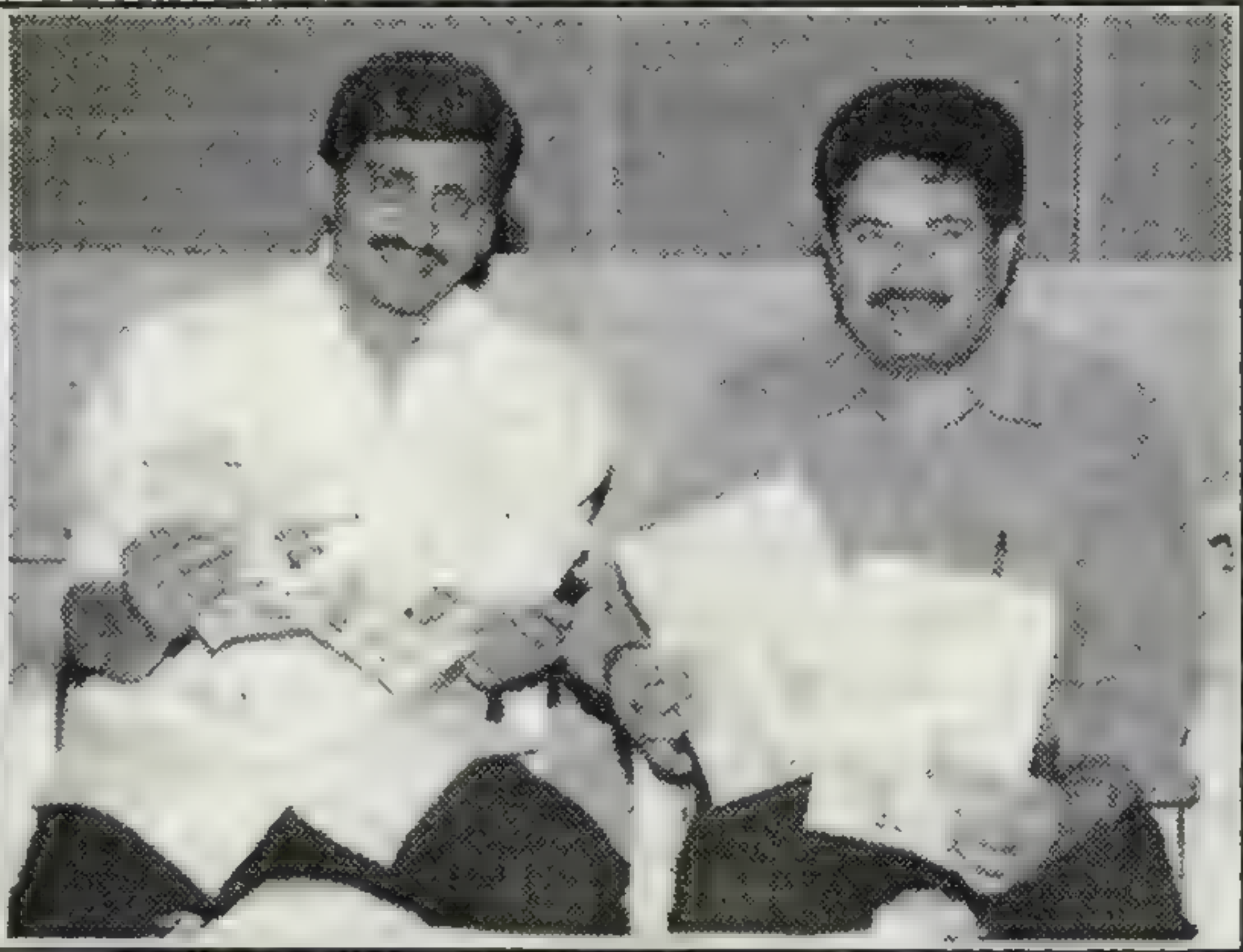
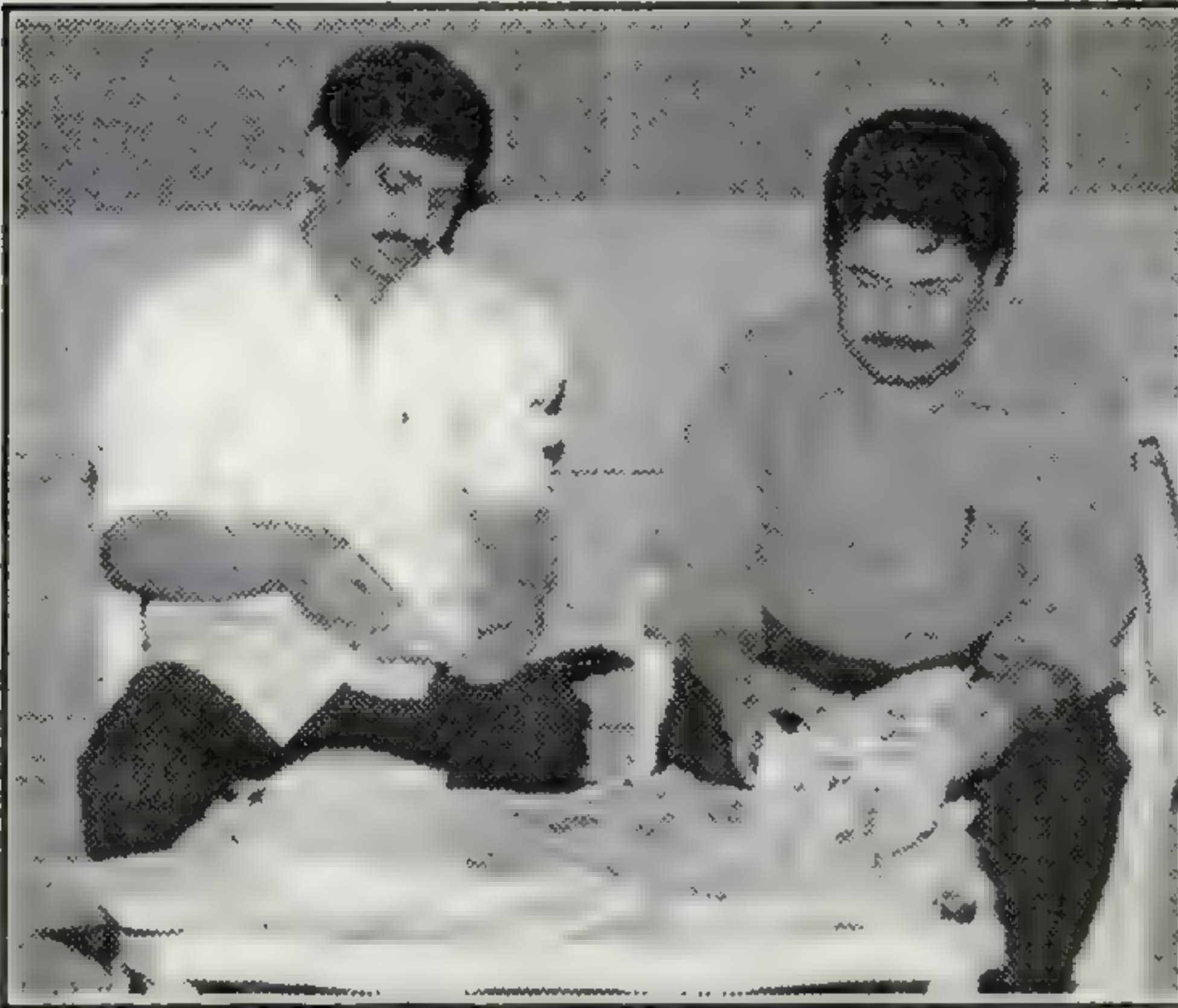
సరిగ్పదమని ఫలితాలు

7

డ్రాలో గెలుపొందిన వారు

ఆల్ కరెక్ట్ : కూచి కార్తికవర్ధని, హైదరాబాద్
ఒక తప్పుతో : బి.చంద్రశేఖరయ్య, చిత్తూరు
రెండు తప్పులతో : ఎస్.కె.షబ్దం, నెల్లూరు
మూడు తప్పులతో : ఎన్.తనూజ, కుర్నారోడ్, ఒరిస్సా

ఈ పోటీ ఫలితాలను డ్రా తీయడానికి - అడగగానే వెంటనే ఒప్పుకొని ఎంతో ఆనందంతో సహకరించిన దర్శక సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారికి, నిర్మాత శ్రీ అచ్చిరెడ్డి గారికి, విజేతలతో పాటు పజిల్ కూపన్లను పంపిన ప్రతి ఒక్కరికీ 'హాసం' కృతజ్ఞతలు.



మీ (మా) హా(స్య)సం సంగీత పత్రిక ప్రతి ఎడిషన్లోనూ నా పేరు చూసుకుంటున్నా - ఒక్కసారైనా, కనీసం ఒక్కసారైనా బహుమతి పొందాలన్న ఆకాంక్షతో పట్టువదలని విక్రమార్కునిలా చేసిన నా ప్రయత్నం ఇన్నాళ్లకు ఫలించింది. నాకు బహుమతి వచ్చిందన్న మీ ఫోన్ కాల్తో నేనెంతో ఆశ్చర్యపోయా! ఆనందించాం ఇంటిల్లిపాదీ!!! కొంకుదురు శ్రీ కృష్ణారెడ్డి గారు లక్ష్మీడ్రాలో నాపేరు తీసినందుకు కృతజ్ఞురాలి!!!

- కూచి కార్తికవర్ధని, హైదరాబాద్



మౌ అభిమాన 'హాస్య సంగీత పత్రిక'లో నాకు బహుమతి వచ్చిందని తెలిసి ఎంతో సంతోషించాను. అదీ నా అభిమాన దర్శక, నిర్మాతలైన శ్రీయుతులు అచ్చిరెడ్డి, ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గార్లు తమ చేతుల మీదుగా నన్ను ఎంపిక చేయడంతో మది పులకించి పోయింది. 'హాసం' పత్రిక, వార పత్రికగా మారి పాఠకుల మనస్సు రంజింప చేయడంలో ప్రథమస్థానంలో నిలవాలని ఆశిస్తూ...

కృతజ్ఞతలతో...

- బి.చంద్రశేఖరయ్య, టీచర్, రామసముద్రం



'హాసం' ఎడిటర్ గారు పంపిన టెలిగ్రామ్ అందినది. దానితో నేను షాక్ అయ్యాను. ఎడిటర్ గారితో న్యాయంగా ఫోన్లో మాట్లాడాను. 'సరిగ్పదమని' పోటీలో నేను విజేతగా ఎంపికైనట్లు చెప్పారు. చాలా ఆనందించాను. ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారి చేతుల మీదుగా తీసిన డ్రాలో నాకు ఫ్రైజ్ వచ్చినందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. నేను 'హాసం' 40వ నంచిక నుంచి రెగ్యులర్ గా చదువుతున్నాను. ఆ పుస్తకాలన్నీ జాగ్రత్తగా పెట్టుకున్నాను. అందులో పాత పాటలు బాగా నచ్చాయి. ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారికి, 'హాసం' కుటుంబీకులకు నా కృతజ్ఞతలు.

- ఎస్.కె.షబ్దం, నాయుడుపేట, నెల్లూరు

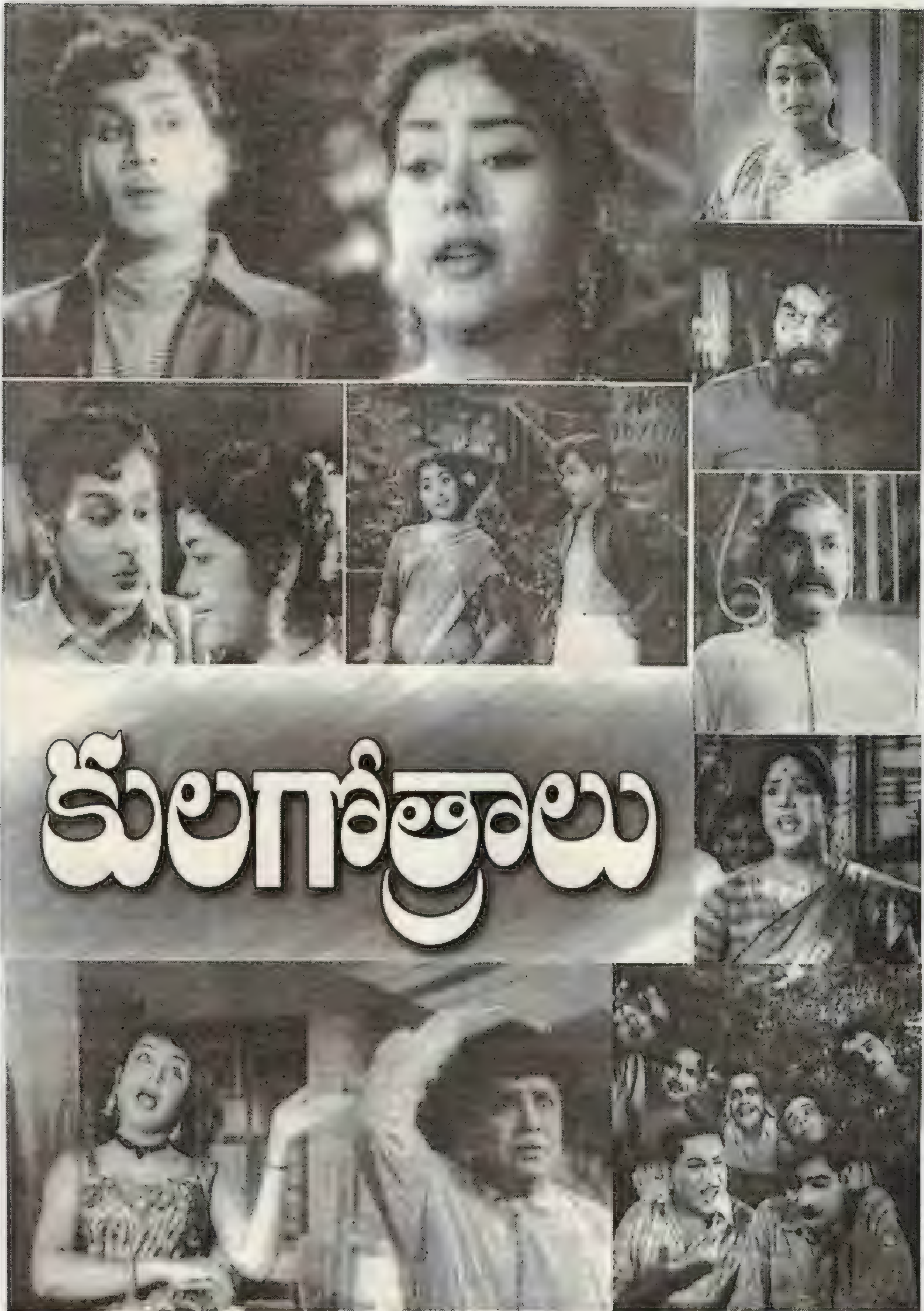


సోదరి హుమేరాతో షబ్దం

'హాసం' పత్రిక నా ప్రియమైన పత్రిక. నవ రసాలలో ఒక రసమైన హాస్యమంటే నాకెంతో ఇష్టం. సంగీతమంటే మరిమరి ఇష్టం. నాకు పజిల్స్ అంటే చాలా అభిమానం. 'హాసం' పత్రిక సదా బాగా రాణించాలని ఆశిస్తున్నాను. 7వ పజిల్లో నాల్గవ విజేతగా నన్ను ఎంపిక చేసినట్లు టెలిగ్రాం అందుకుని చాలా సంతోషించాను. ఈ ఉగాదికి నేను పొందిన మొట్టమొదటి గిఫ్ట్ ఇది. ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారి చేతుల మీదుగా తీసిన డ్రాలో నన్ను ఎంపిక చేశారన్న విషయం నా ఆనందానికి హద్దులు లేకుండా కాసేపు ఏం చేస్తున్నానో నాకే తెలియలేదు. నాలాంటి అభిమానులకు 'హాసం' పత్రిక ఒక వరం లాంటిది. ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారికి కృతజ్ఞతలు.

- ఎన్.తనూజ, ట్రాఫిక్ కాలని, కుర్నారోడ్, ఒరిస్సా





కులగాలలు

1-15 ఏప్రిల్ 2004

నాగార్జున హాస్య-సాంగీత సమీక్ష

71

అతడు : ఓ వన్నెల చిన్నెల కన్నీయా
నీ నల్లని జడలో పూలు
నా గుండెలలో బాణాలు-ఓ పిల్లా
నీ నల్లని జడలో పూలు నా గుండెలలో బాణాలు
నీ వెవరికి మన సిచ్చావే నీ వెవరికి మనసిచ్చావే - యహో,
అమె : ఈ చల్లని వెన్నెల రేయీ నా మనసును దోచితివోయీ
ఓ రాజా, ఈ చల్లని వెన్నెల రేయీ
నా మనసును దోచితివోయీ
నా సాగసులు నీ కొరకేలే నా సాగసులు నీ కొరకేలే - ఆహో
అతడు : ఆ చక్కని చుక్కల రేడూ నీ అందము చూచెను నేడూ
అమె : ఆహో-
ఆ చక్కని చుక్కల రేడూ నా అందము చూచెను నేడూ
అతడు : ఏదో కలతపడి తన మనసు చెడి
ఏదో కలతపడి తన మనసు చెడి
అబ్బాయిలు : తెరలో దాగే వెండుకే ||నీ నల్లని||
అమె : నీ చక్కని మనసును చూచి తన మచ్చను మదిలో తలచి
నీ చక్కని మనసును చూచి తన మచ్చను మదిలో తలచి
ఏదో కలతపడి తన మనసు చెడి
ఏదో కలతపడి తన మనసు చెడి
అబ్బాయిలు : తెరలో దాగే అందుకే ||ఈ చల్లని||
అతడు : నువు వలచిన వాడె నవాబు నువు మరచిన వాడు గరీబు
అమె : నువు పిలిచిన నాకు హుషారు నను తలవనిచో బేజారు
అతడు : నే మెచ్చినాను రావే
అమె : నువు నచ్చినావు లేవోయీ
అతడు : నే మెచ్చినాను రావే
అమె : నువు నచ్చినావు లేవోయీ
అతడు : పదవే పోదాం హాయిగా ||నీ నల్లని||

రమణయ్య : అయ్యయో, చేతిలో డబ్బులు పోయేనే,
అయ్యయో, జేబులు ఖాళీ ఆయేనే
ఉన్నది కాస్తా ఊడింది సర్వ మంగళం పాడింది
పెళ్లం మెళ్ళో నగలతో సహా తిరుక్షవరమై పోయింది ||అయ్యయో||
సదానందం : ఆ మహా మహా నలమహారాజుకే తప్పలేదు భాయీ
అందరూ : ఓటమి తప్పలేదు భాయీ
రమణయ్య : మరి నువ్వు చెప్పలేదు భాయీ
సదా : అది నా తప్పుకాదు భాయీ
తెలివి తక్కువగ చీట్ల పేకలో దెబ్బతింటివోయీ -
బాబూ నిబ్బరించవోయీ ||అయ్యయో||
రమణయ్య : నిలుపుదోపిడి దేవుడికిచ్చిన ఫలితం దక్కేది -
ఎంతో పుణ్యం దక్కేది
అందరూ : గోవిందా-గోవిందా రమణ : ||నిలుపు దోపిడి||
రామ : చక్కెర పొంగలి చిక్కేది
రమణయ్య : ఎలక్షణలో ఖర్చుపెడితే ఎం.ఎల్.ఏ. దక్కేది
సదా : మనకూ అంతటి లక్కేది? ||అయ్యయో||
గెల్వూ ఓటమి దైవాధీనం చెయ్యి తిరగవచ్చు
సీతారాం : మళ్ళీ ఆడి గెల్వవచ్చు
రమణయ్య : ఇంకా పెట్టుబడెవడిచ్చు?
శెట్టి : ఇల్లా కుదవబెట్టవచ్చు
అందరూ : ఊ-
సదా : ఛాన్సు తగిలితే ఈ దెబ్బతో మన కరువు తీరవచ్చు
రమణయ్య : పోతే?
సదా : అనుభవమ్ము వచ్చు
రమణయ్య : చివరకు జోలే కట్టవచ్చు ||అయ్యయో||

అనసూయ : సఖీ శకుంతలా! రెక్కలు ధరించి
ప్రియుని పన్నిధిని రివ్వున వాలగలేవా
ప్రియంవద : మనసులోని భావములే
విహంగములు కావా
మధురమైన లేఖ వ్రాసి
పంపించ రాదా
శకుంతల : వినుమా ప్రియతమా నా విరహగీతి
కనుమా ప్రియతమా నా హృదయరీతి
ఎరుగక జాలి- మది రగిలించే
ఎరుగక జాలి- మది రగిలించే
మదనుని శరముల వేడీ ||వినుమా||
దుష్కంతుడు : ఓలలనా కమలనయనా
ఓలలనా కమలనయనా
నా మనసే... నా మనసే దాచగలనా...
ఓ లలనా... కమలనయనా
తాపము తీరగ - చల్లదనాల
తామర వీవన గాలులతో
వేడుకమీర వీచెద బాలా
వేడుకమీర వీచెద బాలా
నిలిచెద నీ కనునీడలలో
ఓలలనా కమలనయనా

అ : చెలికాడు నిన్నే రమ్మని పిలువ
చేర రావేలా? ఇంకా పిగ్గు నీకేలా?
ఆ : ప్రియురాలి మదిలో ఏముందో తెలుసుకోలేవా
నన్నే తెలుపమంటావా? ||అ : చెలికాడు||
అ : నీ నవ్వులో ఏ పువ్వులో పన్నీరు చిలికాయీ ||2||
ఆ : కిరణాలలోనేగా సరోజం కిలకిల నవ్వేది ||2||
అ : అహహా
ఆ : అహా
అ : ఒహోహో
ఆ : అహహా
అ : ఒహో
ఆ : ఆ ఆ ఆ ||అ : చెలికాడు||
అ : నీ అందమే శ్రీగంధమై నా డెందమలరించే
ఆ : నీ రూప దీపమై ప్రియా నా చూపుల వెలిగించే
నీ రూప దీపమై ప్రియా నా చూపుల వెలిగించే
అ : అహహా
ఆ : అహా
అ : ఒహోహో
ఆ : అహహా
అ : ఒహో
ఆ : ఆ ఆ ఆ ||అ : చెలికాడు||
అ : నీ తోడుగ నడయాడగ
ఇంకేమి కావాలి?
ఆ : మధురాను రాగాలే ఫలించే తరుణం రావాలి
అ : అహహా
ఆ : అహా
అ : ఒహోహో
ఆ : అహహా
అ : ఒహో
ఆ : ఆ ఆ ఆ ||అ : చెలికాడు||

ఆ : చిలిపి కనుల తీయని చెలికాడా
నీ నీడను నిలుపుకొందురా ... నిలుపుకొందురా వెల్గులమేదా
అ : నీలికురులవన్నెల జవరాలా
నీ కొగిట నిలుపుకొందువే పూలపుయ్యాల
ఆ : కనులముందు అలలుపొంగెనూ
అ : ఓ ఓ ఓ
ఆ : మనసులోన కలలు పండెనూ
అ : అలలే కలలై కలలే అలలై
గిలిగింతలు సలుపసాగెనూ
అ : కొండలు కోయని పిలిచినవీ
ఆ : ఆ ఆ ఆ
గుండెలు హోయని పలికినవీ
ఆ : కోరికలన్నీ బారులు తీరి
గువ్వలుగా ఎగురుతున్నవీ
అ : జగము మరచి ఆడుకొందమా
అ : ఆ ఆ ఆ
ఆ : ప్రణయగీతి పాడుకొందమా
అ : నింగీ నేలా కలిసినచోటా
నీవు నేనూ చేరుకొందమా

||చిలిపి కనుల||

||కొండలు||

||కోరిక||

||నీలి||

||జగము||

||నింగీ||

||ఆ: చిలిపి||

1. మామా, శత్రు భయంకరనామా
అందానికి చందమామా
మా మామ... ఈ సదానందానికి సాక్షాత్తు మేనమామ
బలమున గామా-నీవే కద మా ధీమా
గుణధామా విశ్వదాభిరామా మామా
2. కారుమబ్బుల బారు సారు నేలెడి తీరు
కోరమీసము పొందు కోరుకుందు
మృగరాజు జాలునే తెగనాడ జాలు... మామా
నీ ఘనమీసము పసందు కనుల విందు
గండు చీమలదండు కదలాడినటులుండు
నీ మీసము తెరంగు నీలిరంగు -హా!!
మెలిబెట్టి నిలబెట్టు మీసాల రోసాలు
గగనమండలముపై కాలుదువ్వు
ఎవరు మోయుచున్నారు ఈ అవని బరువు?
అది శేషుడా? కూర్మమా? కాదు కాదు
ఆష్ట దిగ్గజ కూటమా? అదియు కాదు

1. ఆ(ఐతే) మరేదయ్యా

2. మామ మీసాలే భువికి శ్రీరామరక్ష!

జోగా : రావే రావే బాలా, హలోమైడియర్ లీలా
రావే రావే బాలా, హలోమైడియర్ లీలా
ఇటురావే, ఇటురావే, ఐలవ్ యూ
లీల : పోవోయ్ పోవోయ్ బావా,
ఎందుకీ పెడత్రోవా
ఈ పల్లెల్లో మనపల్లెల్లో
ఈ పల్లెల్లో మనపల్లెల్లో
సాగవీవేషాలు, చాలునీసరసాలు
ఇక చాల్లే ఇకచాల్లే
జోగా : టిప్పు టాపు దొరసాని
అప్ టు డేటు అలివేణీ
ఈ రోజుల్లో మనపోజుల్లో ఈ రోజుల్లో మనపోజుల్లో
ఇది దొరల ఫ్యాషనే రాణీ
లీల : పెద్దవాళ్లు చూస్తారు దేహశుద్ధి చేస్తారు
జోగా : వాట్?
లీల : పెద్దవాళ్లు చూస్తారు దేహశుద్ధి చేస్తారు
పచ్చిపచ్చి లవ్ చూపావంటే పిచ్చాప్పత్రిలో వేస్తారు
జోగా : నోనో!
లీల : పచ్చిపచ్చి లవ్ చూపావంటే
పిచ్చాప్పత్రిలో వేస్తారు
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో ఈ పల్లెల్లో మనపల్లెల్లో
సాగవీ వేషాలు, చాలు నీ సరసాలు
ఇక చాల్లే
జోగా : ఐ లవ్ యూ
జోగా : తప్పేమున్నది మేడం
నాతో పికారు రావడం
లీల : ఇక్కడ పుట్టినవాళ్లం
ఎందుకు మనకీమేళం
ఈ పల్లెల్లో మనపల్లెల్లో ఈ పల్లెల్లో మనపల్లెల్లో
సాగవీ వేషాలు
చాలు నీ సరసాలు ఇక చాల్లే
జోగా : ఐ లవ్ యూ

||పోవోయ్||

||టిప్పు||

||రావే రావే||

||రావే రావే||

ఆ : రావయ్యా రావయ్యా
రావయ్యా మా యింటికి
రమ్మంటే రావేల మాయింటికి కృష్ణయ్యా
అ : దొంగచాటుగా దూరి వెన్నతినావంట 2||
ఆ : తలుపుమూసి పట్టబోతే తప్పుకున్నావంట 2||
అ : మల్లెపూలతోటకాడ మాటువేసినా వంట
ఆ : పాన్నమానుమీదనెక్కి కన్ను గీతినావంట
గొల్లవారి వాడలకు కృష్ణమూర్తి
నీ వెండుకయ్యా వచ్చినావు కృష్ణమూర్తి
అ : ఓహోయ్-గుమ్మపాలు తాగిపోను వచ్చినాడు
గోపమ్మలతో ఆడుకోను వచ్చినాడు
గోపమ్మలతో పాడుకోను వచ్చినాడు
ఆ : ఎన్ని నేర్చినాడవయా
ఎంత మోసగాడవయా
అమ్మమ్మ, నమ్మరాదు అబద్ధాల పుట్టవయా
ఆ : మాయదారి గోపాలబాలుడమ్మా, ముద్దులగుమ్మా
అ : మరువరాని యశోద పుత్రుడమ్మా, ముద్దులగుమ్మా
ఆ : సాటిలేని వయారి జాణడమ్మా, బంగారుబొమ్మా||
అ : చక్కనయ్యా చిక్కాడు చూడవమ్మా

||రావయ్యా||

||ఎన్ని||

||రావయ్యా||

||మాయదారి||

పాత్రలు - పాత్రధారులు

రవి	: ఎ.నాగేశ్వరరావు	కాంతమ్మ	: జి.వరలక్ష్మి
సరోజ	: కృష్ణకుమారి	చలపతి	: మిక్కిలినేని
సదానందం	: రేలంగి	నాగయ్య	: మల్లాది
జగదాంబ	: సూర్యకాంతం	సీతారాం	: సీతారాం
భూషయ్య	: గుమ్మడి	శెట్టి	: బొడ్డుపాటి
శాంతమ్మ	: నిర్మల	రామకోటి	: రామకోటి
రమణయ్య	: రమణారెడ్డి	సాయిబు	: మోహన్
అనసూయ	: సంధ్య	పేరయ్య	: అల్లురామలింగయ్య
జోగారావు	: పద్మనాభం	పెండ్లికొడుకు	: బ్రహ్మానందరావు
మీ	: గిరిజ	నర్తకులు	: కుమారి శశి, జనార్ధన్



ఎ.వి.సుబ్బారావు



ప్రత్యగాత్



ఎన్.రాజేశ్వరరావు



కొసరాజు



శ్రీ శ్రీ



దాశరథి



సి.నారాయణరెడ్డి



ఘంటసాల



సుశీల



మాధవపెద్ది



పిఠాపురం



పి.బి.శ్రీనివాస్



జమునారాణి



స్వర్ణలత

కథా సంగ్రహం

భూషయ్య గ్రామ పెద్ద. మోతుబరి. వంశ గౌరవాలకు సంప్రదాయాలకు ఎక్కువ విలువనుచ్చే స్వభావం గలవాడు. మొదటిభార్య కూతురు జగదాంబ. జగదాంబను మేనల్లుడు సదానందానికిచ్చి పెండ్లి చేసి, ఇంట్లోనే వుంచుకున్నాడు. రవి, లీల రెండవభార్య శాంతమ్మ బిడ్డలు. రవి విశాఖపట్టణంలో ఆనర్స్ చదువుతున్నాడు. రవిని విదేశాలకు పంపి పెద్ద చదువులు చదివించాలని, తనవంశ గౌరవం, సాంప్రదాయం నిలబెడతాడని అతని మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు.

శాంతమ్మ యౌవనంలో వుండగా చలపతి ఆమెకు మాయమాటలు చెప్పి, పెండ్లిచేసుకుని, మోసగించి పారిపోతాడు. లోకం దృష్టిలో పతి అయిన శాంతమ్మ తన కూతురు సరోజను తీసుకుని, వూరువిడిచి విశాఖపట్నం చేరుతుంది. ఎలాగైనా తన బిడ్డకు సంఘంలో కులస్త్రీలకున్న స్థానం ఏర్పరచాలని, పెండ్లి చేయాలని ఆమె ప్రయత్నం. సరోజ మెడికల్ కాలేజీలో ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతుంది.

విశాఖపట్టణంలో అన్ని కాలేజీల విద్యార్థులు వరదబాధితుల సహాయార్థం నృత్య ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుచేస్తారు. ఆ సందర్భంలో రవి, సరోజలకు స్నేహం ఏర్పడుతుంది. క్రమంగా అది వారిమధ్య ప్రణయంగా మారుతుంది. ఈ సంగతి తెలుసుకున్న భూషయ్య తన వంశ మర్యాద, సంప్రదాయాలను గురించి హెచ్చరిస్తూ రవికి ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. శాంతమ్మ కూడా సరోజను వారి పూర్వ చరిత్రను రవికి చెప్పమని హెచ్చరిస్తుంది. సరోజ ఎన్నోసార్లు చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని వీలుపడలేదు.

శాంతమ్మ పాత చరిత్ర రవి ఇతరులద్వారా వింటాడు. అతని మనస్సు వికలమవుతుంది. ఏకాంతంగా దీర్ఘాలోచనలో వుంటాడు ఇంతలో సరోజ వచ్చి తన తల్లిని, తన తండ్రి ఎలా మోసగించిందీ వివరంగా చెబుతుంది. రవి ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని, తాను తాత్కాలికంగా కలత చెందినా సరోజను వివాహం చేసుకుంటానని మాట ఇస్తాడు.

సరోజను పెండ్లి చేసుకుంటానని రవి, భూషయ్యకు చెబుతాడు. భూషయ్య మండిపడతాడు. కులగోత్రాలు లేని పిల్లను పెండ్లి చేసుకోవడానికి వీలు లేదంటాడు. తన నిర్ణయానికి వ్యతిరేకంగా పెండ్లి చేసుకుంటే యీ ఇంటిలోనే గాక తన హృదయంలో కూడా స్థానం వుండదంటాడు. అయినా రవి, సరోజను పెండ్లి చేసుకోవడానికే నిర్ణయించుకుంటాడు. దైవ సన్నిధిలో రవి, సరోజలకు వివాహం జరిపించి, వారిని దీవించి తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళిపోతుంది శాంతమ్మ.

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: ఆశ్రయ
పాటలు	: కొసరాజు, శ్రీ శ్రీ, నారాయణరెడ్డి, దాశరథి
సంగీతం	: యన్.రాజేశ్వరరావు
ప్లేబాక్	: ఘంటసాల, సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది, పిఠాపురం, జమునారాణి స్వర్ణలత, సత్యారావు
నృత్యం	: హీరాలాల్, పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణన్, చిన్ని, సంపత్
ఛాయాగ్రహణం	: ఎ.వి.నెస్సెంట్
ఆపరేటివ్ కెమేరా	: సుందరం
శబ్ద గ్రహణం	: ఎ.కృష్ణన్, బి.ఏ.,
రికార్డింగ్	: హరనాథ్
కళ	: జి.వి.సుబ్బారావు
ఎడిటింగ్	: సంజీవి
స్టైల్స్	: సత్యం
పబ్లిసిటీ	: టి.వి.యస్.శర్మ
మేకప్	: కె.నాగేశ్వరరావు, చౌదరి
మేనేజరు	: కె.రంగారావు
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: పి.వి.సుబ్బారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టరు	: తాతినేని రామారావు
నిర్మాత	: ఎ.వి.సుబ్బారావు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం	: కె.ప్రత్యగాత్
స్టూడియో	: విజయా-వాహిని

రవిని తన స్వంత వూరులోనే పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగా వేస్తారు. రవి, రమణయ్య పొరుగు ఇంటిలో కాపురం పెడతాడు. తన తల్లిని చూడాలని వచ్చిన రవిని భూషయ్య గేటులోనే అవమాన పరుస్తాడు.

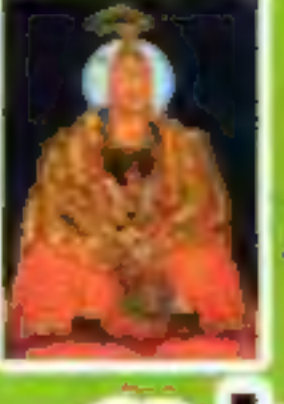
రవి ఎవరో కులగోత్రాలు లేని పిల్లను పెండ్లి చేసుకున్నాడనే నెపంతో లీలకు వివాహం నిశ్చయమైన మగపెండ్లివారు విడిదినుంచి వెళ్ళిపోతారు. ఇది తెలిసి రవి, సరోజ చాలా బాధపడతారు. పట్టుదలగల భూషయ్య అదే లగ్నానికి లీలను జోగారావుకిచ్చి పెండ్లి చేస్తాడు.

ఈ అవకాశాలన్నిటినీ వుపయోగించుకొని ఎలాగైనా ఆస్తి తనపేర వ్రాయించుకోవాలని జగదాంబ సదానందానికి బోధచేస్తుంది. వీరి ప్రయత్నాలను అడుగడుగునా దెబ్బతీస్తుంటాడు జోగారావు. మేడమీద జరిగే గల్లంతు విని శాంతమ్మ హడావుడిగా పైకి వెళ్ళబోతుంది. కాలుజారి మెట్లమీదనుండి పడటంతో ఆమెకు బలమైన గాయాలు తగులుతాయి. ప్రమాద పరిస్థితిలో వున్న శాంతమ్మకు రవిని కడసారిగా చూసుకోవాలనే కోరిక కలుగుతుంది. చిట్ట చివరకు భూషయ్య రవిని పిలవడానికి అంగీకరిస్తాడు. కాని రవి ఆ సమయానికి వూరిలో లేడు. రవిని పిలుచుకురావడానికి వెళ్ళిన సదానందానికి జగదాంబ రవి రానన్నట్టు చెప్పవలసిందిగా చెబుతుంది. రవి రాకకొరకు ఎదురుచూస్తున్న శాంతమ్మ యీ వార్త విని మరణిస్తుంది.

అదే రాత్రి సరోజ మగబిడ్డను ప్రసవిస్తుంది. వూరి నుంచి తిరిగి వచ్చిన రవి యీ సంతోష వార్త తన తల్లికి చెప్పాలని బయలుదేరుతాడు. కానీ దారిలో తల్లి మరణవార్త విని చితివద్దకు వెళ్ళి కుళ్ళి కుళ్ళి దుఃఖిస్తాడు.

శాంతమ్మ చనిపోయిన రోజున రవి వూరిలో లేడని, సదానందం అబద్ధం చెప్పాడని జోగారావు, లీల, భూషయ్యకు చెబుతారు. భూషయ్య బాధపడతాడు. రవి కొడుకు వుయ్యాలకు జోగారావు, లీల వెళతారు. ఇదే సమయమని జగదాంబ, సదానందం ఆస్తి తన పేర వ్రాసి యివ్వమని భూషయ్యను అడుగుతారు. భూషయ్య మండిపడతాడు. రవి యింటినుండి తిరిగి వచ్చిన జోగారావు, లీల మనమణి గురించి పొగుడుతారు; భూషయ్య మమకారం ఆపుకోలేక మనుమణి చూడడానికి వెళతాడు. తండ్రి, కొడుకులు కలిసి పోతున్నారని, జగదాంబ, సదానందం దుర్మార్గం ద్వారా సాధించాలని చలపతిని ఉపయోగించుకుని ఆస్తి వ్రాయించుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తారు. సమయానికి రవి వచ్చి అందరి ఆటా కట్టిస్తాడు. కమవిప్పు కలిగిన భూషయ్య, రవిని, సరోజని చేరదీస్తాడు.

చుభం



శ్రీ తుళజా భవాని క్రియేషన్స్
అట్యూరి పూర్ణచంద్రరావు సమర్పించు

శ్రీమదవిశ్వంజలికృష్ణమ్

నిర్మాత : ఎన్.యమ్. సురేష్

స్ట్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం : ఇ. శ్రీనివాస్

సంగీతం : ఆర్.పి. పట్నాయక్



శ్రీ వైష్ణవ సిల్వర్ స్క్రీన్స్

విమెల్
2
వడుదల

Love Is Great
అవును... నిజమే!

ఎన్.లక్ష్మీ నరసారెడ్డి

రఫీ

DIGITAL
dts
SOUND

KASA